

北京科学技术出版社


COMING UP!!
THE KING OF
FIGHTERS '97

幕末浪漫 月華の剣士



正如标题所示的那样，以幕末这个动乱的时代为舞台，12 位剑客间发生了壮大而波及广泛的"刀剑大会战"。现在我们就来介绍在故事中登场的12位角色的原画设定。

STORY

未曾有过的混乱、天灾，而且还有"魔人复活"。

在如此混乱的局面当中，勇敢对抗并且互相联系起来的是那命运的线…。

从远古的过去开始就存在着两个世界…。生者的世界叫作"现世"，死者者的世界叫"常世"。

隔开这两个世界的叫作"地狱门"。而且，从遥远的神话时代开始，就存在着守护这道门的"四神"："东方的青龙"(仁)、"西方的白虎"(义)、"南方的朱雀"(忠)和"北方的玄武"(礼)。

仿人类历史，他们综合各个时代，把每个角色扮演下去。

时光在流逝、"幕末"。

持续了二百年以上的德川幕府。

长期以来和平的结果使武士们没有了斗志，人们在平和的"盆景"中开始感受到新的"混乱"的时候，四神之一的"朱雀"挑起了从未有过的混乱——突然之间的动乱，席卷全日本的罕见的天灾，"魔人复活"的传闻——在未曾有过的混乱当中，人们好象只能绝望地等待着。

但是，就有偏偏不甘绝望的人物存在着。至此，一些斗志并没有消失，勇敢地面对"混乱"的人们，以及寻找动乱的真正原因，知其原因，欲想制止动乱的人们。另外，还有一些不知什么原因就被卷进事件的人，有乘机想实现野心的人，有被"魔鬼复活"牵扯的人等等，这些各怀心思同时被大命运主宰的人们之间，发生了一场大的战斗。



枫



在战斗中，装扮及流派发生一变！

年龄：17岁
格斗技：活心一流剑（使用刀和剑，是基本性能很高的剑术）

本编的主人公枫，在战斗中不知是什么样的契机使之觉醒，并且从外貌到战斗姿态均发生了突变。平常他是个头发飘飘的柔情少年，觉醒后，头发突然变成了金黄色，性格上也发生了变化，他将变得异常威猛。

但是，枫自身如果几经觉醒的话，自己被另一个自己替换的可能性就会发生。

故　事

被剑术师傅领养，与守矢、雪一起，如同兄弟般被养大成人。从那时起，枫就因为身藏不可思议的力量，而使他们吃惊。

对枫来说，与守矢和雪情同手足，特别对教他剑术的守矢更多了一层信赖。

但是，在枫满十二岁的某一天，事件发生了。他和雪被差遣出去回到道场的时候，在枫眼前出现的情景是：已经被击中要害死去的师傅，以及站在一旁，手中握着沾血刀的守矢。

至此一直信任着的东西随着眼前的光景崩溃了，枫不顾一切冲上去杀砍守矢，守矢却丝毫不回避枫的刀，他的左肩吃刀后，一言不发地离开了道场。

从此以后5年中……。枫为了调查事件的真相，并且为了给师傅报仇，踏上了追寻守矢的路途，受尽了种种磨难…。



枫（觉醒后）

御名方守矢

故　事

没落士族的后裔守矢，被认为有剑术的天才，而同枫和雪一起被同一个师傅收徒。守矢的剑术才能在以后的数年后，达到了超越师傅的境界。

守矢对教他祖传剑术的师傅，从心底怀着尊敬。但是，在他17岁的某一天，这一切被一个男人彻底打碎了。那个男人，身着异国情调的服装，有一双冷冰冰的眼睛。

真正是一瞬间发生的事，守矢出的一招已经太晚了，在他渐渐淡薄的意识中，他只看到那个男人伸着脖子踉跄的样子。几分钟后，待他回过神来，在守矢的面前呈现的是师傅渐渐变冷的身体正在倒下去。

不成熟的自己没能保住师傅的性命，使他背负着极大的自责，他什么都没有说就离开了道场。

从那以后经历了五年…。守矢一边苦练一身精湛的剑法，一边牢记师傅的仇，为雪此恨，他一直寻找着那个神秘男子的下落。

深切地感受到，对自己的不成熟应负有责任，背负着杀害师傅的罪名。

他常穿着类似长大衣似的和服，外表酷毙了。因为他属于我行我素的性格，因此所戴饰物有一些是西洋式的。是帅哥一级的人物噢！



年龄：22岁
格斗技：活杀逸刀流（使用刀剑的方法属于飞流派）

孤高的天才剑客

雪



手持长枪的异国少女

年龄：18岁
格斗技：活心长枪术

有着外国人一样的白皮肤，苗条身材的雪。不管是外表，还是名字都给人以很酷的感觉的她，为救自己爱慕的守矢而踏上征途，她也有着很温柔的一面。

她对枪法和活用身手有着超常的优势。

故　事

在雪很小的时候，因为天灾使她痛失双亲，与枫和守矢一起被同一师傅领养。因为被人歧视，她有着强烈的自卑感，所以格外信赖不歧视枫和守矢，并且从羡慕渐渐也开始修炼剑法。

比他两人的腕力薄弱的雪，从师傅那儿学习了枪法，并利用长枪的优势弥补了力气小的不足。

他们在一起切磋技艺，有时她象姐姐，有时又象一个独立的女性而存在，对她来说，那些日子是那么幸福。

但是那次事件使三个人各分东西，并且一过就是五年。

雪信赖着枫和守矢，一边她要制止枫，一边又要挽救她喜爱的守矢，更想知道事件的真相，于是她拿着师傅的枪，追踪着那两个人。

"玄武"座的守护神

故 事

玄武翁曾被称为"斗将朴然"，刚刚迎来老年的时候，曾是击败过243个强敌的剑豪。不久，便修成了剑术中超级的"仏舍刀"，并完成了"真心流"的修行，他凭着他的修行和技法成了"玄武"座的守护神，辅佐和教育就任那些要职的男人们，并以钓鱼为乐趣。

但是他注意到"朱雀"的守护神，为了打开地狱之门，想要排除其他的守护神，于是他为了逃脱魔掌，暂时隐蔽在下界。

在两年前的某一天，翁的处所闯来了一位少年。

这个少年名叫枫。

翁把所有的剑法全部教给了枫。

枫飞速的进步使人目瞪口呆，不久他似乎可以独立于师傅了。

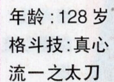
某一天，枫终于怀着心事悄悄离开了师傅身边。

但是，翁根本不是不知道他的离去，他自言自语地说"去吧去吧，只是不能让那孩子迷失了方向，我应该跟着保护他，快快武装起来吧。"

他说着，从仓库中取来了用顺了手的刀，飘然追随枫而去了。

喜爱钓鱼，并且常拿着大如身体的鱼篓的玄武翁。看上去虽然只是个普通的老爷爷，但是他曾击败过243个强敌，真是个叫人惊叹不已的剑豪。





年龄：128岁
格斗技：真心流一之太刀

玄武翁



年龄：13岁
格斗技：大型的币帛（祭祀神用的物品）

一条明子

一条的家是辅佐守护神一族。13岁的明子已经是有名的巫师了。虽然她穿巫师的服装，但那是重新设计成便于活动的样式了。

她的性格开朗，有些莽撞。从不依赖居候神崎十三，喜欢替人打抱不平，从根本上说是个不服输且我行我素的性格。

另外，与她的外表不同，她还是个喜欢学习的孩子，因爱读书把眼睛都看坏了，必要时还要戴眼镜。最近她好象还特别偏爱英语，一般的日常会话肯定没问题，她的特点是立起的流海，八重齿和关西口音。

故 事

被召进父亲房间的一条明子，在这里接受了调查地狱门叛乱的命令，"真的吗?好吧，请等待我的消息。"

接受命令的她，认真调查了事情的真相，根据父亲的指示，制定了平定天上叛匪的方案。

故 事

在就任居候的自宅中过着悠哉日子而显得懒散的十三，听到有"嗒啦、嗒啦"的脚步声，刚想看个究竟，突然有人从背后拍了他的脑袋。"你干什么呢?"他回头看时，明子正抱着双肩看着他，一边自己念叨着"去调查地狱之门，出发，快点作准备呀，不快点儿的话不带你去了，要去横滨，江户"。说完就竟自离去了。她的脚步声消失的数秒钟后，十三象刚回过神似地站了起来。自言自语"原来要调查地狱之门呀，这可不是个轻松的差事。"

从明子那惊慌的神态中，十三已预感到前程的艰险。

短短的头发，长长的鬓角形成了十三的特征。尽管平时他总显得心不在焉，一旦需要时，他是可被信赖的人，他还有丑角的表演才能。

现在对于他的过去谁都不知道，但他与玄武翁有着往来。大概他与守护神有着某种关联吧。



神崎十三

年龄：26岁
格斗技：金棒

鹫冢庆一郎

新撰组秘密行动队队长



年龄：28岁
格斗技：天然理心流 隼

是"新撰组"秘密行动队副队长领导下的队员之一，负责搜查"地狱门"的鹫冢庆一郎。他的信念是，被泰平盛世所遗忘的"侍"的美学。表面很酷的鹫冢，实际上他是个用自己的剑开辟生活之路的人，并发誓永远保持忠义之心，他还是个热心的人呢。

故　事

刚执行完一个秘密行动，无所事事地回到驻地的鹫冢，又接到了新的命令。

因为使幕藩体制发生混乱的原因，似乎与那个被称作"地狱之门"的地方有着深切的关系。因此，需要找到"地狱之门"，并且进行调查。

鹫冢接到命令后，一刻都不耽搁地踏上了搜查的旅途。

天野漂

风流的男人

故　事

从休息间的"雪待"的窗户中伸出脑袋，天野少见地叹着气。一个陪酒女不可思议地问："最近你是怎么了？"天野回答道："看看，这神木万年樱正在凋落着呢……，怎么觉得有不懂风情的混小子们正在哪作恶呢。"说着，天野站了起来，那个陪酒女又问："你这是去哪儿呀？"天野回答说："去打架。"

穿着点缀着樱花图案的和服，扛一把长长的，运用自如的木刀，上端挂着一个印有"と金"字样的烟包，嘴里叼着牙签的这付样子，真有点象个不着调儿的人呢。虽然说不上很帅，但也还有着浪漫的味道。

看他的外表就可知道，天野是个从心里就风流的男人。他不光有那飘飘的令人难以捉摸的打扮，还过着有酒、有女人、打架的三昧生活。他认为即使在这个动乱的时代，也还是要有风流生活的必要，为此羡慕他的人还不少呢！



年龄：26岁
格斗技：我流喧哗矢仓

紫镜

流浪的浮浪杀手



年龄：34岁
格斗技：明镜止水 惨杀之章

因为有杀人欲望，而不断杀人的紫镜，他有着相当残忍的性格，他杀人从不问原因，剑下毫不留情。

故　事

紫镜曾一度就职于新撰组，是维新志士们的强敌，但是，他没有任何政治思想可言，只是为了杀人而杀人，被"杀人欲"所驱使。为此在新撰组内部，因紫镜总是无端杀人，也产生出一些严肃处理紫镜的意见。

事先有所察觉的紫镜，抢先退出了新撰组，变成了流浪的"浮浪杀手"。并把刀尖对准了新撰组。

这时，由于"地狱门"的影响，时代再次发生了动乱。"生命置之度外的充实感……"，可以杀害一般人的充实感激励着紫镜。对他来说，动乱的时代是他得到充实感最好的机会，"要杀更多的人，要杀更强的人。"紫镜从心底里发出如此叫嚣。

那个时候，有个神秘的男人对紫镜说："只闻你这杀人狂的大名，……我让你能杀更多的人……"说完这话，那男人消失了。

紫镜对那男人说的话只是付之一笑。



年龄：20岁
格斗技：飞影拳（北派少林拳）

烈火有强烈的正义感，决不允许邪恶的存在。是个有情有义的好青年。他主要追随北派少林拳，使用"飞影拳"，他用的武器是在大陆特殊制造的。

真想快一点看看他用的是什么样的战斗方法呢。

故　事

李烈火的本名叫"李成龙"，在中国的嵩山少林寺学习的武术，当了一名长老身旁的卫士，跟随长老学习人世间的"无常"学。

在他努力修行的一天夜里，突然看见一颗深红色的凶星从东边的天角落下去了，他惊慌地跑去向长老汇报了情况，然而他从长老的通灵玉上看到的是从日本源起的灾难，正在向大陆，不久将向全世界曼延，这个世界将会变得黑暗无比。

为了不让世界变得黑暗，"成龙"——烈火向武士道国家出发了。

李烈火

故　事

直卫示源原本是个诚实而认真的人，有着无双豪杰的强健，是继玄武翁之后的守卫御使，保卫着白虎座。但是，被作为朋友的朱雀的守护神设计而封闭起来。从此以后的十年的某一天，示源的周围发生了强烈的振荡，他感觉到10年来的封闭正在被解除，在这10年间他的手指都没能动一动，现在他静静地直立起来。他的身体比10年前高大了一倍，肌肉紧绷绷，相貌狂野，在激烈的痛楚和愤怒中失去了理智。

对他来说剩下的只有复仇，他的头脑中只有仇人的名字，他迈出的第一步，使大地发生了震撼。

由于朋友的背叛，被封闭了10年，失去人心变成了鬼的直卫示源。他的身体面貌已变得不象他的名字那般让人羡慕了。

就是这个示源，身高2米，大概看上去是个超级怪物了。

失去人心的鬼



年龄：36岁
格斗技：具有钢铁般硬度的鬼之拳

道卫示源



年龄：52岁
格斗技：持有双刀的忍术

我是最强的嘛

斩铁是位有着超级技能的忍者。但是，自己的流派是否属于强极，一直是他的烦恼，同时他也在寻找自身的弱点。另一方面他感到"最强的自己有着最弱的一面"为此，他矛盾重重，为了从这种痛苦当中解脱出来，他需要不停地战斗来证实自己的强大。

我们应该注意的是，他怀有各种忍者的武艺。

故　事

"这个世上没有战胜愚者的胜利者，也绝对不允许有"。一个黑暗中的影子说道。落在脚边的是一俱男尸。这个把愚蠢当成强大，并以此成名的剑士，在斩铁的刀下不堪一击地倒毙了。

从两把小刀上滴落着鲜血。

"虽说如此，但这还不是最强的证据"。这个剑士的功力丝毫不能证明他的强大，而只能算作"虐杀"。

"哪儿都找不到真正强大的对手吗?"斩铁，他是历史舞台幕后战斗过的忍者。在动乱当中许许多多的对手尽在消失，等他回过神来时，只剩下他一个人了。斩铁的心底深处有一个小小的疑问："我是最强的嘛?"

某一天，传闻有人看见了"魔人"。斩铁确信，只要打倒那个"魔人"，就可确立他的最强地位，于是，他开始寻找那个"魔人"。

斩铁





传说中的侍魂 64 登场！介绍故事梗概和人物

自从冬季发表以来，一直被谈论的"侍魂64"，它的3D效果将会如何呢？关心这个问题的人太多了。

这次，我们就大家关心的故事梗概和人物来个出色的介绍！这是侍魂迷们必读的哦！

故事梗概

二十多年前，曾在持续几年的时间里，教主将全国各地的婴儿从母亲腹中取出，然后对胎儿施以秘术后，再把胎儿放回母腹中，胎儿们象通常一样足月分娩，但是他们经过教主的手之后，在精神和肉体上被被控制和成长。

他们从幼年开始就持有不可思议的才能，其中不管神童或鬼童，在以后的十数年中他们逐渐成长为优秀的青年，在各个方面显露才华。

在他们当中有知名度甚高的大名、有知名的学者、剑术者、还有闻名天下的大盗贼。另外，在女姓中，更有能支配君主的夫人，也就是说，他们之中的任何一人都是知名度很高的杰出人物。

某日，教主突然出现在他们面前。当然，他们不会记得教主，于是教主在他们面前用人偶演戏，看到这一幕，他们突然回想起，来到这个世上之前教主付与他们的使命…，

教主通过人偶戏解除了封印。

教主本来的目的，是要从付与使命的人当中选出符合要求的男女两人，通过把他们合二为一，而创造出半阴半阳的暗黑神。然而，成长过程中，他们的大部分，不能忍受解除封印的过程，相继发疯。有些人当场上吊自杀，有些人突变成异类。

以男女的合二为一而产生的暗黑神，并不是如此简单地就能产生于地上界。最终的情形是：以男、女以及无垢胎儿三位一体，在魔界与地上界的暗黑神就会诞生出来。

教主为使暗黑神的复活，要找到完整的男女以及耐得住这合一过程的胎儿……。

"侍魂64"是这种感觉的

"侍魂"迷的人，都会有兴趣知道SNK最初的3D格斗游戏"武士魂～侍魂"。游戏中的人物和故事终于和大家见面了。

舞台是3D的且360°的构造，可以去隔壁的房间和地下室等地方，真正的好游戏！



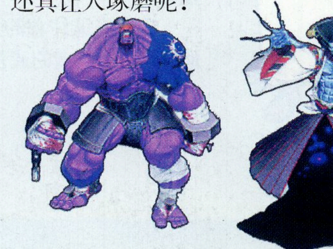
在操作上A是防御、B是弱攻击、C是强攻击、D是猛攻。方向键＋D可以进行任何方向的随意猛攻。斩技和踢打技的操作上的不同还不详细，但两者都有。躲避与远距离攻击也存在，音乐也是非常独特的。

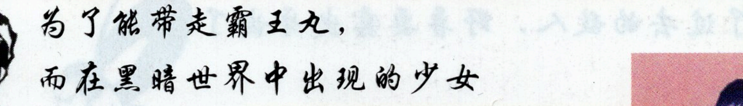
剑质是修罗和罗刹两种，不同的剑质也是两色。

我们热切盼望"侍魂64"的真正面市，今天我们将介绍包括两个新角色在内的11个人物。

神秘角色的出现！

是不是恶者？看上去如此感觉的2个人，将在"侍魂64"中登场。到底出现在哪儿，与其他角色是什么关系？嗯，还真让人琢磨呢！



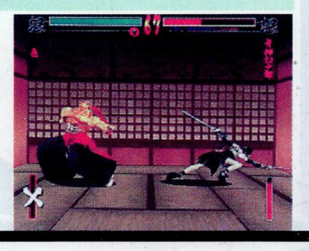


为了能带走霸王丸，
而在黑暗世界中出现的少女



被剥了心的傀儡

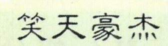
被剥了心的半阴少女"色"。她被恶教主命令去寻找半阳的男人。她从黑暗中来。不久，那个半阳的剑士出现了。他的名字叫霸王丸，为了把他带进黑暗，色追他而去。



色

为了所尊敬的君主，随时准备出征

柳生磐马



笑天豪杰

作为藩城的警备柳生磐马。他侍奉的年青君主，自从遇到人偶师后行动异常古怪，把藩内搞得非常混乱，在此情形之下，非常喜欢柳生磐马的幼小的姬君都因此而憔悴。看到这一切，柳生磐马终于决定去追捕元凶——人偶师。然而，应该呆在城里的姬君也追随他而去。

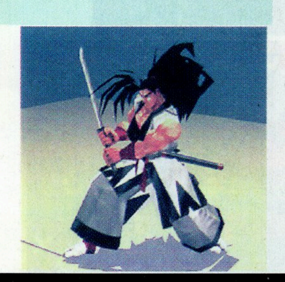


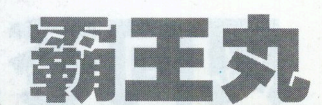


放浪于全国的刚硬剑士，被神秘少女追踪

动荡的刚强之魂

因为是修行武士，他放浪于全国。霸王丸被神秘的少女执着地追逐着。怎么也没想到，不以自己的意志为转移，被隐藏在黑暗中的人所算计。



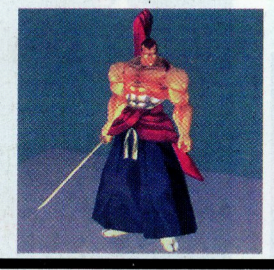


霸王丸

为了过去的敌人，野兽要露出牙齿了

被鲜血染红的凶剑

为了打败宿敌霸王丸追踪而去的幻十郎。但是，就在仅差一步就要追上时，被人从中阻拦，就在杀掉那个碍事的东西时，幻十郎的体内的野兽正在露出牙齿。





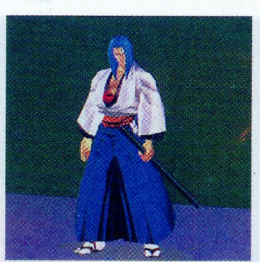
牙神幻十郎

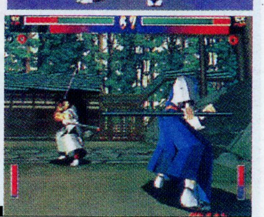
为了爱人的幸福，可以舍弃这生命



梦幻般的闪光

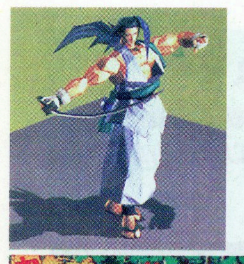
终于喜结良缘了。主是他挚爱的人。橘右京一边从心底里祝愿爱人的幸福，一边继续过着漂泊的日子，有一天风送来了坏消息：妊娠中的主腹中的胎儿突然之间消失了。听到这个消息，病魔缠身的橘右京，驱策自己的身体，踏上归程。





橘右京

本该被抹杀的人偶师眼中放射出寒光



冷静沉着的杀手

某日，突然被首领招唤回来的苍月，被命令去杀某人。虽然苍月默默地点头算是领命，但对于首领那不寻常的表情，苍月似乎悟到了什么，于是他单独进行了暗查。结果，原来那人正是那个神秘的人偶师……。他的脸浮现出冰一样的冷笑，然后，开始了追杀人偶师的旅程。



风间苍月

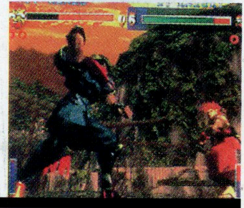
抛开幸福的生活，去寻找日夜思念的养父



燃烧吧，究极的忍者！

从魔城救出妹妹的火月，与妹妹叶月一起，幸福地生活着。就在这个时候从街上听到了关于神秘人偶师的传闻，想起了下落不明的养父。带着密令前去探听情况的养父，自从最后告知遭遇了神秘的人偶师之后，便从此不见踪影，火月也踏上了寻找人偶师的旅途。





从沉睡中觉醒的巫女，最终将战胜最凶的魔鬼

热爱着包罗万象的大自然的巫女

在大自然伟大的呼吸中沉睡着的娜可露露。然而，属于她的战斗并没有完结，最凶的魔鬼还没有完结，现在她终于出征了。

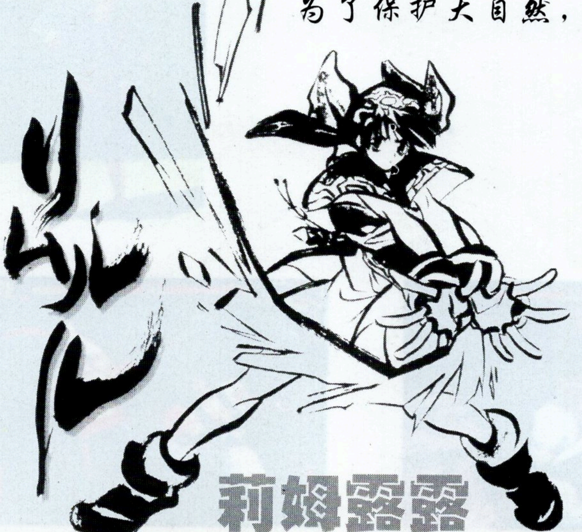


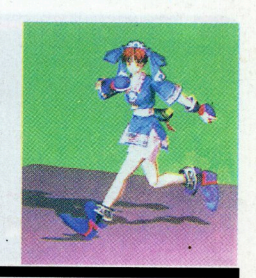


为了保护大自然，他接替了姐姐的责任

多情的十五岁

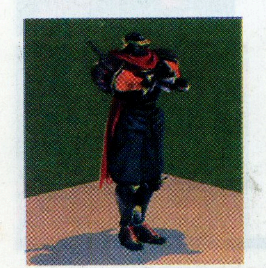
曾经在卡姆依库丹修行的莉姆露露。能早早感受到大自然的细微的变化，如果再这样下去，大自然就会污染严重，莉姆露露感到自己责任重大，于是勇敢地把责任担在了自己肩上。





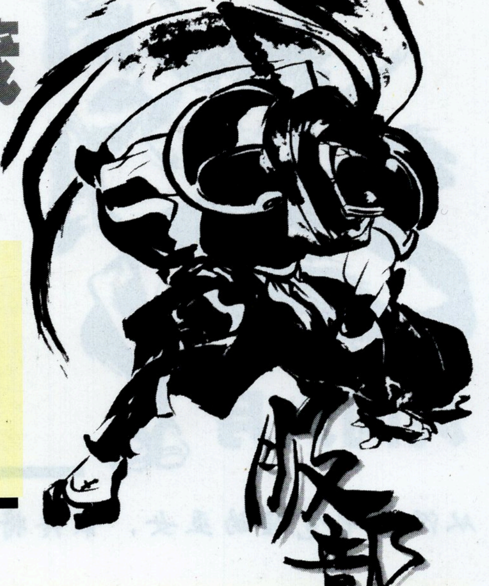
为了切断频频发生的怪事件背后的根源…！

服部半藏



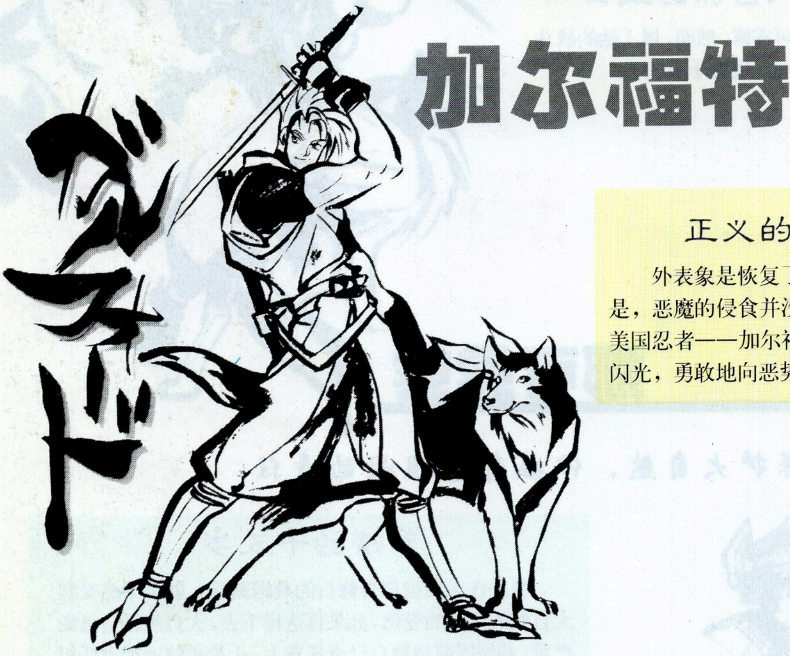
伊贺中最强的忍者

正在抓紧调查各地胎儿消失事件的半藏，手中又接到了关于藩主怪异行为的真正原因的密信，在调查过程中，终于意识到两个事件背后，都与神秘的人偶师有关，半藏为弄清和解决异变而出发了。



威胁着和平的东西，要用正义感去解决

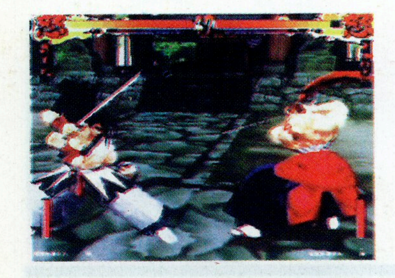
加尔福特



正义的闪光

外表象是恢复了和平的世界，但是，恶魔的侵食并没有终止。正义的美国忍者——加尔福特德变成了正义闪光，勇敢地向恶势力挑战。











所有的武术，都集中到了这里

KONAMI自豪的是，终于揭开了在游戏业界使用最高规格的主板"COBRA"，制作成的新作3D格斗游戏——"武术"的神秘面纱！

在本作品中，包含了许多将引起发烧友们满堂喝彩的诸如冲绳唐手、形意拳、骨法等格斗技，我们在设定了自己喜欢的角色之后，试着感觉一下吧。



大会说明

综合武术鼎盛的现在，国际性的各种特殊流派在内的格斗技世界大会召开，得到了各国武术团体的协助。参加大会的方法是，先提前进行各文化圈的优胜选拔赛，然而，对于亚洲而言便可以全体参加。另外，从注重实战的方针出发，大会之前并不预先固定参赛时间和地点，而是在各种各样的时间和场地进行比赛。

響涉



不属于任何团体的孤高的武术家。是冲绳古流武术"首里手"的秘宗传人的后裔。不能说他全部继承了那个秘技，但是从他的身手当中应该可以窥见一斑。他在那秘技当中加进了自己的独创，并把它变得更加近代化，那其中还揉进了空手道呢。顺便说一下，響涉他是为了隐瞒自己的身分而起的假名。

尹盛珉



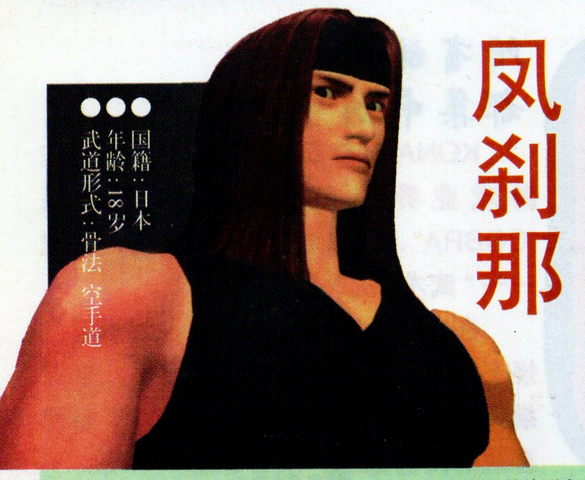
他向父亲学习了作为武道的跆拳道，虽然他能成为跆拳道的高手是值得高兴的事，但他因此而失去功德，却是让人担忧的事，因为他经常自觉不自觉地使出禁招儿。所以，他的团队容不了他，在实战中，他那无与伦比的强大，和受那强劲的驱使而发挥的力量，只是要证明跆拳道世界的存在。

小虎



有着获得中国武术大会五连霸的经历。5岁时进入佛门，是"妙"字辈，法名"妙宗"。到了18岁，他修完了武僧的学业后还俗。20岁时，被周围的人劝说，而在中央擂台赛中出场，荣获大胜。中央国技馆想把他推为新的掌门人，他一直以自己年纪青为借口推托至今。现在，他在街头指点少年们的武术。

凤刹那



●●●
国籍：日本
年龄：18岁
武道形式：骨法 空手道



一直在修练骨法空手道的高中生，不只限于传统的骨法形式，而是更重实战性强的"自我流"，在学生空手道的选手权大会上，他自豪地立于不败之地。但是，在道场夏天的集训地冲绳，他与響涉交手时，初次尝到了失败的滋味。他倒在地上的时候，看着響涉，他有一种直觉：響涉是他生涯中的敌人。因此，在这次的大会上，他决心赢回那次失败而丢了的脸面。

花日



●●●
国籍：中国台湾省
年龄：12岁
武道形式：形意拳

她是花家的独生女，也是个天才女性武术家。顺便说一下，花家原本是中国知名度很高的财阀，亲武家，中国"文革"时移居到了台湾，通过经商发了大财。她真正开始习武是12岁以后，从幼年开始，受花家经常聚集的武术名家们的影响。她对武术的理解力相当的高，为弥补女性的力量不足，她终于悟出在拳中加上巧劲儿而增加力量的方法。

早乙女椿



●●●
国籍：日本
年龄：19岁
武道形式：早乙女流柔术

她在幼年时就失去双亲，被早乙女富藏收留，并取了早乙女流柔道的名字，被当作继承人而出现在道场，在早乙女椿之后，进入道场的人也不少，但都因为习武的内容纷纷离去，靠着少数的学生而勉强维持着生活，为了使对她有大恩的祖父，晚年能过的宽裕的生活，早乙女椿决定为了能有根多的学生，而出席大会。

金刚寺铁心

●●●
国籍：香港
年龄：39岁
武道形式：意拳

年轻时就去了北京，一边当日本语学校的讲师，一边进行修炼武术。之后，在北京与意拳的名手相遇，正式学习了10年意拳。然后，回到香港，在香港当了一名在警察局里教擒拿术的老师，一直以来，他进行着各式各样的武术指导，同时对自己的武功也丝毫不肯放松，可以说是个武术铁人。

星魅老师



●●●
国籍：中国
年龄：66岁
武道形式：星式大极拳

他是星武大极拳的开祖，原来是永年县的药农出身。当时，为了向驰名武林的名师杨师学习救人的武术而拜师。刀、枪、拳的全部优秀的他，被称作"十全大师"。积几十年的教学经验，终于创造出自己的新架式十三式，但是他没有自立门派，也不曾在历史的舞台上出现过，一直到现在。对于这次的大会，星魅老师是最年长的一位。

继"WAKU WAKU 7"之后，SUNSOFT推出的又一格斗游戏力作



正义之星

SUNSOFT即将出品的"正义之星"，是能边遨游边战斗，充满童话般幻想的格斗游戏。现在，我们将它那超群的魅力及其它各处详尽地展示给大家。

是"谁都可以得到满足"的概念，用简单的操作就可以完成深奥的对战吗？

这个"正义之星"非常意外的是，作为格斗游戏，却以女性设计人员为中心制作出来的。通过作品可以看到，作为女性才可能有的想象力，是那么丰富蕴含于作品之中。最具特征的是，比起以往的格斗游戏来讲，操作极其简单。例如角色的攻击，仅用一个或两个按键或同时按住，就可解决了所有的问题，没有必要用方向键去完成复杂的操作。因此，在操作上可不必变得那么神经质，只要去集中考虑在什么地方用什么招，重要对战问题就可以解决了。这样说来，对那些应付不来对战格斗游戏的玩友，也能借此高兴一下了吧。

42连击是利达斯的必杀技之一。热闹而威力巨大的必杀技，也只要同时按2个按键就可实现

故事梗概

很久很久以前，有一个创造了美丽的"正义世界"之神。而且，他给予生活在这个世界上的人们空中飞行的能力。这个神因为很想看得见这个他非常喜欢的世，于是，在空中安上月亮。之后，就在这里住了下来。

从那以后经历了无数个日月，吃尽了苦之后，神又创造了叫做"幸运之星"的，一颗非常超群的"星"。谁要是接受了这颗星的能量，那么，他将得到他从未敢想的幸运和快乐。

那时，正义世界有8个国家，在各个国家中都有受人拥戴而且非常强大，被称为"星"的人存在着，神决定将那颗"幸运之星"赐给最强大的"星"。

从此开始的明星大战激励着正义世界的人们。

就这样，围绕着幸运之星的大战拉开了序幕。

就是高等招数也可以简单操作

在对战时，特别有效的招数中，有被敌方踢飞，起身时利用墙壁进行反攻的"踢墙攻击"；有向对手背后移动的"回转突破"；在反击对手猛烈攻击时还用得上"对战反击"。当然了，谁都不喜欢复杂的操作，简单的操作就能完成的动作是最好的。



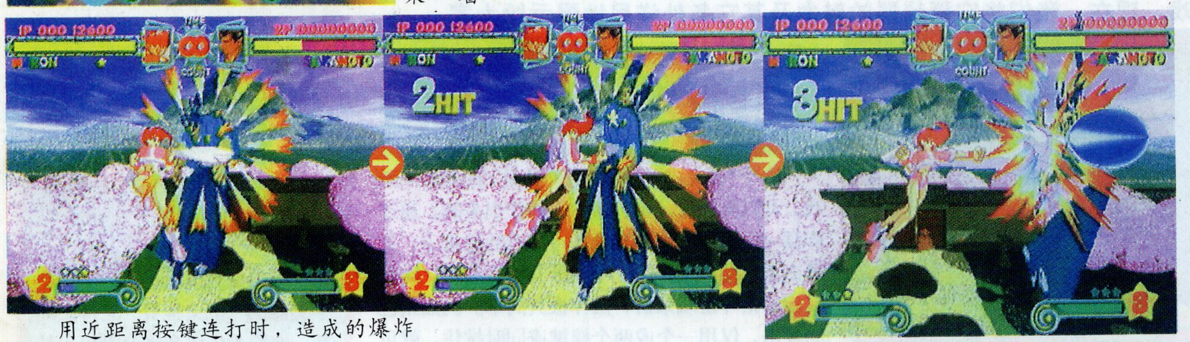

被对手踢飞起来碰到壁的库伯，用"踢墙攻击"进行反攻。攻击形式根据不同的角色而不同



被对手的攻击得快要撞墙时，可用对战反击效果很好用攻击按键连按便可收到效果



向对手背后移动的专用特技。如果成功的话，可以给予无抵抗能力的对手以强烈打击。但是，回手攻击时可能受到反攻，因此，不可穷追猛打



用近距离按键连打时，造成的爆炸

使用"星星"标志的二个特殊技巧



系列战的特征是有被称作"星星"的标志出现。只要把标志累计起来，就可使用"超级模式"和"明星特技"这两种必杀技。"星星"标志要靠不断的攻击和被攻击而累计起来的。

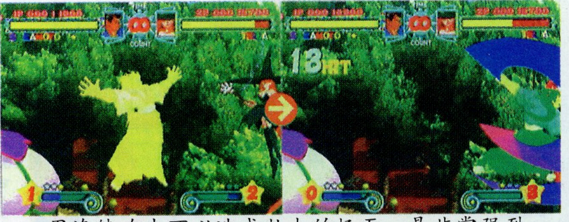
猛烈攻击时，出现的"星星碎片"，如果能得到3个也可进行储存。

明星特技

对于每一个角色来说，都有两个叫作"明星特技"的必杀技，发动明星特技之后，最初角色会显示出能量升级，可进行各种具有个性的攻击，如果想用明星特技的话，必须同时按两个按键，把星星标志储存起来的话，明星特技就可以不断用下去。

超级模式

如果发动了超级模式，那么，技的强化时间骤然缩短，全部的技都可成为任意组合，因此，不给对方以任何反击的机会，可进行连续攻击。



用连续攻击可以造成壮大的场面，是非常强烈



福里的必杀技，连发连中的形式

利达斯

外表看来似乎很酷，但实际上是个非常热情的冒险家。中之国的首届一指的英雄。



强力弹是利达斯的必杀技，从远距离也可进行攻击

马露

帮助别人促成一段姻缘是她的爱好，是个开朗的女孩，是空中神殿的天使族红人。

放射丘比特之箭，这是跟天使马露很相配的必杀技

福里





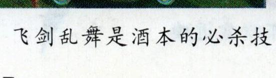
也有可以连续击中的普通攻击

是黑社会的干部，有着冷酷无情的性格。但是，在黑街上是像神一样的存在。

洒本

似乎流着鬼一样的血，但是个正义感极强的警察官。在东之国中被认为是个英雄。





飞剑乱舞是酒本的必杀技

露婕



露杰的必杀技。把玩具熊扔下来进行攻击，多可爱呀。

用大大的口袋进行攻击，是露杰的通常攻击形式

是个非常热爱孩子，非常正直的圣诞使者，虽说刚刚10岁，但已作为北之国的象征而存在了。

可可

西之都里非常惹人喜爱的王子，他有着非常善良的性格，从出生开始就成为国民们崇拜的偶像。



对于可可来说，他有性能很好的远距离攻击

丝塔拉

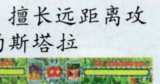
在森之国中住着的传说中的魔女。已经生存了1000年以上，据说她是特别受到神宠爱的人。

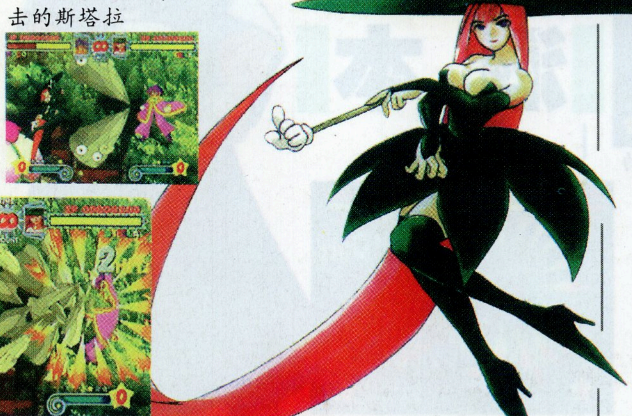




虽说是普通攻击，但比一般的角色所给予的伤害还是巨大的

擅长远距离攻击的斯塔拉





把有眼珠的岩石炸飞的攻击。不过不可以靠近噢

库伯

从幼年时斯开始就作为天才战士而活跃着，是南之岛的部落中被称为实力第一的人。





连续用头进行猛攻是库伯的必杀技。累计起来看它的伤害是巨大的

'97格斗游戏全书

胜军　沪人　主编

北京科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

'97格斗游戏全书/胜军，沪人编著.—北京：北京科学技术出版社，1997.10
ISBN 7—5304—2048—8
Ⅰ'9… Ⅱ.①胜… ②沪… Ⅲ.游戏卡—普及读物 Ⅳ.G898.2

中国版本图书馆CIP数据核字（97）第23502号

北京科学技术出版社出版
（北京西直门南大街16号）
邮编：100035

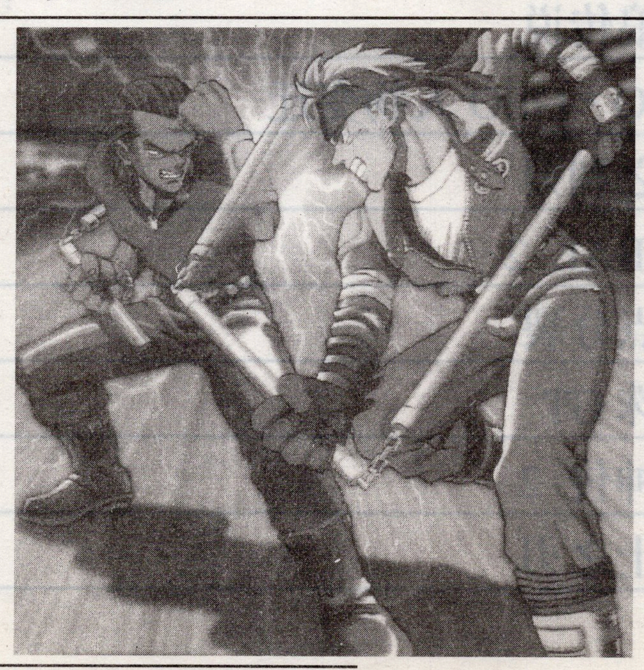
各地新华书店经销
化工工业出版社印刷厂印刷
*
787×1092 16开本 14印张 320千字
1997年10月第一版 1997年10月第一版印刷
印数：1—80000册

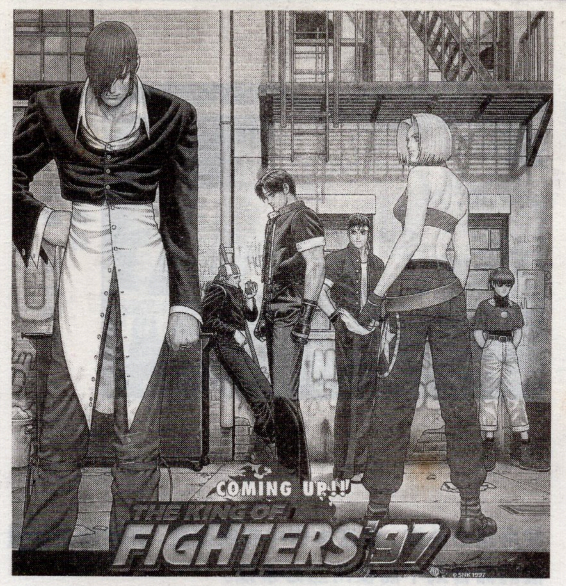
定价：25.00

'97格斗游戏全书 目录



'97格斗游戏全书 目录





'97 搏击王

SNK

ARC 1997.9.25
SS/PS 1998年发售

程序解析

特别模式

此模式可以任意积蓄能量槽值。同时按下AB键，可以躲避攻击，遗憾的是没有反击攻击。

其缺点是没有'96作中的投技躲避，但它可以回避一般的投技。

能量槽

能量槽与前作基本相同。剩余体力只剩下一点时(本作约八分之一以下)，可以多次使用超必杀技。

连续按下ABC键可以积蓄能量值。遭到对方攻击时，也可以积蓄一点能量。

能量槽达到满值以后，将出现另外一个槽，其值逐渐减少。在它降为0之前，一直呈"MAX状态（能量最大状态）"。在此状态下，攻击力是通常的1.25倍，而且可以使用超必杀技(剩余体力呈闪动状态时，则为MAX版的超必杀技)，破攻紧急回避动作、破攻C＋D（后述）。

MAX状态下的攻击之反作用力很大，此特征在本作中依然存在，但不如前作明显。另外，跳跃攻击时，仰身时间长的现象在本作中不复存在。

与前作相同的是，MAX状态持续时间，随着最后达到MAX的方法而变化。但是，与通过自己的力量达到MAX状态相比，遭到攻击而达到MAX时的持续时间要长一些。在游戏中，前者约20秒，后者约40秒。



积蓄到全满时，将自动进入力量MAX状态

左边是自己的力量，右边是其他力量，可以达到MAX状态。两者差别明显

在模别模式中，连续按ABC键可以积蓄力量

回避攻击

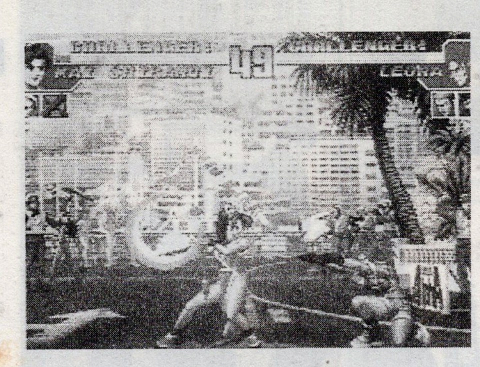
这是'94作和'95作采用的系统。操作方法是同时按下AB键，只能在此模式使用。'95作中，回避攻击时，可以进行反击攻击，但此作只能回避攻击。

此技性质和过去的回避攻击相同。使用时弯下身体，全身将无敌，可以轻松躲过对方的攻击。

如果看准时机连击，对方的打击技将无济于事。

缺点是对投技难以回避。而且特别模式的人物不能躲避投技，对方通常的投技可以把你摔出。

需要注意的是不要过分连用。如果你要在此模式中战斗，请熟练掌握此技。

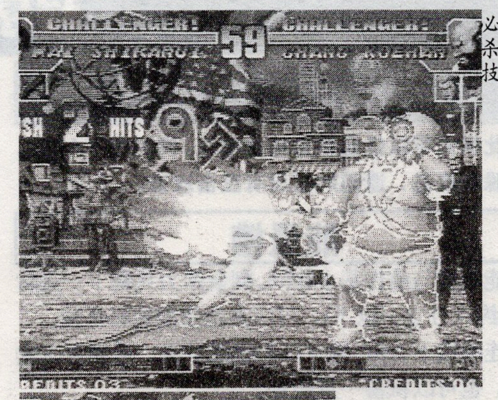


可以回避一切打击技，对投技的回避稍弱

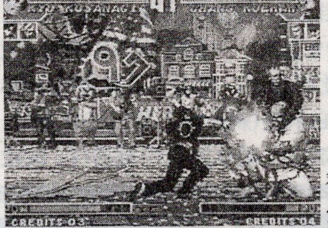
升级模式

基本继承了'96作的程序，但能量槽系统完全不同了。这才是'97作的新程序。

在前作中，能量最大（MAX）状态发动时，可以使用超必杀技，但在本作中有所改变，如果没有能量槽的储备则不能使用超必杀技。



由于储备的能量块可以继续所以第二个人物一登场就可以使用超必杀技



使用必杀技猛击对手，可以迅速积蓄能量值

能量值积蓄

在此模式中，攻击击中对方时，能积蓄能量值(被防守也一样)。

只要使出必杀技就可以积蓄，击中（防守）对手时，继续追加，进行积蓄。

与特别模式相同的是，遭到对手攻击（防守）时，只能积蓄一点能量。

能量槽达到满值时，横向的能量槽上增加一个能量块(绿色菱形块)。能量块的数量可以决定是否使用超必杀技、发动能量MAX状态、各种破防术等。

能量块最多可以储存3个，可以直接进入下一回合。但是对于输了的人物来说，如果下一个人物性情不好的话，则不可以进入下一回合，而是变为零。相反，如果性情好的话，则会追加一个能量块。

在此模式中，剩余体力即使下降也不能使用超必杀技，所以要想使用超必杀技，就必须积蓄能量块。人物的性情是重要的因素。

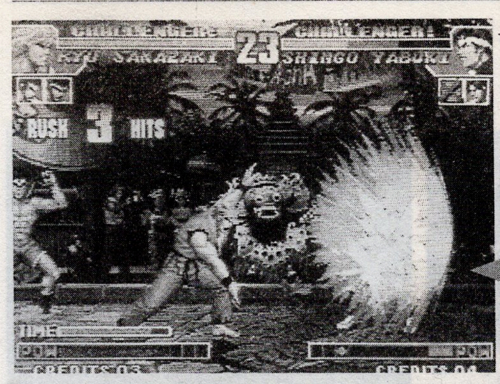
发动最大能量

持有一个以上能量块时，同时按下ABC键，则消费一个能量块，进入最大（MAX）能量状态。这个状态可以一直持续到能量槽上的数值变为零。在游戏中大概有20秒时间（与特别模式中通过自力达到MAX状态的持续时间相同）。

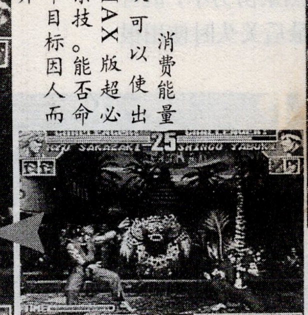
升级模式中的能量最大(MAX)状态与特别模式一样，攻击力可达平时的25倍，击中目标时的反作用力也很大。也有超必杀技的MAX版。

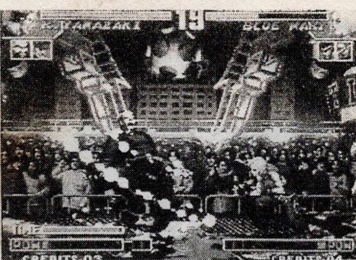
不过这要消费时间，而且不能使用超必杀技，破防紧急回避&C＋D。使用的时候必须再消费一个能量块。使用这些技时间有所剩余，如果有3个能量块，可以连发MAX版超必杀技（MAX发动、超必杀技、超必杀技三连发）。

发动能量最大状态时完全没有防备。在混战中使用很危险。最好在打倒对方以后或距离较远的时使用。



消费能量块可以使出MAX版超必杀技。能否命中目标，因人而异





发动能量最大（MAX）状态。其优点是攻击力增强

在MAX状态中，当有一个以上能量块时，机会来了！

紧急回避动作

一边转身一边移动的动作。空档或➡＋AB向前移动，⬅＋AB向后移动。

与前作相比，无敌时间和全部动作时间变长，但基本性质相同。主要的使用方法是：利用开始转身时的无敌时间，一边躲避对方的攻击一边接近。前转可以越过对方到其后面。

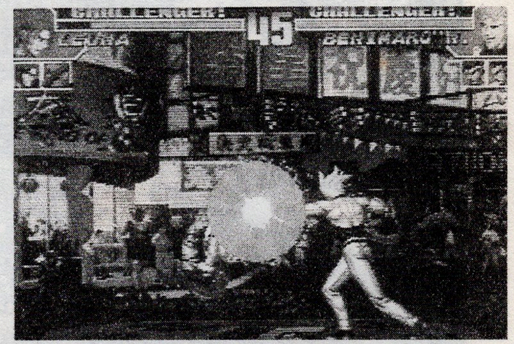
前转不但可以回避攻击，而且可以绕到对手的后面

前转之后的常用套路是投技或出招快的技或连续技

但是，在无敌时间结束时无防备，在无敌时间内也可能被摔。如果使用时机不当，则会成为反击的目标，这点需要特别注意。

猛击时前转，移动距离要比平时长，这一点与前作相同。由于在无敌时间内可以长距离移动，所以很容易就可以躲闪远距离攻击，即使相隔一段距离也可以绕到对手后面去。输入➡➡以后，迅速按下AB键，即可快速出招。

此紧急回避动作在破防时也可使出。后面我们对此进行详细说明。



后转大大延长了无敌时间，作为脱离手段很有效

两模式共同之处

升级模式和特别模式有许多共同的程序。

例如破防术，可以消除被防守后的僵直状态，做出相应的动作，还有一些特殊技也是相同的。

不论你选择哪个模式，共同之处都是必须掌握的。

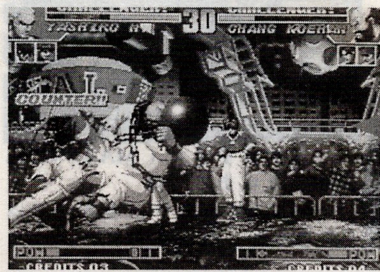
破攻术

在'97作中破攻术有两种类型。一个是破攻紧急回避动作，操作方法是防守之后同时近下AB键；另外一个就是破攻之后使用特有的打击技进行反击，操作方法是防守之后同时按下CD键。在特别模式中是全部消费掉MAX能量值，升级模式是消费1个能量块。

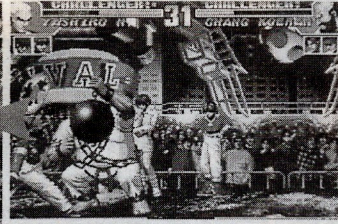
与通常的动作相比，紧急回避动作移动距离大，整个过程中无敌（可能被摔）。在最后防守的话，对难以反击的多段技特别有效。

利用特定攻击进行反击，既有无敌时间，而且出

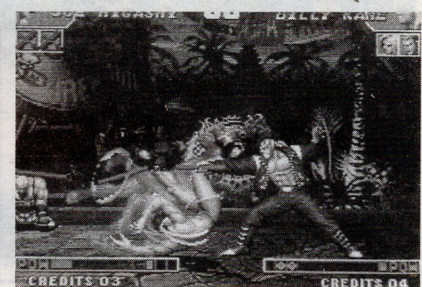
招也不慢，所以反击必有成效。虽然杀伤力小，但可以击倒对手。在摆脱对方的猛击或最后关头时使用很有效。



破攻术C＋D十分有效，击倒并攻之



能量块有余，或者在难以摆脱对手时……



破攻术之后东丈可使用连续技。使用时机得当的话则会非常有效

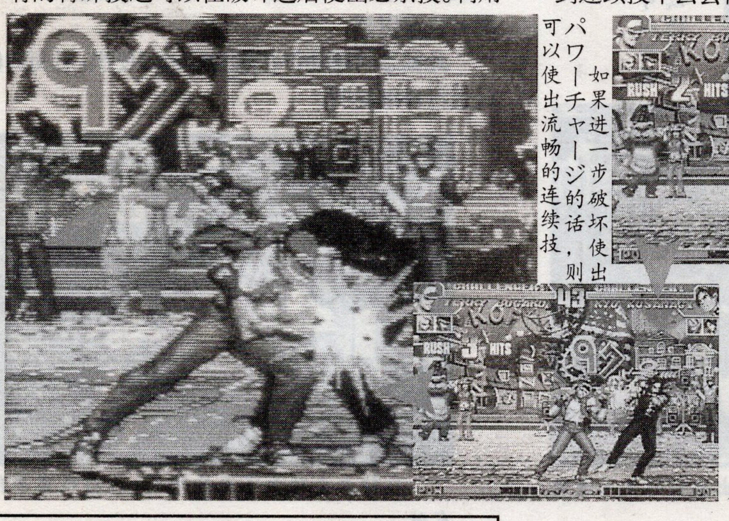
特殊技

'94和'95作中部分人物可以使用特殊技，'96作中没有了特殊技，而在'97作中，特殊技得到了新的发展。而且很多人物都可以使用特殊技。

这次的特殊技的特征，是破坏通常技之后出招。特殊技可以破坏的技有:除了空中攻击的所有能够破坏的通常技（有部分例外)。

有的特殊技还可以在破坏之后使出必杀技。利用此特殊技，可以使出如下连续技:通常技→破坏特殊技→破坏必杀技。只是不能使用特殊技→破坏特殊技。也不可以在对空破坏特殊技之后使用必杀技。

破坏通常技之后，如果使用一部分中段特殊技(不能下蹲防守)，特殊技将失去它的中段效果。不能单独使用它破攻，只能在破通常技时使用。将此利用到连续技中去会很有趣。



泰利破坏近距离重拳的第二段

如果进一步破坏使出パワーチャージ的话，则可以使出流畅的连续技

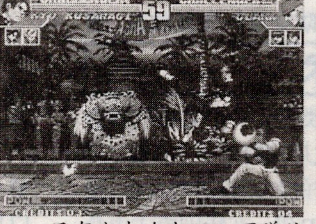
可以连续输入"↘＋C"

其他程序

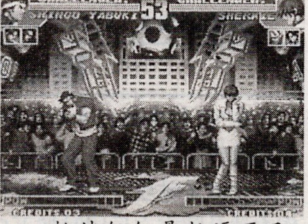
挑衅在前几作中具有减少对方能量值的效果，但在'97作中失去了这种效果。操作方法也有所改变，即按下START键。

设定为必杀技的打击防御程序内容如下:如果是攻击特定的姿势和部位，则可一边阻挡一边继续使用必杀技。防守弹技程序内容如下:如果攻击被几次防守，这时失去耐性，防守失效。在本作中，当用打击防御防守对手的攻击时，也可以使用防守弹技。可以中止对方的必杀技。

可以下蹲防守空中攻击。



只有空中攻击可以下蹲防守。第一次你一定会吃惊的!



挑衅仅仅是挑逗而已。直吾是使用学生日记，谢尔美则是使用大哥大

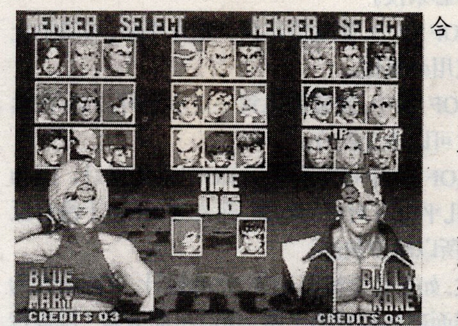
有用的信息

使用援护攻击的条件和概率与各人物的属性有关。

人物的属性可以在选择人物画面时确认。选择了第1个人物以后，按下C键，光标内人物在左下角显示，其属性就是第1个人物的属性。

选择了第2个人物以后，第2个人物的属性就是光标内人物的属性。

选择胜利之后的姿态时，在胜利之后姿态出现之前，按下A～C键其中之一，就可以出现相应的姿态。



第一个人都是泰利。与玛丽的性情相投，与比利性情不合

操作系统

方向键操作

本作的方向键操作继承了KOF '96的设计。在KOF '96中取消"饿狼"角色的蹲步行走，本作依然未予增加。

上：垂直跳跃

下：下蹲

右：前进

左：后退、站立防守

前斜上：向前跳跃

后斜上：向后跳跃

后斜下：下蹲防守

键钮键作

KOF '96搏击王系列游戏的传统操作方法。

A键：弱拳

B键：弱腿

C键：强拳

D键：强腿

键操作与过去的作品基本没有不同，只是增加了一些同时按键法，可以增加一些新的动作。

特殊操作

本作没有增加特殊操作。但保留了KOF '94到KOF '96的各种特殊操作。下面让我们来回顾一下这些特殊操作。

积累能量

此操作在KOF '94中曾经出现过。同时按A、B、C键就可以积累能量，它有许多价值。

此操作在本作中肯定会保留下来。

狠打攻击

从KOF '94开始就一直保留的狠打攻击。

与通常技相比，其特征是判断力强，能将对手打倒在地。前几作中都是同时按C、D键，估计在KOF '97中也是相同的操作，效果可能也是相同的。

挑衅

运用此技可以减少对手的能量值。

据设计人员说，此作中挑衅可能会更加嚣张。

躲避／紧急回避

KOF '94和KOF '95中是躲避，KOF '96中变成了紧急回避。

躲避攻击行动可能是KOF系列最大的一个特征。

KOF '97中一定也会保留此特殊操作，具体的什么名字还不明确。也可能会象饿狼系列一样，可以进行直线移动。

小组设计

从KOF '95开始就可以进行小组设计。可以不受固定小组的限制，自由选择人物组成一个小组。

特别是在26个人物中，八神庵和两个新增加的人物似乎是专为小组组合准备的。八神庵和草薙京可以编在同一小组中。

也许还会出现一些意外的组合，就象KOF '96 CD版的三种神器小组一样。

如果把草薙京和泰利、坂崎良组成"真·主人公"小组，一定会很有意思。

能量值

积累能量值有很多作用。例如，提高攻击力，使用超必杀技等。

能量值系统一定会保留，不过可能多少会有些变化。

例如，像"Real Bout 饿狼传说 SPECIAL"把能量值分为几个级别，或者是通过储存能量值为储存超必杀技。

中止防守

在防守对手的攻击时，可以中止防守进行下一个动作。

在KOF '94中，连续5次以上防守时，可以中止防守而使用必杀技。

在KOF '95中，能量值达到一定水平时，可以中止防守而使用必杀技。

在KOF '96中，能量值达到一定水平时，只有在紧急回避时可以中止防守。

在KOF '97中可能会使用KOF '95的设计。因为KOF '94几乎没有对应的画面，而KOF '96由于没有反击动作，所以缺少快感。

不过，如果完全按照KOF '95的设计，可能会因为力量过强而破坏游戏的平衡，所以可能会象"饿狼传说"一样，一个人物只能使用一次中止防守及其对应必杀技，而能量值则被消耗。

援助攻击

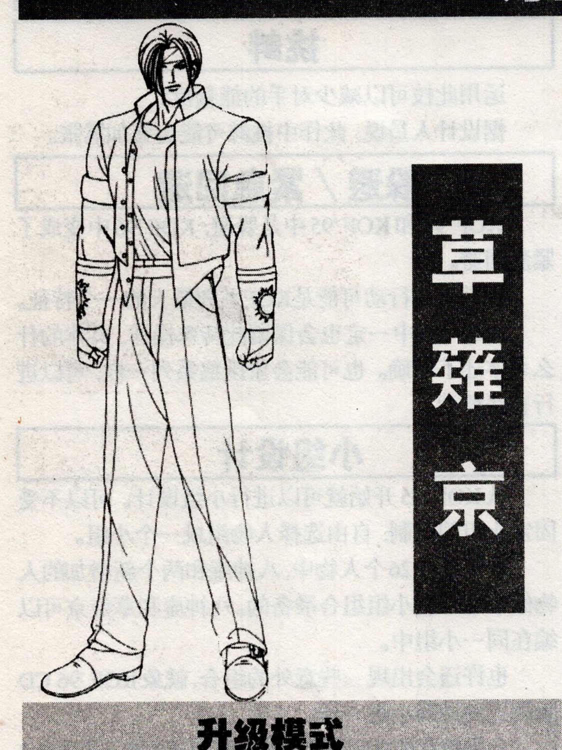
在面临绝路时，小组成员可以来帮忙进行援助攻击。

在KOF '95中只有特定人物有此属性，而KOF '96中全部人物都增加了此属性。

援助攻击可能完全继承KOF '96的设计。

但是，如果做一个大胆的预想，有可能象"风云默示录"一样，援助攻击时可以使用援助伙伴的技能。

角色分析



草薙京

分类	技名	指令
●投げ技	釟鉄	→or←+C
●投げ技	一刹背負い投げ	→or←+D
●特殊技	外式・轟斧　陽	→+B
●特殊技	外式・奈落落とし	ジャンプ中↓+C
●特殊技	八拾八式	↘+D
●必殺技	百式・鬼焼き	→↓↘+AorC
●必殺技	R.E.D.KicK（七百七式・独楽屠り）	←↓↙+BorD
●必殺技	弐百拾弐式・琴月　陽	→↘↓↙←+BorD
●必殺技	七拾五式　改	↓↘→+B・BorD・D
●必殺技	百拾四式・荒咬み	↓↘→+A
●必殺技	百弐拾八式・九傷	荒咬み動作中　↓↘→+AorC
●必殺技	百弐拾七式・八錆	・荒咬み→九傷動作中AorC ・荒咬み動作中　→↘↓↙←+AorC
●必殺技	百弐拾五式・七瀬	・荒咬み→九傷動作中BorD ・荒咬み→八錆動作中BorD
●必殺技	外式・砌穿ち	・荒咬み→八錆動作中AorC
●必殺技	百拾五式・毒咬み	↓↘→+C
●必殺技	四百壱式・罪詠み	毒咬み動作中　→↘↓↙←+AorC
●必殺技	四百弐式・罰詠み	毒咬み→罪詠み動作中　→+AorC
●必殺技	九百拾式・鵺摘み	↓↙←+AorC
●超必殺技	秘奥義　裏百八式・大蛇薙	↓↙←↙↓↘→+AorC
●超必殺技	最終決戦奥義"無式"（三神技の壱）	↓↘→↓↘→+AorC

升级模式

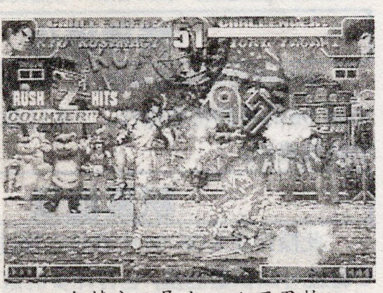
草薙京有多种擅长奇袭的突击技，基本战斗方法是从中～远距离发起快速攻击。

其中，使用频率较高的是"荒咬み"。本技可进行中距离的牵制。在攻击对手后，使用追加技时，就可用此技。从近距离攻击中脱离出来，敌人防守时，可使用"九伤"攻击，可击中反击过来的敌人（时机很重要）。

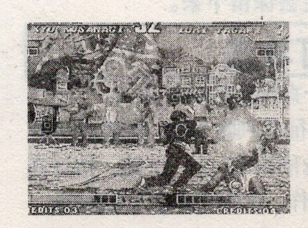
击中敌人后，马上用"荒咬み"，可能会被敌人防守，可以在"荒咬み"技前加入投技。

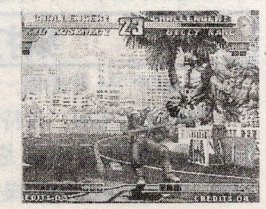
特殊模式

与升级模式一样，在远距离用弱踢牵制住敌人，再用"荒咬み"去寻找空当打击对手。在"荒咬み"前用摔法，这种混合战法也很有效。在受到敌人反击时，使用"鬼焼き"和"鵺積み"。



"鬼焼き"是空、地两用技





二阶堂红丸

●投　技	
キャッチアンドシュート	→or←+C
フロントスープレックス	→or←+D
スピニングニードロップ	跳跃中↑以外+CorD

●特殊技	
ジャックナイフキック	→+B
フライングドリル	跳跃中↓+D

●必殺技	
雷靱拳	↓↘→+AorC
空中雷靱拳	跳跃中↓↘→+AorC
真空片手駒	↓↙←+AorC
スーパー稲妻キック	→↓↘+BorD
居合い蹴り	↓↘→+BorD
反動三段蹴り	→↘↓↙←+BorD
紅丸コレダー	投的时机→↘↓↙←→+AorC

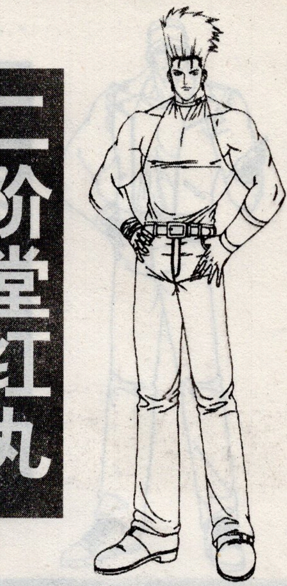
●超必殺技	
雷光拳	↓↘→↓↘→+AorC
エレクトリッガー	投的时机→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC

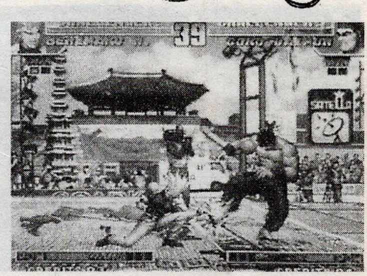
升级模式

"雷靱拳"的空当小，判断性好。所以，在空中动作的猛击被敌人破攻后，就应马上用"雷靱拳"。前作中，在牵制敌人时使用的远距离弱踢，在指令上与ジャックナイフキック相似，易搞混。所以，在远距离时，应用攻击距离较长的站立猛击。对敌人的跳击要用"稲妻キック"迎击。

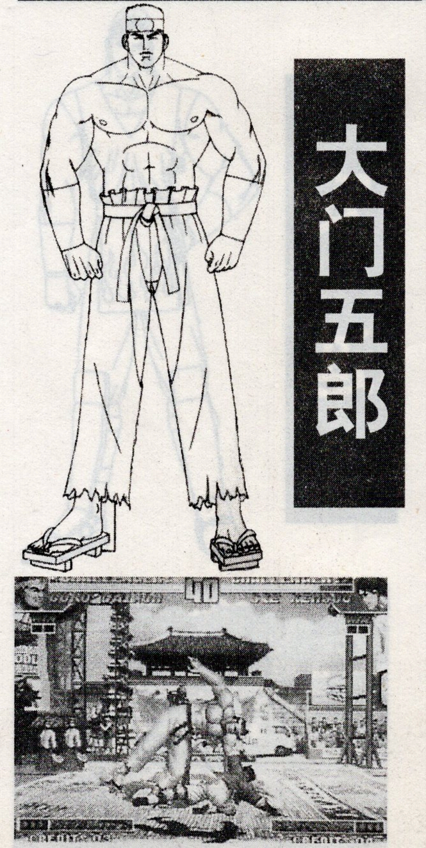
特殊模式

红丸用小跳键无法跳起，可与此相补的是有"フライングドリル"。"フライングドリル"在空中击中对手后，可马上再用"雷靱拳"和"雷光拳"追击。击打点不同，在击中地上的敌人后，用站立连续弱踢和"雷光拳"连击。





大门五郎



●投　技	
十字締め（近距离）	→or←+C
つかみ叩きつけ（远距离）	→or←+C
送り足払い	→or←+D

●特殊技	
玉潰し	→+A
頭上払い	↘+C

●必殺技	
地雷震	→↓↘+AorC
超受け身	↓↙←+BorD
雲つかみ投げ	←↙↓↘→+A
切り株返し	←↙↓↘→+C
天地返し	投的时机→↘↓↙←→+AorC
超大外刈り	投的时机→↓↘+BorD
根っこ返し	↓↘→+BorD
裏投げ	→↘↓↙←→+BorD

●超必殺技	
地獄極楽落とし	投的时机→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC
嵐の山 ☆根っこ抜き	投的时机←↙↓↘→←↙↓↘→+BorD
☆続・切り株返し	根っこ抜き中←↙↓↘→+BorD
☆ぶっこ抜き裏投げ（一般能量時）、続・天地返し（最大能量状态時）	続・切り株返し中→↓↘+BorD

升级模式

基本战斗是远距离站立强踢，用中跳空中攻击来牵制敌人，用强击后再用投技。用"超受け身"远距离进攻敌人，被对手防卫了空中攻击后，对手为了巩固防守会用猛击再加投技。想避免这种情况就要用小跳跃起攻击。用假动作迷惑敌人时，先用空中跃起但不出手（这时敌人会误以为是空中跃起猛击），之后在着地同时用投技。

另外，用"天地返し"后，马上启动最大(MAX)能量，可增加2倍打击。

特殊模式

对敌人先用地上牵制技，再用投技。结束后，再多用牵制技，之后用"超受け身"和投技。

躲避攻击后用"超受け身"。当对手躲避攻击刚结束时，用重复攻击可有意想不到的效果。



泰利

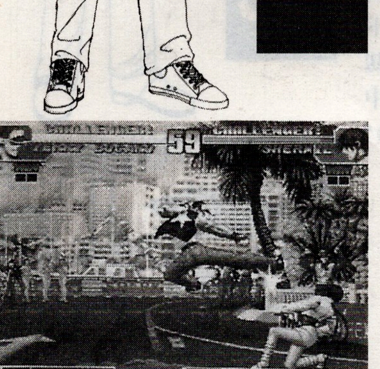
●投 技	
グラスピングアッパー	→or←+C
バスタースルー	→or←+D
●特殊技	
バックナックル	→+A
ライジングアッパー	↘+C
●必殺技	
バーンナックル	↓↙←+AorC
パワーウェイブ	↓↘→+AorC
クラックシュート	↓↙←+BorD
ライジングタックル	→↓↘+AorC
パワーダンク	→↓↘+BorD
パワーチャージ	←↙↓↘→+BorD
●超必殺技	
パワーゲイザー	↓↙←↙→+AorC
ハイアングルゲイザー	↓↘→↓↘→BorD

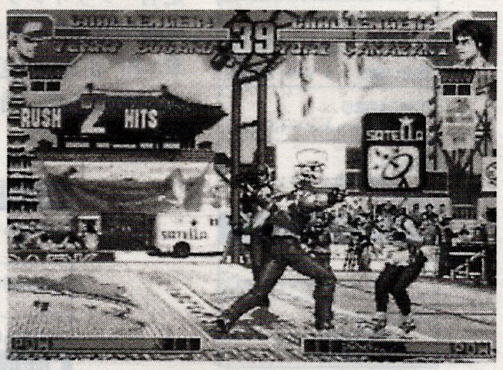
升级模式

先用弱踢和"パワーウェイブ"，长距离攻击来牵制敌人。之后用"パワーチャージ"的突进技和小中跳开始一气攻击敌人。当"パワーチャージ"被敌人防守后，要马上变换为投技。当敌人要反击时就赶快施展连续技，方可取胜。

特殊模式

先用升级模式的牵制方法,攻击的同时不断积蓄能量，伺机用投技摔倒对手。





安迪

升级模式

先用"飞翔拳"牵制敌人，有机会便直接前转，或用下蹲弱踢，再用"击壁背水掌"。

牵制用的"飞翔拳"，用普通的攻击，敌人会不断地跃起躲避，对攻击方法也要下一番功夫。

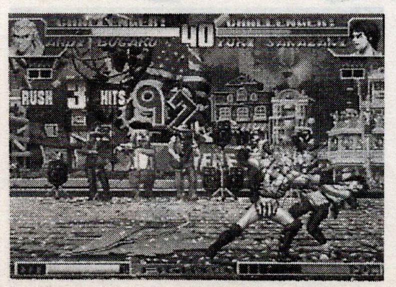
要不断使用假动作,例如用跃起攻击时,突然改为强拳击,用假动作引诱敌人跃起后,用"升龙弹"击落敌人。突然挥动拳头，不对敌人攻击,对手会以为你的动作落空,便会跃上来。这时，可伺机攻击。

特殊模式

基本上与升级模式一样。只是动作速度加快，要使用"击壁背水掌"和大威力的"刚临·改"，抓住时机，攻击敌人。跳过敌人，使用"幻影不知火"也可。出手快的时候，就再返回原来位置，动作慢的话就要接近敌人进行攻击。

●投 技	
剛臨・改	→or←+C
抱え込み投げ	→or←+D
●特殊技	
上顎	→+B
●必殺技	
斬影拳	↙→+AorC
我弾幸	斬 影 拳攻击中↓↘→+AorC
飛翔拳	↓↙←+AorC
昇龍弾	→↓↘+AorC
空破弾	←↙↓↘→+BorD
撃壁背水掌	投的时机←↙↓↘→+AorC
幻影不知火	跳跃中↓↘→+BorD
幻影不知火 下顎	幻影不知火着地中AorC
幻影不知火 上顎	幻影不知火着地中BorD
●超必殺技	
超裂破弾	↓↙←↙↓↘→+BorD
飛翔流星拳	↓↘→↓↘→+AorC





升级模式

东丈的基本战斗，与以往一样是用中距离的"ハリケーンアッハー"连击。如果击中敌人的站立位置，对手连跳都跳不起来。当对手用前转避开攻击时，要在他刚前转完时用弱踢，对手就没处跳逃了。

这里也可用"ハリケーンアッハー"，使对手防卫后，再用"スラッシュキック"、弱"黄金のカカト"、"スライディング"中的跳弱踢来攻击敌人。

近距离攻击时，前转后用投技，下蹲弱踢→下蹲弱拳→弱"爆裂拳"，击中后再用四发强"爆裂拳"。

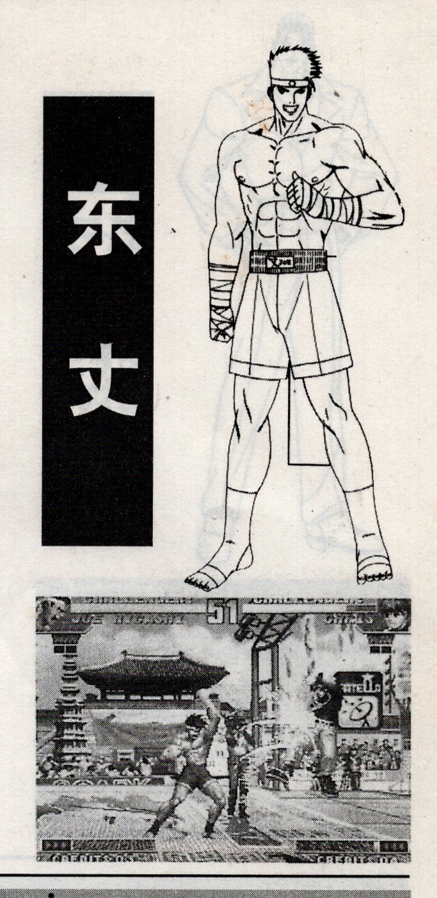
特殊模式

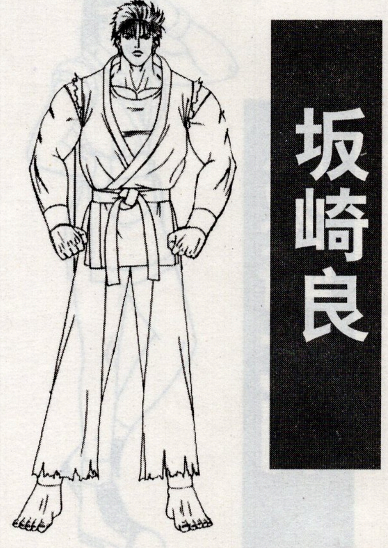
升级模式多用弱"黄金のカカト"，积聚能量后用"黄金のカカト"→"爆裂ハリケーン"，尽量少用跳跃攻击。

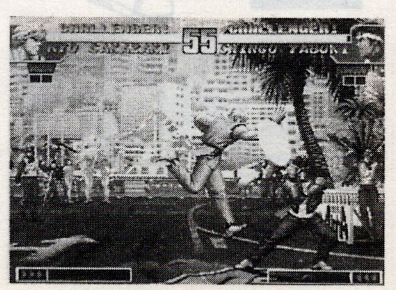
小技巧："爆裂拳"第一击击中对手前，用弱招完成的话，这时速度会增快，成了中段攻击。



●投　技	
ひざ地獄	→or←+C
レッグスルー	→or←+D
●特殊技	
ローキック	→+B
スライディング	↘+B
●必殺技	
ハリケーンアッパー	←↙↓↘→+AorC
爆烈拳	AorC鍵連打
爆烈フィニッシュ	爆烈拳中↓↘→+AorC
タイガーキック	→↓↘+BorD
スラッシュキック	←↙↓↘→+BorD
黄金のカカト	↓↙←+BorD
●超必殺技	
スクリューアッパー	↓↘→↓↘→+AorC
爆烈ハリケーンタイガーカカト	↓↘→↘↓↙←+AorC







●投　技	
谷落とし	→or←+C
巴投げ	→or←+D
●特殊技	
氷柱割り	→+A
●必殺技	
虎煌拳	↓↘→+AorC
虎咆	・→↓↘+AorC ・猛虎　雷神剛击中→↓↘+AorC
飛燕疾風脚	→↘↓↙←+BorD
極限流連舞拳	投的时机←↙↓↘→+AorC
猛虎　雷神剛	↓↙←+AorC
猛虎　雷神刹	↓↘→+BorD
●超必殺技	
龍虎乱舞	↓↘→↘↓↙←+AorC
覇王翔吼拳	→←↙↓↘→+AorC
天地覇煌拳	↓↘→↓↘→+AorC

升级模式

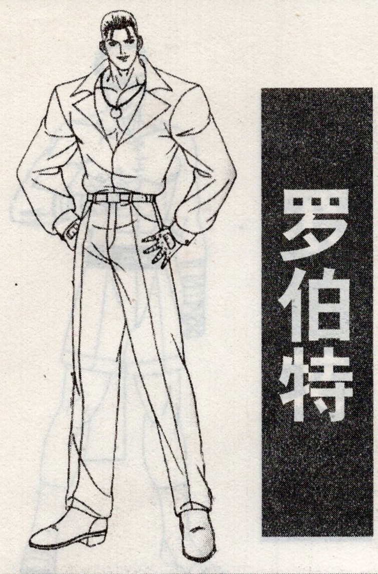
用弱"猛虎 雷神刹"来翻弄对手。在站立飞跃攻击和下蹲强踢后可用这个招数，还可以用两个通常技迷惑对手之后，从后转使用这个必杀技。

"猛虎 雷神刹"被防守后，再用一次"猛虎 雷神刹"或"猛虎 雷神刚"，也可以前转后用"极限流连舞拳"。

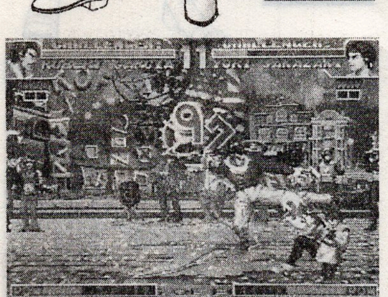
除"猛虎 雷神刹"外，可用远距离弱踢来牵制敌人，对手刚要动时，用弱"虎煌拳"和远距离站立强击攻击对手。"猛虎雷神刚"易被对手的招数击破，不要过分依靠它。

特殊模式

基本战斗与升级方式大致相同。可是没有前转，这样就无法用前转之后，再用投技的这种奇袭方式。这里要用远距离站立弱踢牵制敌人，同时要躲避敌人攻击，当找到攻击对手的机会时，就要用"虎咆"，后用投技。注意：不要忘了积蓄能量。



●投 技	
龍跳脚	→or←+C
首切り投げ	→or←+D
●特殊技	
龍翻蹴	→+B
●必殺技	
龍撃拳	↓↘→+AorC
龍牙	→↓↘+AorC
飛燕旋風脚	→↘↓↙←+BorD
飛燕龍神脚	跳跃中↓↙←+BorD
極限流連舞脚	投的时机←↙↓↘→+BorD
龍斬翔	→↓↘+BorD
●超必殺技	
龍虎乱舞	↓↘→↘↓↙←+AorC
覇王翔吼拳	→←↙↓↘→+AorC
無影疾風重段脚	↓↘→↓↘→+BorD

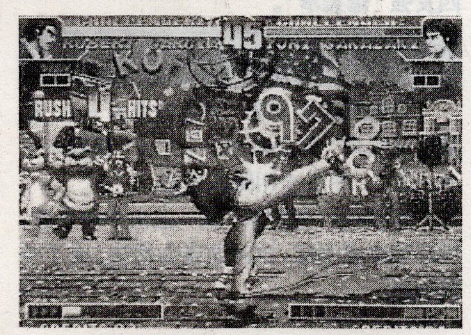


升级模式

对手跳过来时，用弱"龙击拳"，下蹲强击迎击对手，用小跳跃、"强飞燕旋风脚"；前转接近对手，用弱"强飞燕旋风脚"使对手防卫，再用一次强"飞燕旋风脚"击退敌人的前转，再用站立强击、弱"龙击拳"。

特殊模式

不要用小跳跃，要快步接近对手。和升级模式一样，先用"升龙拳"，防止敌人跃起，之后用"极限流连舞脚"压制敌人。用"飞燕神龙脚"时，不要直接踢中敌人，着地后再用"极限流连舞脚"奇袭。

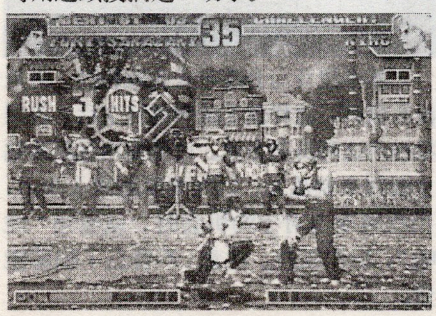


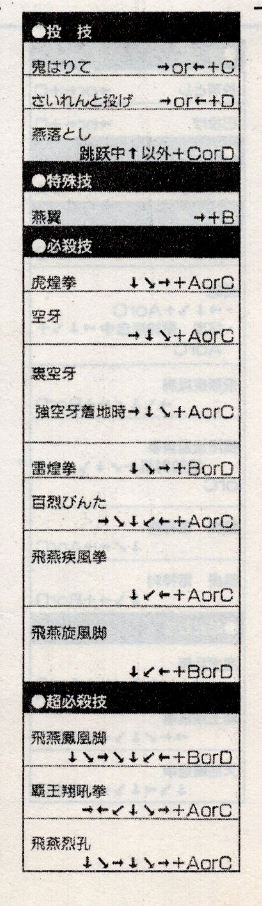
升级模式

用小跳跃强踢或猛击前转接近对手，之后用下蹲弱拳的连续技攻击对手。近距离战时，除用下蹲弱踢以外，还要夹杂远距离站立弱踢或下蹲的弱（强）踢为好。用具有延时性的"虎煌拳"攻击敌人，也较为有效，用"燕翼"、前转也很有效。

特殊模式

首先说明，接近对方的手段和近距离战斗与升级模式一样。必杀技威力巨大，基本战斗时要用小技巧细心地攻击。在快速的战斗中，尽量抓住时机用投击。之后可用连续技搞定一切了。





●投 技	
鬼はりて	→or←+C
さいれんと投げ	→or←+D
燕落とし	跳跃中↑以外+CorD
●特殊技	
燕翼	→+B
●必殺技	
虎煌拳	↓↘→+AorC
空牙	→↓↘+AorC
裏空牙	強空牙着地時→↓↘+AorC
雷煌拳	↓↘→+BorD
百烈びんた	→↘↓↙←+AorC
飛燕疾風拳	↓↙←+AorC
飛燕旋風脚	↓↙←+BorD
●超必殺技	
飛燕鳳凰脚	↓↘→↘↓↙←+BorD
覇王翔吼拳	→←↙↓↘→+AorC
飛燕烈孔	↓↘→↓↘→+AorC



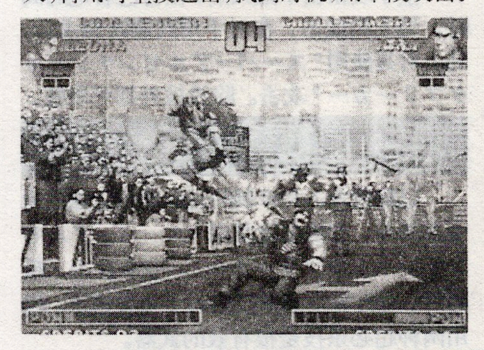
利昂娜

升级模式

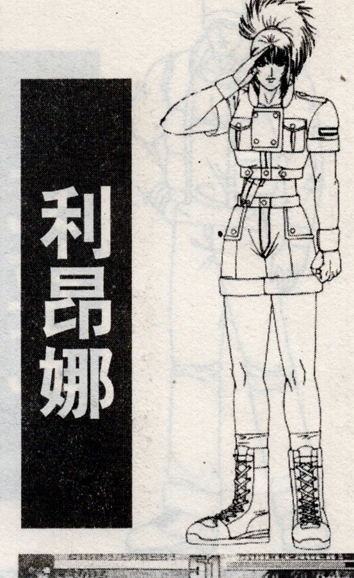
攻击时，只能用小跳跃攻击，再用下蹲弱踢牵制敌人，看准时机跳起。积蓄到一定能量后，用垂直跳强踢，再用超必杀技"Vスラッシャー"。在空中用强拳，会被敌人用投技从空中攻击。

特殊模式

要用垂直跳强踢、"Vスラッシャー"。下蹲强踢打倒对手后，再积聚能量，直到能用"Vスラッシャー"为止。不用小跳跃，就难以攻击对手，所以用下蹲弱踢来牵制敌人，再用对空技迎击，找到时机，用中段攻击。

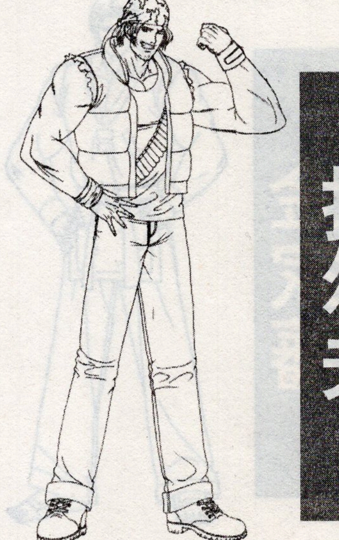


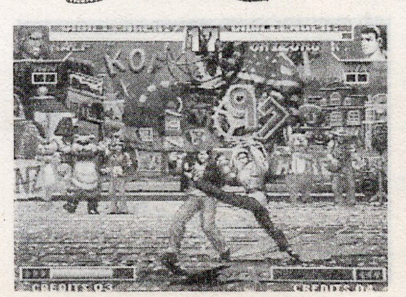
●投　技	
レオナクラッシュ	→or←+C
オーデルバッククラー	→or←+D
ハイデルンインフェルノ	跳跃中↑以外+CorD
●必殺技	
ムーンスラッシャー	↓蓄↑+AorC
グランドセイバー	←蓄→+BorD 強～→D追加技
Xキャリバー	↓蓄↑+BorD
ボルテックランチャー	←蓄→+AorC
アイスラッシャー	↓↙←+AorC
●超必殺技	
Vスラッシャー	跳跃中↓↘→↘↓↙←+AorC
リボルスパーク	↓↙←↙↓↘→+BorD
グラビティストーム	↓↘→↓↘→+AorC





拉尔夫





●投　技	
ダイナマイトヘッドバット	→or←+C
ノーザンライトボム	→or←+D
●必殺技	
バルカンパンチ	AorC键連打
ガトリングアタック	←蓄→+AorC
急降下爆弾パンチ	・↓蓄↑+AorC ・跳跃中↓↘→+AorC
スーパーアルゼンチンバックブリーカー	投的时机←↙↓↘→+BorD
ラルフキック	←蓄→+BorD
●超必殺技	
バリバリバルカンパンチ	↓↘→↘↓↙←+AorC
馬乗りバルカンパンチ	↓↙←↙↓↘→+BorD
ギャラクティカファントム	↓↘→↓↘→+AorC

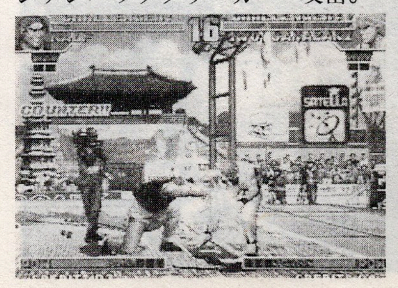
升级模式

使用通常技中的两个牵制技，前转后用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"决战；小跳跃飞起攻击和强踢混合攻击。

用空中跃起击和"馬乗りバルカンパンチ，击中后着地同时，用"ギャラクティカファントム"，对手将被连续击打。

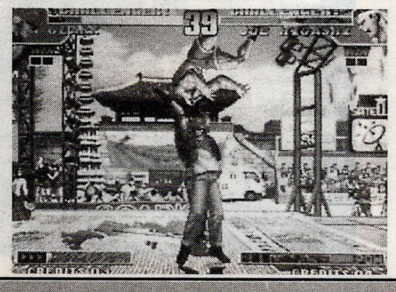
特殊模式

积蓄能量，躲避敌人后，用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"攻击。当然，不要忘记使用牵制技。用牵制技削弱对手，接近后用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"攻击。



克拉克





●投技	
投げっぱなしジャーマン	→or←+C
フィッシャーマンバスター	→or←+D
デスレイクドライブ	跳跃中↑以外+CorD
●特殊技	
ストンピング	→+B
●必殺技	
バルカンパンチ	AorC键連打
ローリングクレイドル	←↙↓↘→+AorC
スーパーアルゼンチンバックブリーカー	投的时机←↙↓↘→+BorD
ナパームストレッチ	→↓↘+AorC
フランケンシュタイナー	→↓↘+BorD
フラッシングエルボー	必殺投中↓↘→+AorC
●超必殺技	
ウルトラアルゼンチンバックブリーカー	投的时机→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC
ランニングスリー	←↙↓↘→←↙↓↘→+BorD

升级模式

用远距离强踢牵制敌人，前转后，用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"是基本战法。其中要加入中跳、空中攻击。

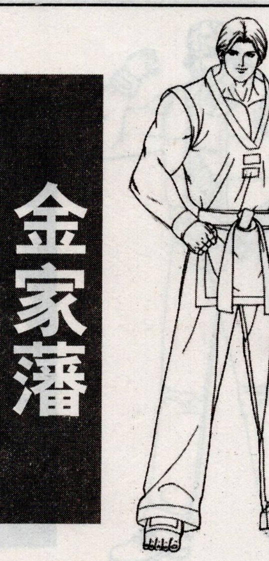
空中攻击对手时，当对手防守后，用前转～"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"和小(中)跳空中攻击。'97系列中的连续技，是从"フランケンシュタイナー"后，用必杀技投技。无论对手用通常技或是进行防守都会受到伤害。要用上升系中的必杀技和跃起，会被对手反击回来。所以，要在其中的招数中加入强拳后的前转和远距离的站立强踢。

空中攻击击中敌人后，在自己着地的同时，马上用猛击，在对手用回避跌倒术后，马上对其使用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"攻击。除投技外都可取胜。

特殊模式

以躲避攻击和牵制的远距离站立强踢为中心战斗，有机会就要用"スーパーアルゼンチンバックブリーカー"。空中攻击，跃起时，对有对空必杀技的对手可要谨慎。拥用两种超必杀技是很有效的武器。

金家藩



●投技	
首極め落とし	→or←+C
殺脚投げ	→or←+D
●特殊技	
トラ・ヨプチャギ	→+A
ねりチャギ	→+B
●必殺技	
飛燕斬	↓蓄↑+BorD 強～↓+D追加技
半月斬	↓↙←+BorD
飛翔脚	跳跃中↓↘→+BorD
流星落	← 蓄 →+BorD
空砂塵	↓ 蓄 ↑+AorC
●超必殺技	
鳳凰脚	・↓↙←↙→+BorD ・跳跃中↓↙←↙→+BorD
鳳凰天舞脚	跳跃中↓↘→↘↓↙←+BorD

升级模式

地上战时，远距离站立的弱拳很有效。判断力强能打破敌人的牵制技。

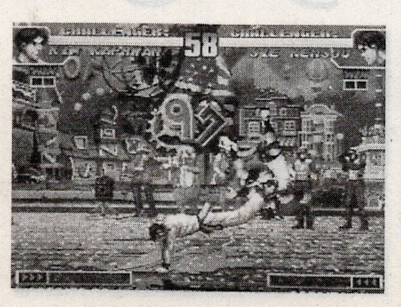
用站立弱踢可牵制敌人，可用下蹲强踢和"流星落"、中跳强踢、强"飞翔脚"攻击敌人。如果敌人要跃起攻击，那么你也要飞起迎击。

特殊模式

因为跳得高，跃起攻击时，用强"飞翔脚"比较好，动作都很快。在用远距离站立弱踢时，有突然变成投技的可能。

在接近战中用下蹲弱踢→下蹲弱拳→强"空砂塵"的连续技。





升级模式

远距离的打完就跑的战术很有效。抓住时机进攻，也不会受到反击。中距离时，用远距离站立弱拳和下蹲强踢进行牵制，然后用"铁珠大回转"。从小中跳开始的空中攻击，再有跃起的强踢，前转的"大破坏投げ"。

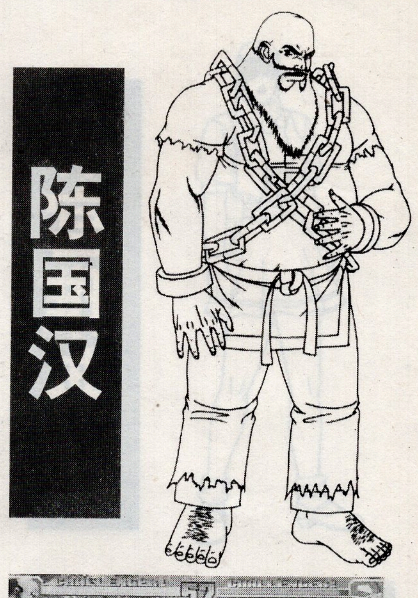
如果把敌人逼至画面一端，可用"铁球大回转"。当铁球击中敌人后，即强行停止，继续下蹲弱拳→"铁球大回转"，以便把对手固定在画面一端。如果错过时机，就要用"铁球大暴走"反击对手，然后用"大破坏投げ"。因为，向左进攻时容易使出"铁球大回转"，之后用"铁球大暴走"。

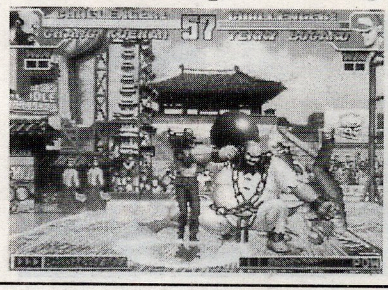
特殊模式

当对手要用防守姿式时，马上用投技。投技要用攻击范围大的"大破坏投げ"，快速输入指令。在消除僵硬时间时，有时也会被对手摔倒。用组合技也可使敌手受到大的损害。

●投　技	
破顔撃	→or←+C
鎖締め	→or←+D
●特殊技	
ひき逃げ	↘+A
●必殺技	
鉄球粉砕撃	←蓄 →+AorC
鉄球大回転	AorC键連打
鉄球飛燕斬	↓蓄 ↑+BorD
大破壊投げ	投的时机→↘↓↙←→+C
●超必殺技	
鉄球大暴走	↓↘→↘↓↙←+AorC
鉄球大圧殺	↓↘→↓↘→+AorC

陈国汉





蔡宝奇





●投　技	
頭乗刺し	→or←+C
下血突き	→or←+D
●特殊技	
二段斬	→+A
通り魔蹴り	→+B
●必殺技	
竜巻疾風斬	↓蓄 ↑+AorC
飛翔空裂斬	↓蓄 ↑+BorD
飛翔脚	跳跃中↓↘→+BorD
旋風飛猿刺突	←蓄 →+BorD
方向転換	旋風飛猿刺突or飛翔空裂斬中方向键+键
疾走飛翔斬	←蓄 →+AorC
●超必殺技	
真！　超絶竜巻真空斬	→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC
鳳凰脚	↓↘→↘↓↙←+BorD

升级模式

各种跳跃分开使用，后转跳强拳→下蹲弱踢→下蹲弱拳→"凤凰脚"，这种连续技。

被防卫时，用下蹲弱踢，解除对手的防卫。然后下蹲强拳→"旋风飞猿刺突"来变换方向攻击敌人。下蹲弱拳之后，用前方小跳强拳，强拳→前转投技。别的还有，远距离站立弱拳→"通り魔蹴り"

跃起后，飞跃过对手下降时，用"飞翔脚"很有效。可是要被防守后就会变得极度不利。

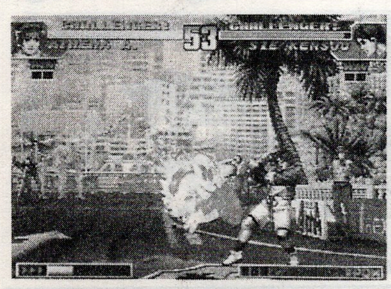
特殊模式

跳起的种类很少，跳起强拳要找准时机。近距离的跃起战斗，要以"飞翔脚"为中心。

通常的连续技，使对手处于防守状态后用弱攻击、"通り魔蹴り"、"方向转换"，击中后用强投技。

麻宫雅典娜





技名	指令
●投 技	
ビットスルー	→or←+C
サイキックスルー	→or←+D
サイキックシュート	跳跃中↑以外+CorD
●特殊技	
連還腿	→+B
フェニックスボム	跳跃中↓+B
●必殺技	
サイコボールアタック	↓↙←+AorC
フェニックスアロー	跳跃中↓↙←+AorC
ｯサイコリフレクター	→↘↓↙←+BorD
サイコソード	→↓↘+AorC
空中サイコソード	跳跃中→↓↘+AorC
サイキックテレポート	↓↘→+BorD
スーパーサイキックスルー	投的时机←↙↓↘→+C
●超必殺技	
シャイニングクリスタルビット	←→↘↓↙←+AorC
クリスタルシュート	シャイニングクリスタルビット中↓↙←+AorC
空中シャイニングクリスタルビット	跳跃中←→↘↓↙←+AorC
空中クリスタルシュート	空中シャイニングクリスタルビット中↓↙←+AorC
フェニックスファングアロー	跳跃中↓↘→↓↘→+AorC

升级模式

只用"スーパーサイキックスルー"会使体力大减，所以，之前要用"サイキックテレポート"。用"サイキックテレポート"时，易被敌人击破，基本上要再加下蹲强拳。雅典娜也可以说是位擅长使用投技的角色。

特殊模式

这种战斗方式也以"スーパーサイキックスルー"为中心展开。用小跳不易接近对手，所以，应用"フェニックスアロー"，特点是跳起后直接着地。

敌人防守和被击中时都不要攻击，前转后用投技。



椎拳崇

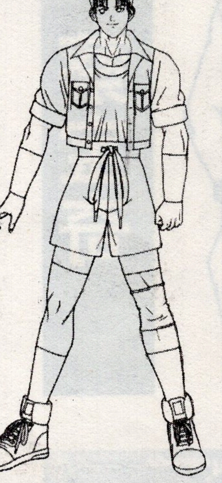
升级模式

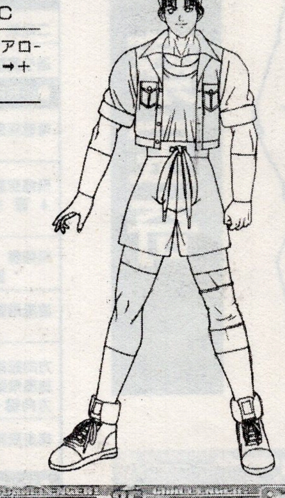
用远距离站立弱踢牵制敌人，基本是下蹲强踢→弱"超球弹"。弱"超球弹"后马上猛击敌人，中跳攻击，远距离强踢，下蹲强踢。可根据人物不同，在弱"超球弹"的空隙中用小跳反击。也可用强"超球弹"。

"超球弹"和假动作混合攻击，再用下蹲强踢和跃起攻击。对手也可能用对空反击。对对手的跳起，也要用对空技（"强龙颚碎"和"龙连牙・天龙"）反击。

特殊模式

基本上与升级模式相同，因为没有强击，所以要积极的进攻很困难。以单技不断战斗，对敌人的跃起攻击要用对空技回击。和别的人物一样也可用投技。用MAX版的"神龙天舞脚"、"神龙凄煌裂脚"也很有效。





技名	指令
●投 技	
発勁	→or←+C
巴投げ	→or←+D
●特殊技	
虎撲手	→+A
後旋腿	→+B
●必殺技	
超球弾	↓↙←+AorC
龍顎砕	←↓↙+BorD
龍連牙・地龍	←↙↓↘→+A
龍連牙・天龍	←↙↓↘→+C
龍爪擊	跳越中↓↙←+AorC
龍連打	投的时机→↓↘+AorC（C键連打）
●超必殺技	
神龍凄煌裂脚	↓↘→↘↓↙←+B
神龍天舞脚	↓↘→↘↓↙←+D
仙氣発勁	↓↘→↓↘→+AorC
肉まんを食う	↓↙←↓↙←+AorC

镇无斋

升级模式

基本战法是用远距离站立强拳牵制对手，用弱"瓢单击"和弱"回转的空突拳"。如果对手用跃起攻击，则可用弱"柳磷蓬莱"和下蹲强拳击落对手。

发动进攻时，应用大跳跃攻击。接近后，用强力猛击的远距离站立强拳→必杀技，再用各种跳跃攻击，最后猛击前转。

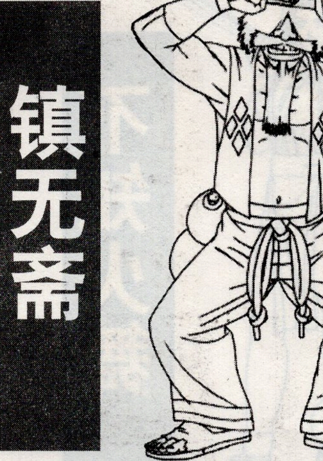
前转后，在接近敌人时，用命中率高，打击力大的下蹲弱踢→近距离站立弱踢→强"柳磷蓬莱"，再加上不可缺少的大力投技。

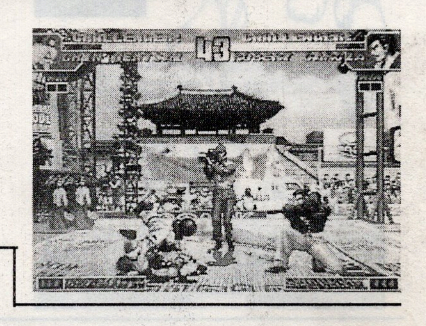
特殊模式

主动攻击很困难的，所以要用躲避攻击和牵制技。时刻警戒用对空技。

用下蹲强拳也可。

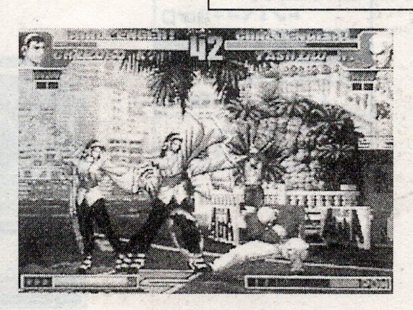
●投　技	
強飲酒	→or←+C
逆脚投げ	→or←+D
●特殊技	
酔歩瓢箪襲	→+A
●必殺技	
瓢箪撃	↓↙←+AorC
柳燐蓬萊	→↓↘+AorC
回転的空突拳	・←↙↓↘→+BorD ・酔管巻翁中→+BorD ・望月酔中→+BorD
酔管巻翁	↓↘→+AorC
蝶襲睦魚	酔管巻翁中→+AorC
望月酔	↓↙←+BorD
龍蛇反蹴	望月酔中↑+B
鯉魚反蹴	望月酔中↑+D
●超必殺技	
轟欄炎炮	↓↘→↓↘→+AorC
轟炎招来	↓↘→↘↓↙←+AorC





神乐千鹤

●投　技	
令月	→or←+C
回天	→or←+D
●必殺技	
百活・天神の理	→↓↘+AorC
弐百拾弐活・神速の祝詞	→↘↓↙←+AorBorCorD
弐百拾弐活・神速の祝詞・天瑞	神速の祝詞中↓↙←+再键入力
百八活・玉響の瑟音	←↙↓↘→+AorC
弐百拾弐活 乙式 頂門の一針	↓↘→+AorBorCorD
●超必殺技	
裏面八拾伍活　零技の礎	↓↙←↙↓↘→+AorC
裏面壱活　三籟の布陣	↓↘→↓↘→+BorD



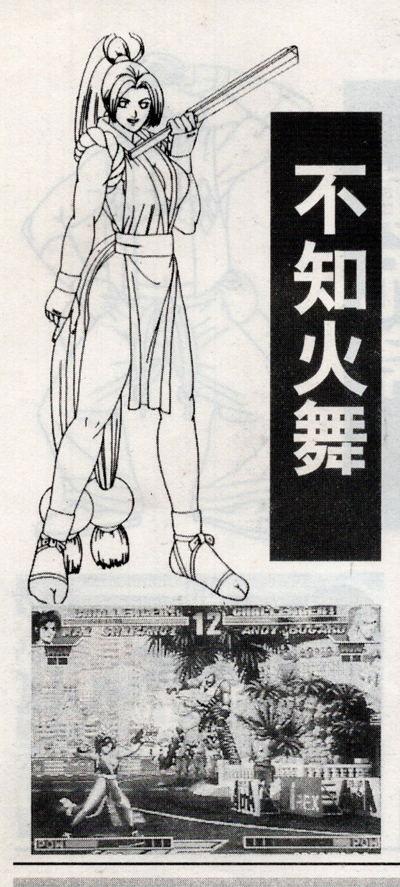
升级模式

用弱"神速の祝词"牵制敌人，再用各种跳起的强"神速の祝词"进行接近战。对于可破解自己通常技的对手，要抓住时机，在注意对手的攻击范围时，抢先发起攻击。躲避敌人虽没什么用，可是自己在前转躲避对手的同时，要快速出击。

在接近战时，前转后用投技，下蹲强拳→必杀技（拳系的"神速の祝词"、"三籁の布阵"）等连续技。用弱技牵制也很有效。

特殊模式

基本战斗方法与升级模式相似。在远距离积蓄能量，以便提高攻击力。因为无法躲开投技，所以要前转接近对手，用下蹲强踢。如果被破攻时，就要用必杀技。



不知火舞

●投　技	
不知火剛臨	→or←+C
風車崩し	→or←+D
夢桜	跳跃中↑以外+CorD
●特殊技	
紅鶴の舞	↘+B
●必殺技	
花蝶扇	↓↘→+AorC
龍炎舞	↓↙←+AorC
飛翔龍炎陣	→↓↘+BorD
必殺忍蜂	←↙↓↘→+BorD
ムササビの舞	・↓ 蓄 ↑+AorC ・跳跃中↓↙←+AorC
白鷺の舞	→↓↘+AorC
●超必殺技	
超必殺忍蜂	↓↙←↙↓↘→+BorD
鳳凰の舞	↓↙←↓↙←+AorC
水鳥の舞	↓↘→↓↘→+AorC

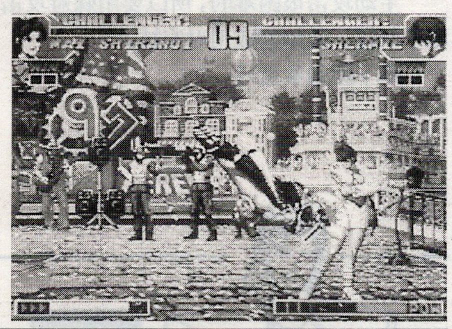
升级模式

升级模式

用远距离站立弱拳和强踢，不断攻击敌人是基本战斗方法。也可用防敌人空中攻击的远距离站立强拳和"白鷺の舞"混合使用。接近对手后，用小中跳和"花蝶扇"猛击敌人。对手在远距离时，可用假动作和"花蝶扇"。

特殊模式

基本上与升级模式相同。在牵制时与投技相组合；攻击时，取代小中跳的是"ムササビの舞"；当能量槽变红时可用"水鸟の舞"。



升级模式

用远距离站立强踢和弱"ベノムストライク"牵制敌人，用中跳强踢和弱"サプライズローズ"是接近战基本。．

用中跳强踢接近敌人后，可选择下蹲弱踢和跳跃强踢。从下蹲弱踢到下蹲弱拳→"トルネードキック"的连续技

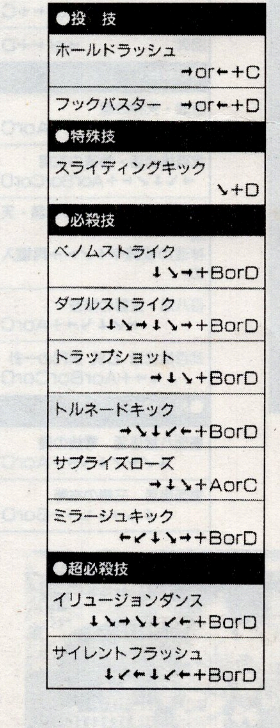
当下蹲弱踢使敌人防守后，用飞起攻击，再用"サプライズロズ"。

用远距离的"ベノムストライク"和假动作混合使用。当假动作引诱敌人跃过来时，用下蹲强拳和弱"トルネードキック"迎击敌人。

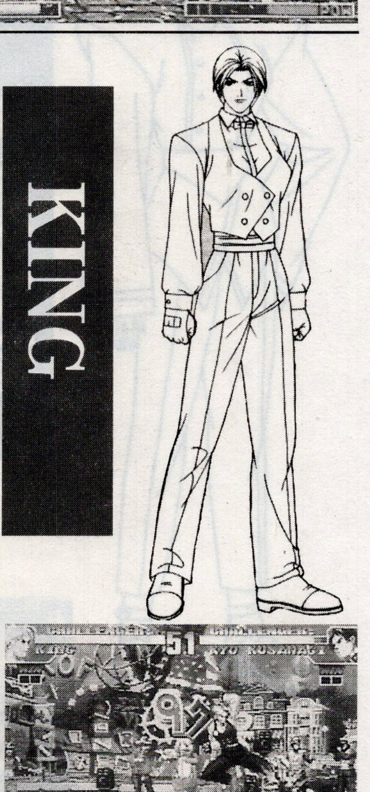
特殊模式

由于没有前转和中跳，用"ベノムストライク"牵制和用"サプライズローズ"强击敌人重要的。

用"サプライズローズ"之后，飞起攻击→必杀技，再用"スライディングキック"奇袭也会很有效。不要免强强攻，不时要躲避敌人。



●投　技	
ホールドラッシュ	→or←+C
フックバスター	→or←+D
●特殊技	
スライディングキック	↘+D
●必殺技	
ベノムストライク	↓↘→+BorD
ダブルストライク	↓↘→↓↘→+BorD
トラップショット	→↓↘+BorD
トルネードキック	→↘↓↙←+BorD
サプライズローズ	→↓↘+AorC
ミラージュキック	←↙↓↘→+BorD
●超必殺技	
イリュージョンダンス	↓↘→↘↓↙←+BorD
サイレントフラッシュ	↓↙←↓↙←+BorD



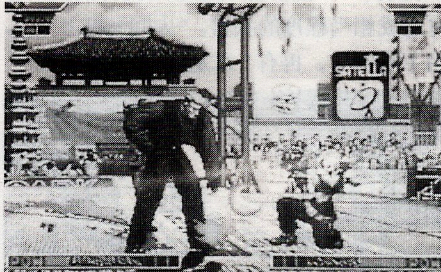
KING

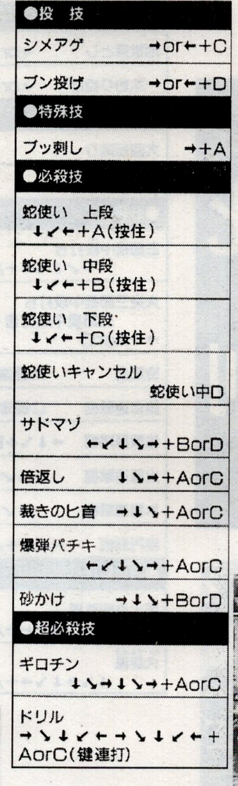
升级模式

可用接近战的下蹲强拳和"蛇使い"+D键的攻击，再加"砂かけ"的连续技。用"砂かけ"被防守时，可再用"蛇使い"打伤敌人。

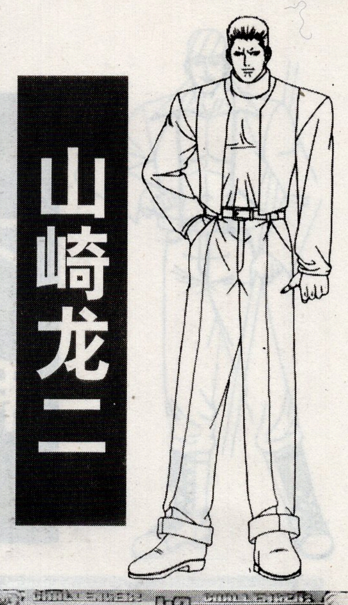
特殊模式

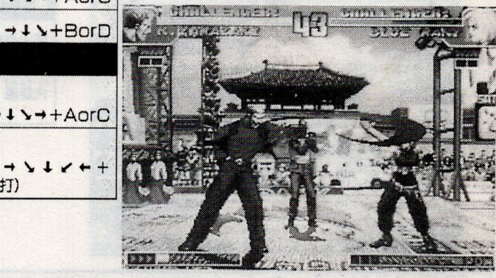
用"砂かけ"和"蛇使い"这两种连续技。因为没有小跳，主动攻击敌人很困难，不要勉强进攻，边用"蛇使い 中段"牵制敌人，边积蓄能量，在接近后，用"砂かけ"攻击敌人。

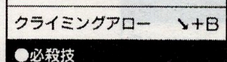




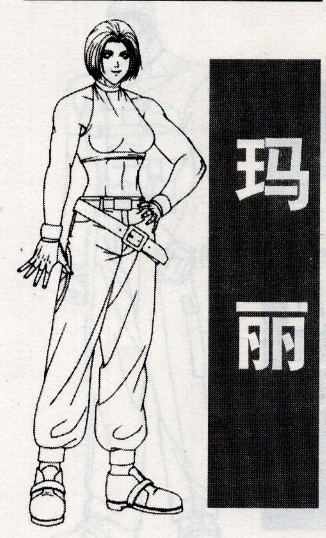
●投　技	
シメアゲ	→or←+C
ブン投げ	→or←+D
●特殊技	
ブッ刺し	→+A
●必殺技	
蛇使い　上段	↓↙←+A(按住)
蛇使い　中段	↓↙←+B(按住)
蛇使い　下段	↓↙←+C(按住)
蛇使いキャンセル	蛇使い中D
サドマゾ	←↙↓↘→+BorD
倍返し	↓↘→+AorC
裁きの匕首	→↓↘+AorC
爆弾パチキ	←↙↓↘→+AorC
砂かけ	→↓↘+BorD
●超必殺技	
ギロチン	↓↘→↓↘→+AorC
ドリル	→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC(键連打)







●投　技	
ビクトル投げ	→or←+C
ヘッドスロー	→or←+D
●特殊技	
ハンマーアーチ	→+A
クライミングアロー	↘+B
●必殺技	
スピンフォール	↓↘→+BorD
M・スパイダー	↓↘→+AorC
ストレート・スライサー	← 蓄 →+BorD
クラブ・クラッチ	ストレート・スライサーヒット中↓↘→+BorD
バーチカル・アロー	→↓↘+BorD
M・スナッチャー	バーチカル・アロー中→↓↘+BorD
M・リバースフェイスロック	↓↙←+B
M・ヘッドバスター	↓↙←+D
バックドロップ・リアル	投的时机←↙↓↘→+AorC
●超必殺技	
M・タイフーン	投的时机→↘↓↙←→↘↓↙←+BorD
M・スプラッシュローズ	↓↘→↘↓↙←+AorC
M・ダイナマイトスウィング	↓↘→↓↘→+BorD



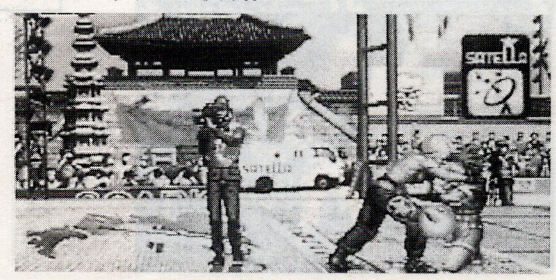
升级模式

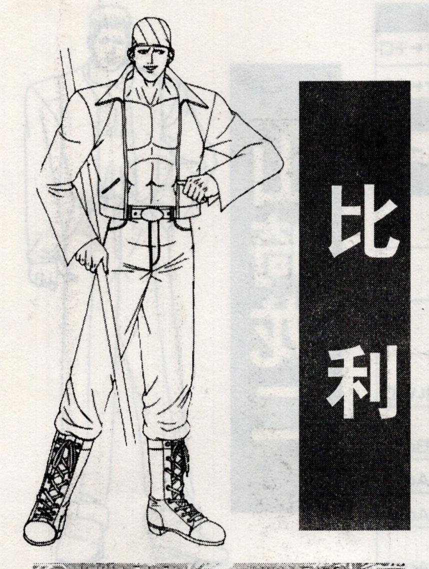
对敌人反复用小跳强踢。接近战的基本战法是下蹲弱拳→"ハンマーアーチ"→弱"スピンフォール"。在这个连续技中，最后的弱"スピンフォール"，如果变成为←↙↓↘→+A的话，用"ハンマーアーチ"，再用投技。敌人防守时，用三个超必杀技攻击是十分有效的。

对空技用强"バーチカル・アロー"比较有效。用M技会为敌人造成重大伤害。

特殊模式

不可用小跳攻击这种死缠的打法。无论如何要用远距离站立弱踢牵制敌人，再找机会反击。当看到对手要攻击时，就适时躲避。躲避后，用"バックドロップ・リアル"决战。





比利

●投 技	
地獄落とし	→or←+C
一本釣り投げ	→or←+D
●特殊技	
大回転蹴り	→+A
捧高跳び蹴り	→+B
●必殺技	
三節棍中段打ち	←↙↓↘→+AorC
火炎三節棍中段打ち	三節棍中段打击 中↓↘→+AorC
旋風棍	A键連打
集点連破棍	C键連打
強襲飛翔棍	→↓↘+BorD
火龍追擊棍	↓↙←+B
水龍追擊棍	↓↙←+D
旋円殺棍	→↓↘+AorC
●超必殺技	
超火炎旋風棍	↓↘→↘↓↙←+AorC
大旋風	↓↘→↓↘→+AorC

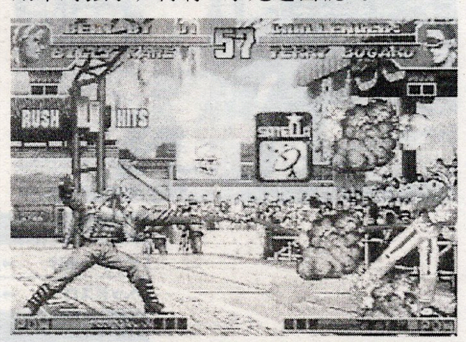
升级模式

进攻时，用"大回转蹴り"最有效。当对手要逃跑时，马上前转接近敌人，用连续技狙击敌人。

被对手压制很难受，所以，对敌人的前转，要用弱踢连打或下踢强拳，"三节棍中段打ち"，跃起"火龙追击棍"和"旋円杀棍"。

特殊模式

没有小跳前转，攻击技很少。可用"大回转蹴り"，按步骤用通常攻击的投技，也可造成相当程度的损害。"大回转蹴り"后，用下蹲强拳，再有"水龙追击棍"。



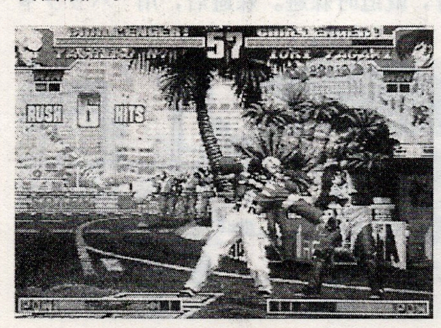
升级模式

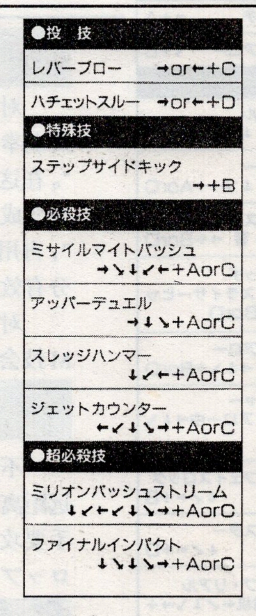
主要用近、中距离的下蹲弱拳或踢攻击敌人。有空隙时就要用强踢，再用"スレッジハンマー"这种速度快的招数，再加上远距离站立弱踢或强踢。对近距离攻击过来的对手，给他尝尝近距离强攻击和连续技。

特殊模式

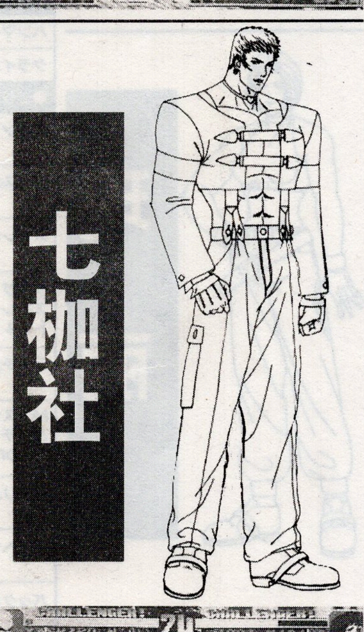
中段技的小跳强拳和前转接近对手，再用"スレッジハンマー"攻击。

或者把"スレッジハンマー"与投技相结合，再混合"ジェットカウンター"攻击敌人。

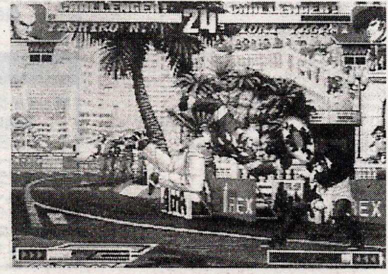




●投 技	
レバーブロー	→or←+C
ハチェットスルー	→or←+D
●特殊技	
ステップサイドキック	→+B
●必殺技	
ミサイルマイトバッシュ	→↘↓↙←+AorC
アッパーデュエル	→↓↘+AorC
スレッジハンマー	↓↙←+AorC
ジェットカウンター	←↙↓↘→+AorC
●超必殺技	
ミリオンバッシュストリーム	↓↙←↙↓↘→+AorC
ファイナルインパクト	↓↘↓↘→+AorC



七枷社



谢尔美

升级模式

小跳强拳后，着地的同时用投技。对于从近、中距离的飞来攻击，用"シェルミーシュート"或用"アクセルスピンキック"攻击。在远距离时，看清敌人动作很重要。

特殊模式

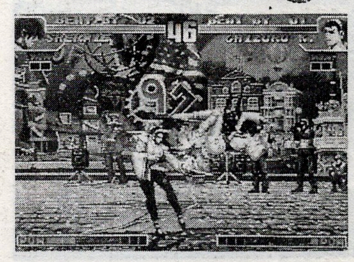
因无法用前转，只有用单发的"シェルミーシュート"，移动的距离虽短，速度却很快，之后再用投技。其中可用近中距离下蹲弱踢来躲避敌人攻击。



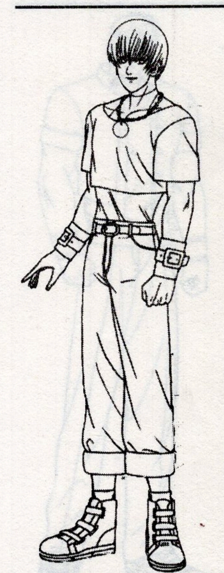


●投　技	
シェルミーフラッシュ・オリジナル	→or←+C
フロントフラッシュ	→or←+D
●特殊技	
シェルミースタンド	→+B
●必殺技	
シェルミースパイラル	投的时机←↙↓↘→+AorC
シェルミーホイップ	→↓↘+BorD
シェルミーシュート	←↙↓↘→+BorD
アクセルスピンキック	↓↙←+BorD
●超必殺技	
シェルミーフラッシュ	投的时机→↘↓↙←→↘↓↙←+AorC
シェルミーカーニバル	投的时机←↙↓↘→←↙↓↘→+AorC

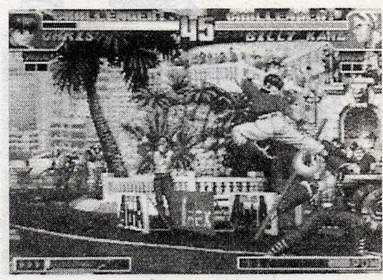




克里丝



●投　技	
ステップターン	→or←+C
エリアルドロップ	→or←+D
●特殊技	
スピニングアレイ	→+A
●必殺技	
スライドタッチ	↓↘→+AorC
ハンティングエア	→↓↘+BorD
シューティングダンサー・スラスト	→↘↓↙←+AorC
シューティングダンサー・ステップ	→↘↓↙←+BorD
グライダースタンプ	跳跃中↓↘→+BorD
●超必殺技	
ツイスタードライブ	↓↙←↓↙←+BorD
チェーンスライドタッチ	↓↘→↓↘→+AorC



升级模式

用远距离站立弱踢和强踢牵制敌人，之后用中跳强踢和猛打前转进行接近战。

在紧挨对手时，用下蹲弱踢→近距离站立弱踢。击中对手后，用"スピニングアレイ"→强"スライドタッチ"或超必杀技。

在远处时，下蹲强拳→"スピニングアレイ"→强"スライドタッチ"或"シューティングダンサー"，最后用下蹲弱踢。

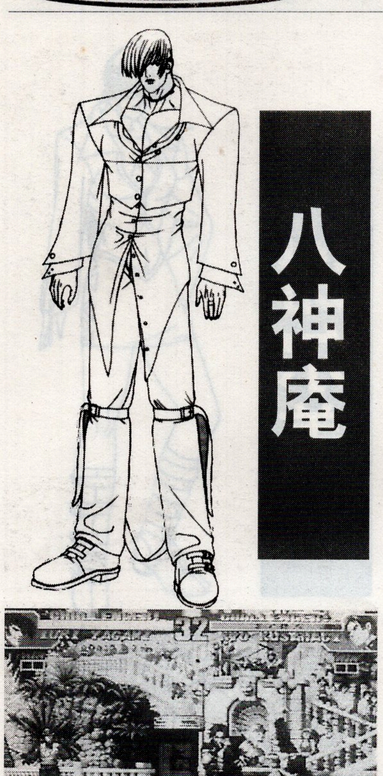
弱攻击后，用弱"スライドタッチ"，中跳攻入，远距离站立弱踢。

特殊模式

特殊模式以地上牵制技为主。用"スピニングアレイ"→必杀技也有效。

画面中央是使用"シューティングダンサー・ステップ"的情景，不过在它前面要有跃起攻击，否则敌人会跃起攻击过来。

八神庵



●投　技	
逆剝ぎ	→or←+C
逆逆剝ぎ	→or←+D
●特殊技	
外式・夢弾	→+A・A
外式・轟斧　陰"死神"	→+B
外式・百合折り	跳跃中←+B
●必殺技	
百式・鬼焼き	→↓↘+AorC
弐百拾弐式・琴月　陰	→↘↓↙←+BorD
百弐拾七式・葵花	↓↙←+AorC（连按三回）
屑風	投的时机←↙↓↘→+AorC
百八式・闇払い	↓↘→+AorC
●超必殺技	
禁千弐百拾壱式・八稚女	↓↘→↘↓↙←+AorC
裏百八式・八酒杯	↓↙←↙↓↘→+AorC

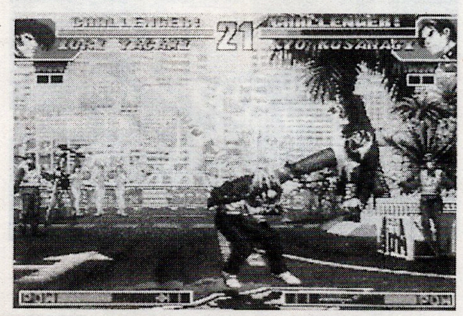
升级模式

近距离时，用下蹲弱踢和"梦弹"等连续技，偶而也可用小跳和"屑风"。紧挨对手时，用连续"百合折り"也很有效。

远距离用通常技和"八百式・闇払い"来牵制敌人。连续技是"百合折り"→近距离站立弱或强拳→"梦弹"→强"葵花"。

特殊模式

近距离和远距离的战法与升级模式大致相同。因为没有小跳，攻入时，只得用弱"葵花"，之后用快速"屑风"和通常投技。用"葵花"使对手防守，自己在躲避对手进攻后，再反击。



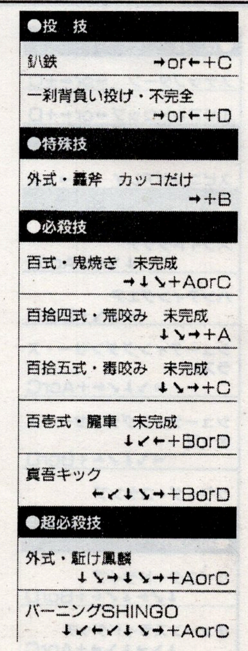
矢吹真吾

升级模式

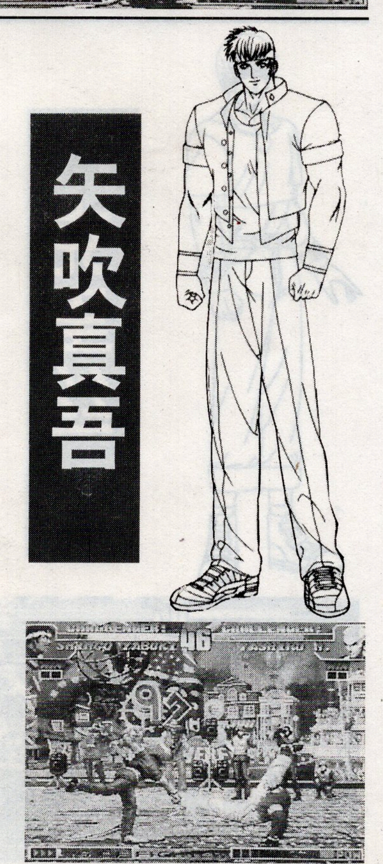
·普通的牵制敌人方法，是用远距离站立弱踢和"荒咬み 未完成"。再用"真吾キック"，中小跳飞起攻击，强踢进行攻击。不要单纯用"真吾キック"，要用下蹲强踢和飞起攻击。也可用后转和挑衅。接近战时，前转后用投技，之后用连续技。当弱攻击被防守后，马上用前后转，下蹲强踢→"外式 轰斧 カッコだけ"，"真吾キック"。

特殊模式

不断躲避攻击，注意不要受到伤害，积蓄能量提高攻击力。攻击时，用后踢"真吾キック"。当能量槽变红时，可用"駈け风磷"。

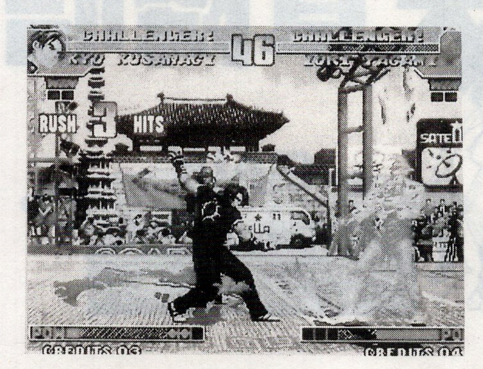


●投　技	
釟鉄	→or←+C
一刹背負い投げ・不完全	→or←+D
●特殊技	
外式・轟斧　カッコだけ	→+B
●必殺技	
百式・鬼焼き　未完成	→↓↘+AorC
百拾四式・荒咬み　未完成	↓↘→+A
百拾五式・毒咬み　未完成	↓↘→+C
百壱式・朧車　未完成	↓↙←+BorD
真吾キック	←↙↓↘→+BorD
●超必殺技	
外式・駈け鳳麟	↓↘→↓↘→+AorC
バーニングSHINGO	↓↙←↙↓↘→+AorC



使用方法

人物选择画面下，在草薙京人物下，按住START，选择即可。



●投　技	
釟鉄	→or←+C
一刹背負い投げ	→or←+D
●特殊技	
外式・轟斧　陽	→+B
外式・奈落落とし	跳跃中↓+C
八拾八式	↘+D
●必殺技	
百式・鬼焼き	→↓↘+AorC
百八式・闇払い	↓↘→+AorC
百壱式・朧車	←↓↙+BorD
●超必殺技	
秘奥義　裏百八式・大蛇薙	↓↙←↙↓↘→+AorC



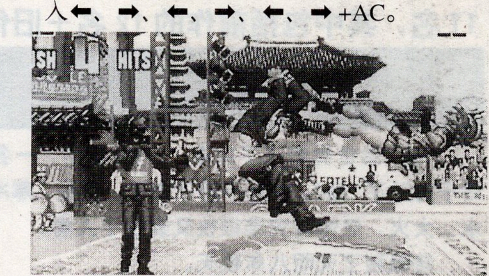
94' 草薙京

血之暴走八神庵

●投　技	
逆剝ぎ	→or←+C
逆逆剝ぎ	→or←+D
●特殊技	
外式・夢弾	→+A・A
外式・轟斧　陰“死神”	→+B
外式・百合折り	跳跃中←+B
●必殺技	
百式・鬼焼き	→↓↘+AorC
弐百拾弐式・琴月　陰	→↘↓↙←+BorD
百弐拾七式・葵花	↓↙←+AorC（连按三回）
屑風	投的时机 ←↙↓↘→+AorC
百八式・闇払い	↓↘→+AorC
●超必殺技	
禁千弐百拾壱式・八稚女	↓↘→↘↓↙←+AorC
裏百八式・八酒杯	↓↙←↙↓↘→+AorC

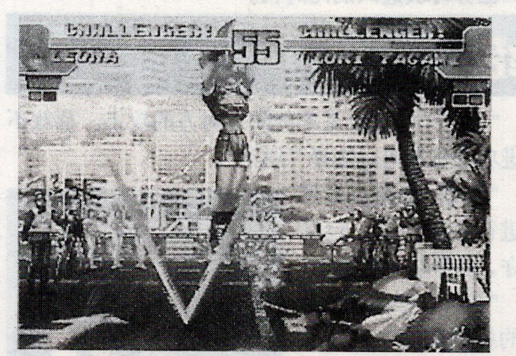
使用方法

在人物选择画面下，按住START，输入←、→、←、→、←、→+AC。



使用方法

在人物选择画面下，按住START，输入↑、↓、↑、↓、↑、↓+BD。



●投　技	
レオナクラッシュ	→or←+C
オーデルバックラー	→or←+D
ハイデルンインフェルノ	跳跃↑以外+CorD
●必殺技	
ムーンスラッシャー	↓ 蓄 ↑+AorC
グランドセイバー	← 蓄 →+BorD　強～→D追加技
Xキャリバー	↓ 蓄 ↑+BorD
ボルテックランチャー	← 蓄 →+AorC
アイスラッシャー	↓↙←+AorC
●超必殺技	
Vスラッシャー	跳跃中↓↘→↘↓↙←+AorC
リボルスパーク	↓↙←↙↓↘→+BorD
グラビティストーム	↓↘→↓↘→+AorC



血之暴走利昂娜

侍魂 天草降临



SNK

ARC	1996.11.29
SS	1997.10.2
PS	1997.12.25

豪华绚烂的武打场面！人物总数多达17名

现在我们将介绍豪华的"侍魂"第4代。值得注意的是，本作中人物形象多达17名，其中包括前作的12名＋旧侍魂系列中的3名＋新人物2名。

故　事

"他"给世界带来了灾难。1788年初，一名剑士终于打败了"他"，世界平静下来了。但是，寒冷、洪水、大火、饥饿等灾难很快又袭击了人类。

转眼到了天明八年秋天。

巨大的闪电袭击了肥前、岛原两地。随着地动山摇的巨响，岛原附近一下子改变了模样。其中心岛原城也开始一天天地发生变化，逐渐吞并了小浜、九千都、深江等邻村或部落，不断得到扩大。

人们听到从城中传出"他"的说话声，有人说是"他"的福音，是与其邪恶的外观和可恶的诅咒相呼应的。不知从什么时候起，大家开始把这座城叫做"天草城"，虽然大家对它充满了恐惧，但却不断有人来向"他"的声音求救。

这座魔城的主人正是曾经被幕府军追杀的"他"——天草四郎时贞。后来他被追赶到魔界，在魔城渡过了150年的时间，由于他心中充满了仇恨和征服欲，终于在150年后重新复活了。

他的目标是征服全世界，创造一个理想的家园。

天草四郎时贞为了获得创造理想家园的绝对力量，将壬无月斩红郎的魂召回现世。

但是，斩红郎复活后，其力量远远超过了天草的预想，他无法征服斩红郎，只能用咒法暂时把斩红郎幽禁在魔界里。

天草四郎时贞为了获得斩红郎身上的绝对力量，以恢复自己失去的力量，于是开始利用魔城吸取人们的魂。

魔城的出现不仅在岛原半岛引起了骚乱，而且在整个日本国乃至其它国家都引起了恐慌。

世界再次进入混沌时代。

系统介绍

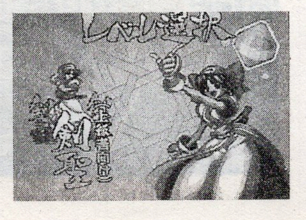
基本操作继承了前作"斩红郎无双剑"的设计，玩家玩起来一定很熟悉。

在这里我们介绍一下本作中最新的系统操作。

级别选择

与"斩红郎无双剑"相同，高级者是"剑圣"，中级者"剑豪"，初级者"剑客"，三个级别可以自由选择。

"剑圣"的缺点是不能防守对方的攻击。喜欢不断进攻的玩友可以选择"剑圣"。



"剑豪"的特点是可以进行各种行动，包括防守，但都是一般水平。

"剑客"可以通过简单的按键使出"武器破坏技"（武器飛ばし）等

必杀技。但是在"斩红郎无双剑"里的自动防守(オートガード)功能没有了。所以，对于初级者来说，比前作要难。

剑质选择



选择完使用人物之后，可以进行剑质的选择。有"修罗"和"罗刹"两种可以选择。两种剑质的通常技是差不多的，但必杀技有所不同。例如，绯雨闲丸的罗刹剑可以在空中使出"绯刀流时雨"必杀技，而修罗剑则不可以，因此，闲丸的罗刹剑适合空中战。

17个人物乘以2种剑质，共有34种变化。

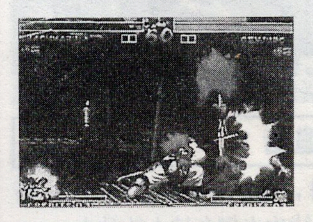
怒爆发模式

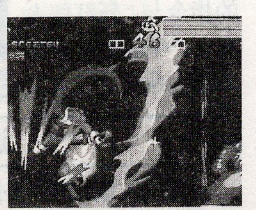
与前作的怒值相同，达到MAX时，攻击力大大增强，可以使出武器破坏技等必杀技。在"斩红郎无双剑"中，同时按A、B、C键就可以积攒怒值，而本作不论通常技还是必杀技，当遭到对方攻击时就可以积攒，仅限于防守时使用，而且数值很小，值不会太高。

不过，请大家不要灰心，我们还将向大家介绍许多积攒发怒模式的办法。

发怒时一部分必杀技可以多段使用，就象霸王丸的远距离站定强斩一样，视觉效果很好。

发怒表中数值很小时，同时按下A、B、C键就可以积攒。积攒时人物的体力越弱，发怒的持续时间越长。一局只能使用一次。





基本操作

基本操作与"斩红郎无双剑"完全相同。"侍魂"和"真侍魂"中踢腿分为弱、中、强，而在本作"天草降临"中，D键是踢腿，A、B、C键分别为弱、中、强斩。这样玩家就可以自由选择强斩、中斩或弱斩。

弱斩攻击性差，但由于其活动空间小，所以可以连打。而强斩活动空间大，攻击性强。中斩介于两者之间。

如果在无武器状态，斩攻击变为空手攻击。攻击距离变短，攻击力也大大下降，这样在防守通常技时可能会死命，所以要尽量带着武器战斗。由于连打空间小，可能会经常使用。

跳跃没有大小之分，只有一种跳跃模式。

与前作"斩红郎无双剑"相比，没有空中防守模式，所以跳起时要小心。



特殊动作

除了基本操作以外，还有一些特殊动作。有的是前作中有的，有的是新增加的，它们在战斗中都是用得到的。

新增加的特殊动作很多，甚至还有连续斩14次的技巧。

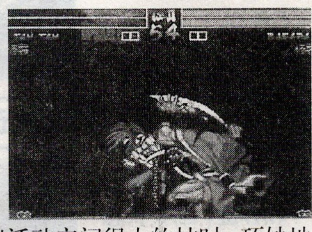
躲避



同时按A、B键，可以躲避攻击。在躲避的瞬间不怕任何攻击。选择合适的时机可以打击敌人。

但是躲避动作结束时有间歇，如果乱用会致死。

绕到背后



仅限于与对方近距离的使用。按方向键➡和A、B键，可以避开对方的攻击，绕到他的背后去。绕到后面以后与敌人距离很近，如果在敌人使出活动空间很大的技时，巧妙地绕到他的背后去，可以使出威力强的攻击。

白刃交锋

如果时机合适，武器与武器将白刃相接。在限定时间内连击键，可以决出胜负。画面上将显示连打的次数，谁胜谁负一目了然。当然是连打次数多的一方获胜。

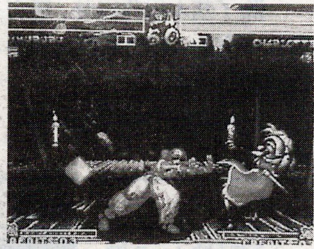
突然袭击

同时按B、C键可使出。

虽然出招有些慢，但可以打破敌人的防守，在对方下蹲防守时可使用此招数。不过，如果被敌人躲避过去的话，将会产生大的间歇，风险较大。



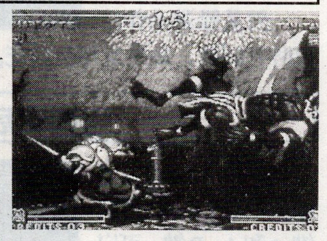
打破防御



连续技。接近对方时，同时按方向键➡ or ⬅、C键即可实现。➡键把敌人打飞，⬅键把敌人拉过来，使用此招可产生时间上的间歇。

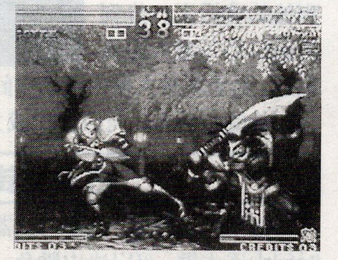
我们可以把此招当作投的代替招数。只使用此招不会对敌人产生伤害，必须在间歇时接着使用连续技或威力大的强斩技等，才会给敌人打击。

扫堂腿



同时按方向键和D键。如果击中对方，可以把他踢倒。

下段攻击

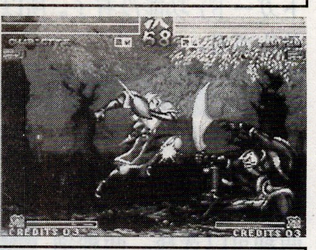


同时按方向键➡和D键，站立状态不可防守的腿技，攻击敌人的下部。

牵制攻击

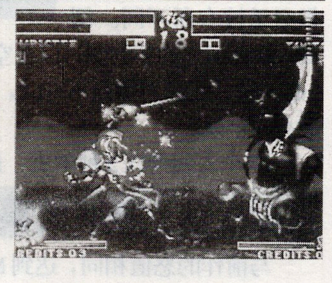
同时按方向键　⬇ or ↙+D键。属下段攻击，空当很小。由于可以连打，所以可牵制敌人。

飞踢



按方向键⬅和D键即可使用的腿技。有的人物还可以在空中踢腿，是有用的招数。

攻击要害

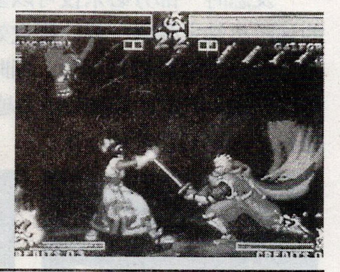


按方向键⬇ ⬅ ➡＋D键使用。只有在手中有武器时才能使用的特殊动作。敌人攻击自己时，使用这个招数可以把敌人的武器反弹回去，并给敌人造成空当。

如果敌人的攻击是弱、中斩，则只是造成空当，如果是强斩，则可以把武器反弹回去。使用此招数不会伤害敌人。

空手入白刃

指令与攻击要害招相同。不同的是此招数是在赤手空拳时使用。当敌人用武器攻击自己时，用双手夹住敌人武器，并踢倒敌人。

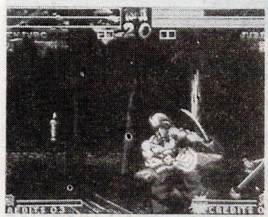


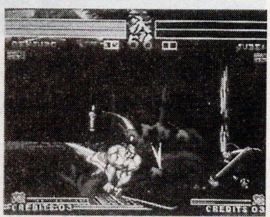
无论对手是弱斩，还是中斩强斩，都可以夹住武器。

此招和攻击要害的指令与"斩红郎无双剑"中的指令有所不同，玩家要注意。

追击1

当敌人倒在地上时，在他旁边按方向键↘＋斩键，即可进行追击，继续攻击倒在地上的敌人。



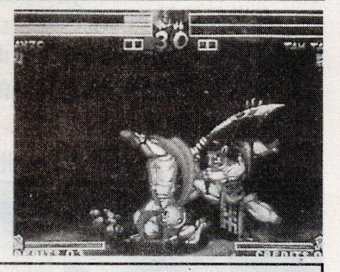


追击2

当敌人倒在地上时，在他旁边按方向键⬆＋斩键，可对敌人进行攻击。跳起来攻击倒在地上的敌人。杀伤力比"追击1"大，但在空中时的空当也大。

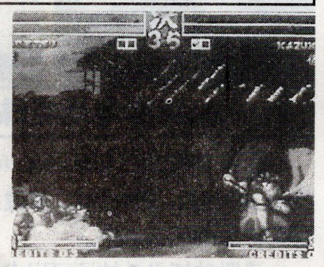
移动起身

被打倒时按方向键→ or ←，即可一边翻转一边起身，与敌人周旋。翻转时无敌，起身瞬间也没有空当。



迅速起身

被打倒时按方向键↖ or ↑ or ↗。即可迅速起身。用此招很容易就可以躲开敌人的追击。



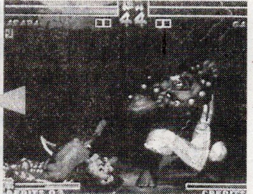
恢复体力

倒地时按方向键↓并连击键，可恢复体力，连击次数越多恢复量也越多。

需要注意的是，如果使用此招，那么将无法使用移动起身和迅速起身。

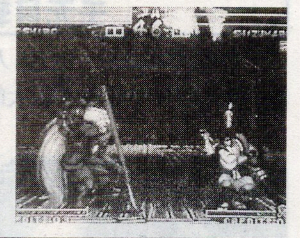
使用此招将使起身的时间变长，容易受到追击攻击。





放下武器挑衅

按3次START键，玩家可以自动放下武器，向对方挑衅。在放下的武器旁边按A或B键，可以再次拿起武器。



连斩

在发怒状态下，同时按A、B、C键，即可使出连斩招。

使用此招将消耗一定数量的发怒表值。发怒表即使是满的，也只能使用3次。

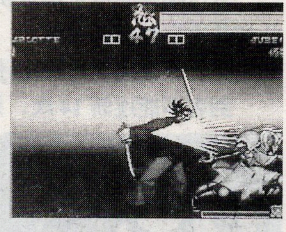


但是，由于攻击后的空当很小，所以如果发怒剩余量多的话，则可以使用连续技，连斩→连斩→一闪。结束时还可以使出必杀技。

一闪

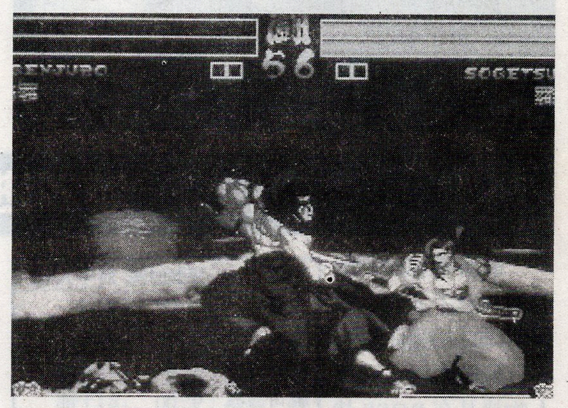
与连斩技一样，在发怒状态下使用。同时按B、C、D键即可进行一闪攻击。体力值越小攻击力越强。

此招可以与连斩一起使用。



后退步

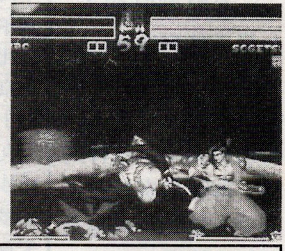
按方向键←←，可以进行小后退步。使用此招可以拉开与对方的距离。



踏入

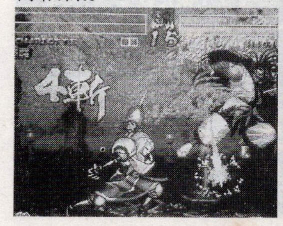
按方向键→→，玩家可以向前方冲击。踏入时还可以使用必杀技。

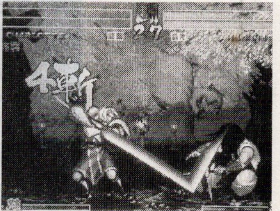
使用此招可以接近敌人。



连斩攻击

同时按C、D键以后，通过不同的键操作可以进行3种连续攻击。3种操作是：AAA、ABC、BBC。3种连续攻击都可以打倒对方。但是，此招的威力设定得很低。





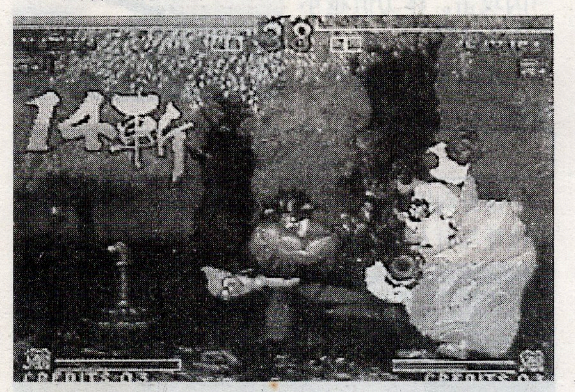
14连斩

此招除了可以进行14次连斩以外，还有一点特殊效果。同时按C、D键之后，再按方向键→＋AABBCCABCCCCC，输入之后，如果没有错误的话，人物的发怒表值将升至MAX状态。

本作品发怒值是很难积累的，所以能否正确使用此招是决定胜负的关键。

另外，在连斩过程中还可以使用必杀技。

剑客不能连斩14次，只能4连斩。

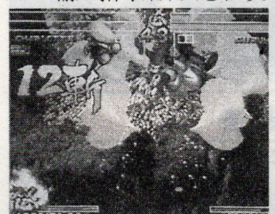


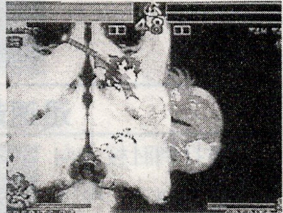
武器破坏必杀技

在发怒值呈MAX状态时，可以使用的必杀技。此招可以把对方的武器弹飞，而且威力很大。

对所有人物指令都是相同的:方向键←→↘↓＋A、B键同时按下。

输入指令后，发怒值变为0。此状态将持续一段时间。





剑客专用特殊动作

初级者使用的人物剑客，可以通过简单的键操作使出2种招数。同时按C、D键为连斩，同时按ABCD键为武器破坏必杀技。

武器破坏必杀技还可以在一般招数之后使用。例如按C键之后同时按ABCD键，即可以使出连续技→强斩→武器破坏必杀技。

游戏进展过程

最新增加的制限时间和对手人物。根据不同的人物而设定。

如图所示，对手人物战是在BOSS战之后的最后战斗。

在限制时间内，如果不能到达BOSS人物天草四郎时贞(恶)，那么对手人物将击倒天草。这样的话，即使后来打败了对手人物，结局也是不好的结局。

人物同时闯入的时间将不计算在内。

姓名	限制时间	对手人物
火月	9:00	苍月
苍月	9:00	火月
霸王丸	8:00	幻十郎
娜可露露	9:00	幻十郎
利姆露露	9:00	幻十郎
半藏	9:00	十兵卫
加尔福特	9:00	塔木塔木
狂死郎	10:00	右京
右京	10:00	狂死郎
幻十郎	8:00	霸王丸
闲丸	8:00	霸王丸
破沙罗	10:00	骸罗
骸罗	10:00	破沙罗
天草	10:00	半藏
十兵卫	8:00	半藏
夏洛特	8:00	霸王丸
塔木塔木	10:00	加尔福特



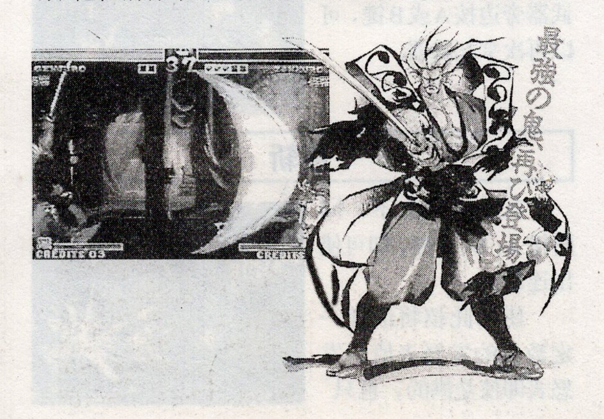
BOSS——天草四郎时贞(恶)

这次天草(恶)虽然是作为头目而复活并获得剧名角色。但却极不受欢迎。他不能使用修罗和罗刹两种剑质。与玩家人物相比，看上去好象只是颜色有些邪恶，但实际上并非如此。



壬无目斩红郎

打败天草以后，BOSS人物壬无目斩红郎就会登场，他在前作中显示了强大的力量，超过了修罗和罗刹。

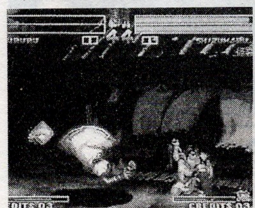
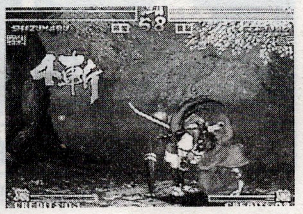


系统追加情报

实用篇

追加连斩

闲丸、火月、苍月这三个人物可以使用追加连斩技。最引人注目的是闲丸。输入最后一键D键后，嘴里说着"对不起"，行鞠躬礼，武器却刺向对方头部。对战时，如果对方使用此招将很讨厌。

游戏篇

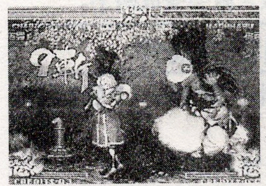
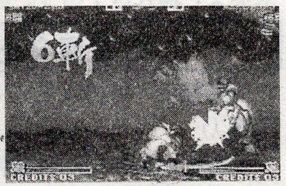
虽然缺乏实用性，但在对战疲劳时也不妨借此休息一下。

与必杀技有关的

利姆露露在素手状态拿出冰，在时间截止之前跳到冰上，在落地时将会点头。

夏洛特在溅水攻击后，按A到D的任何一键，将改变出招姿势。可以选择喜好的姿势，这样似乎增加了感情色彩。

绯雨闲丸的真雨流狂落斩通过按D键的时间长短，威力有5种变化，时间分别为：1秒、10秒、20秒、50秒、80秒。

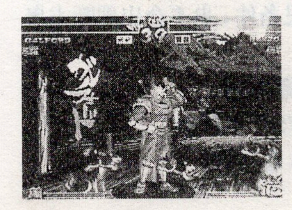
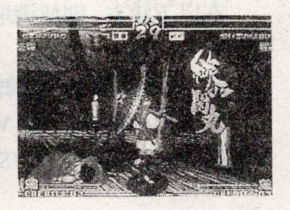



胜利时

火月VS苍月，火月VS火月时，火月胜利姿势有两种变化。

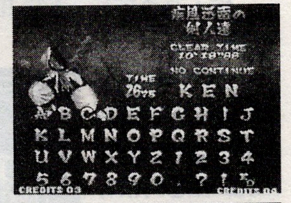
牙神幻十郎VS绯雨闲丸（罗刹），闲丸胜利时如果手拿武器，那么将出现青蛙。不过只有在1P输时才能出现这种情况。

加尔福特（修罗）在连胜两局或素手状态下获胜，将出现小狗，可爱极了。

展示人物名单时

输入A、A、A，人物顺序将颠倒。如果不输入名字，而输入KEN，动作将与平常不同。



必杀技加强

使用必杀技时，同时按A、B键，必杀技加强。

操作说明画面

进入操作说明画面前，按A键，将进入火月的怒爆发输入说明。

特殊操作一览表

躲避	AB
绕到背后	接近后→＋AB
突然袭击	BC
打破防御（打飞）	接近后→＋C
打破防御（拉过来）	接近后←＋C
攻击要害	↓↙←→＋D（有武器的）
空手入白刃	↓↙←→＋＋D（无武器）
追击1	对方倒地时接近后，↘＋斩
追击2	对方倒地时在一定距离内↑＋斩
移动起身	倒地时，← or →
迅速起身	倒地时，↖ or ↑ or ↗
体力恢复	倒地时↓＋键连打
武器挑衅	按START键3次
取武器	接近武器后，A或B
怒爆发	ABC
连斩	ABC（怒爆发状态）
一闪	BCD（怒爆发状态）
踏入	→→
后退步	←←
连续斩攻击	CD
连续斩（1）	（CD后）A、A、A
连续斩（2）	（CD后）A、B、C
连续斩（3）	（CD后）B、B、C
14连斩	（CD后）→＋A、A、B、B、C、C、A、B、C、C、C、C、C、

剑客专用特殊动作

自动连续斩	CD
飞器必杀技	ABCD

系统解析

必杀技连打

输入必杀技后，连续击键。必杀技可以持续较长一段时间。

这种连打法在起身时和使用"弹破攻术"时非常有用，在跳跃着地时很有效。不管什么场合，迅速输入指令后连打键就可以了。



弹破攻术

在"天草降临"中，斩技被躲过之后，可以使用破攻术。我们在这里介绍一下"弹破攻术"。

斩技系列被躲过之后，后半段时间可以使出必杀技。许多玩友可能会无意地使用。

与通常的破攻术相比，使出必杀技的时间可能有些晚，但对于那些不能使用"弹破攻术"来说，则实现了破攻术的使用。

例如，加尔福特的下蹲强斩本来是不能破攻的，但如果使用"弹破攻术"，则可以使出"プラズマブレード"。被对方闪过之后也可以继续追杀。

另外，在防守强斩，踏入斩等技之后。使用"弹破攻术"，可以迅速使出必杀技或无敌技，进行反击。

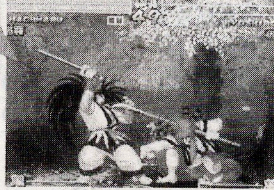
输入可使用连打法，使出通常技之后，迅速输入必杀技，然后连打键，"弹破攻术"就会出现。

不只是必杀技，"躲避"和"绕到背后"等也可以使用。





使用普通"破攻术"

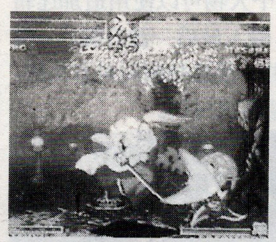


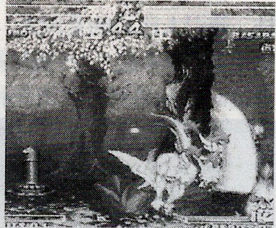
使用"弹破攻术"

跳入连续技为低打点

在着地前进行跳跃攻击，或者在下蹲状态，从背后跳跃攻击对方，则会使对方长时间身体后仰。

特别是使用跳跃强斩，对方身体后仰的时间特别长。可使用下面的连续技：霸王丸的跳跃强斩→向前走，近距离中斩→破攻术孤月斩；娜可露露的跳跃强斩→弱"シチカプ エトウ"；许多人物的跳跃强斩→远距离（下蹲）强斩。





连续跳跃的时机

跳跃着地时空当很小，很少会被攻击。但却经常为遭到破防术和投技的攻击。所以，就有必要在着地后再次跳跃。以此来回避对方的攻击。

在着地前不要按向上方向键，而是在着地的同时按向上方向键。这样着地后立即就会跳起，不光可以躲避破防术和投技的攻击，而且还可以在进攻时灵活运用。

如果在着地前按向上方向键的话，着地后就不能立即跳起，会遭到对手的攻击。

跳跃攻击被对手躲过之后，经常会遭到破防术或投技的攻击，所以一定要掌握这个技巧。

断末奥义

当把对手打倒在地时，画面上经常会出现指令断末奥义，输入这个指令，敌人就会变成两半。

断末奥义出现的条件

胜利时间40秒以上（2本目到任何一个胜利时间都可以）

或者是使用"武器挑衅"1次以上。

满足条件之一，最后就会按照1/2的随机率出现断末奥义指令。

最后一击时，如果按下A键，1/2的随机率将会变成100%的出现。

按照画面上的指令迅速输入，立刻就可以看到敌人断成两截的惨状。

断末奥义指令　⬇⬇⬆➡➡+C

在以下状态，即使满足条件，也不会出现断末奥义

1、娜可露露VS利姆露露时；
2、CPU战中，天草VS斩红郎时；
3、火月（攻击方）VS苍月时。

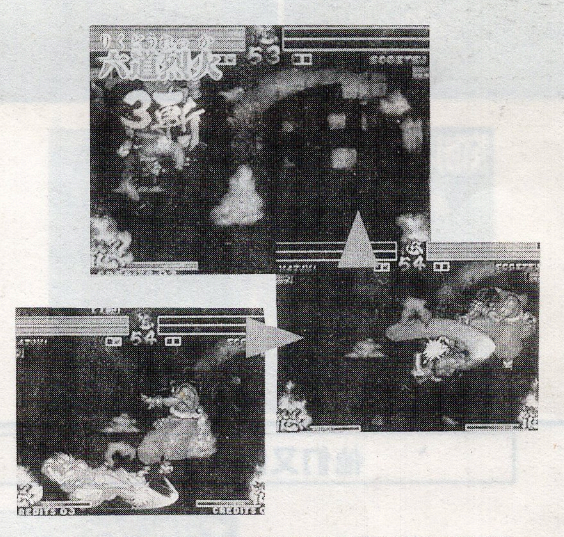
角色分析

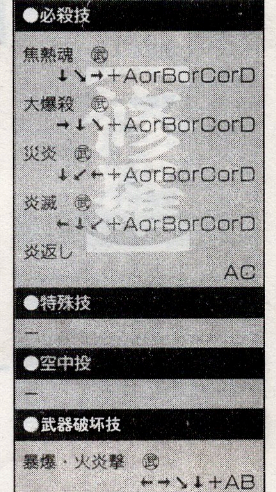
17 名武士和他们的作战目的

天草四郎时贞为了创造理想家园给世界带来了灾难。为了打败天草四郎时贞，武士们登场了。17 名武士包括 2 名新人物和 3 名旧作人物。我们将向大家介绍他们各自的作战目的。新人物是兄弟俩，一些玩家一定会为此而疯狂。

新人物：忍者兄弟







●必殺技

焦熱魂 ㊣武
↓↘→+AorBorCorD

大爆殺 ㊣武
→↓↘+AorBorCorD

災炎 ㊣武
↓↙←+AorBorCorD

炎滅 ㊣武
←↓↙+AorBorCorD

炎返し
AC

●特殊技

—

●空中投

—

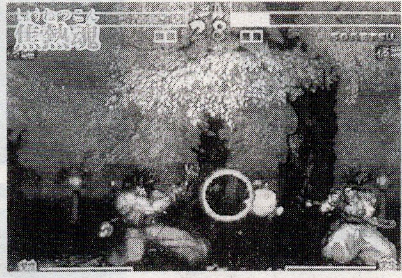
●武器破坏技

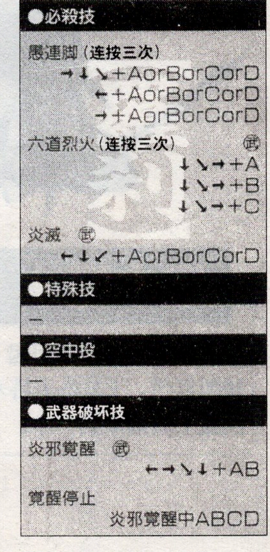
暴爆・火炎撃 ㊣武
←→↘↓+AB

风间火月

为了妹妹勇闯"魔城"

当风间火月知道妹妹身体变异的原因是由于"魔城"引起的之后，自己变成一名"抜け忍"，闯入"魔城"。





●必殺技

懸連脚（连按三次）
→↓↘+AorBorCorD
←+AorBorCorD
→+AorBorCorD

六道烈火（连按三次） ㊣武
↓↘→+A
↓↘→+B
↓↘→+C

炎滅 ㊣武
←↓↙+AorBorCorD

●特殊技

—

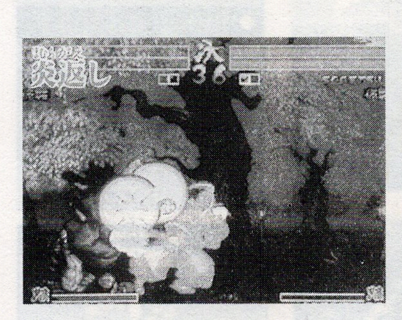
●空中投

—

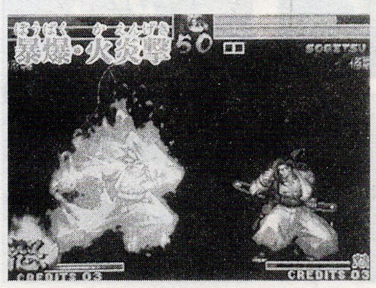
●武器破坏技

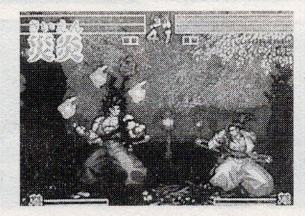
炎邪覚醒 ㊣武
←→↘↓+AB

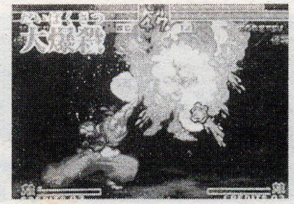
覚醒停止
炎邪覚醒中ABCD

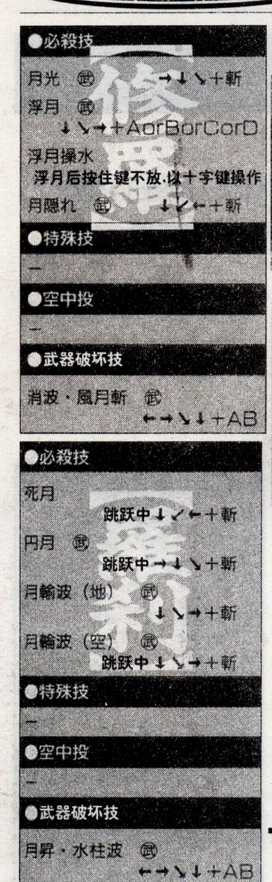











【修羅】

●必殺技

月光 武 →↓↘+斬

浮月 武 ↓↘→+AorBorCorD

浮月操水 浮月后按住键不放，以十字键操作

月隠れ 武 ↓↙←+斬

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

消波・風月斬 武 ←→↘↓+AB

【羅刹】

●必殺技

死月 跳跃中↓↙←+斬

円月 武 跳跃中→↓↘+斬

月輪波（地） 武 ↓↘→+斬

月輪波（空） 武 跳跃中↓↘→+斬

●特殊技

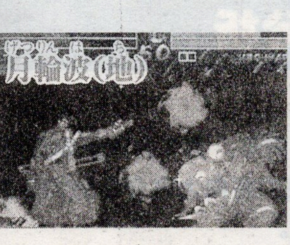
—

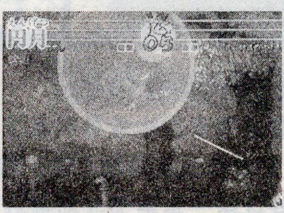
●空中投

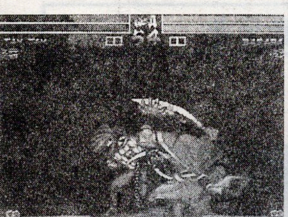
—

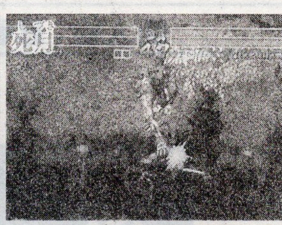
●武器破坏技

月昇・水柱波 武 ←→↘↓+AB



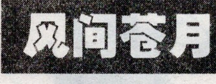












追赶"抜け忍"弟弟

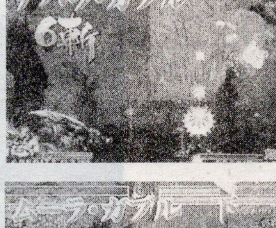
作为哥哥必须去追赶变成"抜け忍"的弟弟，追赶途中，他也进入了"魔城"。

他们又回来了

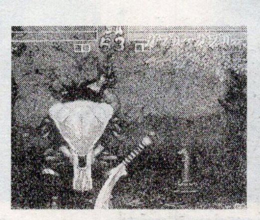


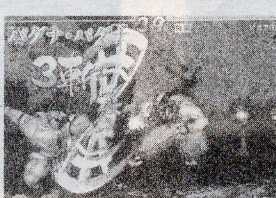


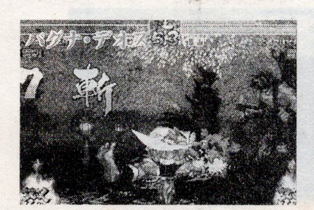
村子内的异变引起了恶神的复活，于是塔木塔木再次戴上假面来到日本。

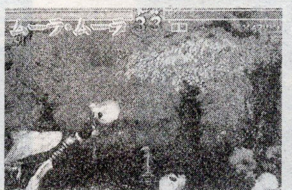


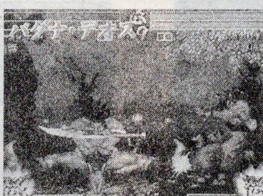




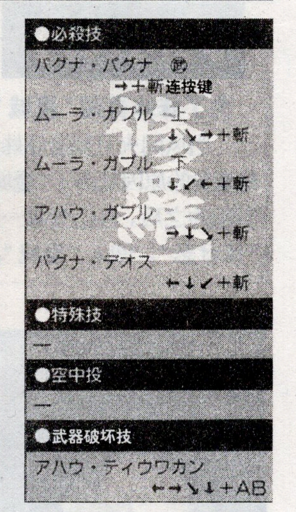











【修羅】

●必殺技

バグナ・バグナ 武 →+斬连按键

ムーラ・ガブル 上 ↓↘→+斬

ムーラ・ガブル 下 ↓↙←+斬

アハウ・ガブル →↓↘+斬

バグナ・デオス ←↓↙+斬

●特殊技

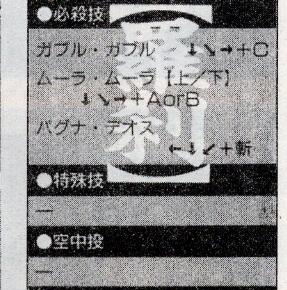
—

●空中投

—

●武器破坏技

アハウ・ティウワカン ←→↘↓+AB


【羅刹】

●必殺技

ガブル・ガブル ↓↘→+C

ムーラ・ムーラ［上/下］ ↓↘→+AorB

バグナ・デオス ←↓↙+斬

●特殊技

—

●空中投

—

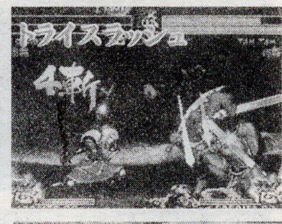
●武器破坏技

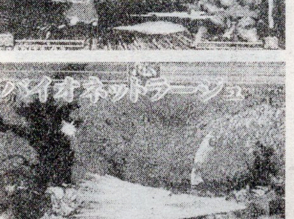
アハウ・ティウワカン ←→↘↓+AB

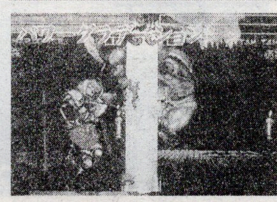
女王再次登上日本岛

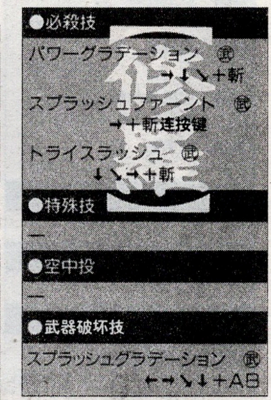












【修羅】

●必殺技

パワーグラデーション 武
→↓↘＋斬

スプラッシュファーント 武
→＋斬连按键

トライスラッジュ 武
↓↘→＋斬

●特殊技

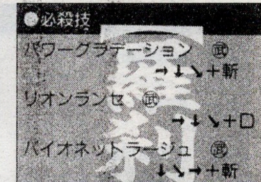
—

●空中投

—

●武器破坏技

スプラッシュグラデーション 武
←→↘↓＋AB



【羅刹】

●必殺技

パワーグラデーション 武
→↓↘＋斬

リオンランセ 武
→↓↘＋D

バイオネットラージュ 武
↓↘→＋斬

●特殊技

—

●空中投

—

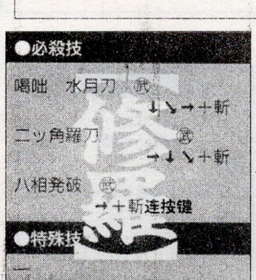
●武器破坏技

クリスタルローズ 武
←→↘↓＋AB



夏洛特

为了追究祖国异变的原因，夏洛特女王再次登上日本岛。



【修羅】

●必殺技

喝咄 水月刀 武
↓↘→＋斬

二ッ角羅刀 武
→↓↘＋斬

八相発破 武
→＋斬连按键

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

絶 水月刀 武
←→↘↓＋AB

【羅刹】

●必殺技

喝咄 水月刀 武
↓↘→＋斬

柳生 心眼刀・天羅 武
↓↙←＋C

柳生 心眼刀・相破 武
↓↙←＋B

柳生 心眼刀・水月 武
↓↙←＋A

柳生 双月陣 武
(壱の太刀) ↓↘→＋AB
(弐の太刀) ↓↘→＋A
(参の太刀) ↓↘→＋B

●特殊技

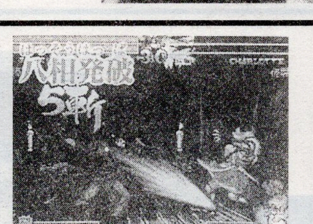
—

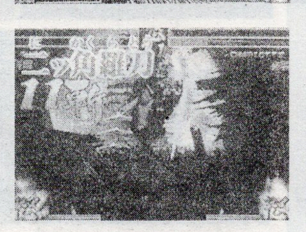
●空中投

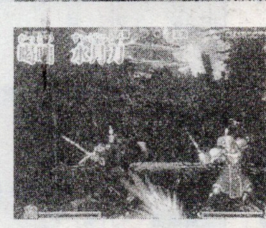
—

●武器破坏技

激 双嵐陣 武
←→↘↓＋AB











柳生十兵卫

幕府知道国内各地异变的原因是"魔城"后，指令柳生十兵卫到当地去调查、讨伐。

这次一定要解决

●必殺技

奥義　旋風裂斬　㊍
↓↘→＋斬

奥義　弧月斬　㊍
→↓↘＋斬

奥義　疾風弧月斬　㊍
快速前进中→↓↘＋斬

奥義　烈震斬　㊍
←↓↙＋斬

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

秘奥義　天覇封神斬　㊍
←→↘↓＋AB

●必殺技

奥義　旋風裂斬・刹　㊍
↓↘→＋斬

奥義　弧月斬　㊍
→↓↘＋斬

奥義　疾風弧月斬　㊍
快速前进中→↓↘＋斬

剛波　→↓↘＋D

旋風波　㊍　↓↘→＋D

凪刃　㊍　←↓↙＋斬

●特殊技

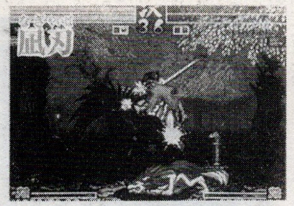
—

●空中投

—

●武器破坏技

秘奥義　天覇断空烈斬　㊍
←→↘↓＋AB









霸王丸

随着魔城的复活，霸王丸感觉到天草的出现，他决定去岛原与天草决战。

●必殺技

カムイ　リムセ
←↓↙＋斬

骑狼
↓↙←＋AorBorCorD

下狼
（前方）↗or→or↘＋D
（真上）↑or↓＋D
（後方）↖or←or↙＋D

骑狼站立攻击　【横／上】
AorB／C

骑狼下蹲攻击　【横/斜下】
AorB／C

骑狼跳跃攻击　【横／上】
跳跃 AorB／C

メル　シキテ
←↙↓＋斬

カント　シキテ
→↓↘＋斬

分离攻击（メルorカント　シキテ中）
レバー方向＋C

イメル　シキテ
跳跃↓↘→＋斬
（or→↓↘＋斬）

エプンキネ　シキテ
倒地时 AC

●特殊技

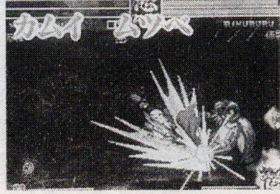
カムイフム　ケスプ
跳跃↓＋D

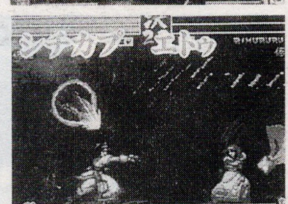
●空中投

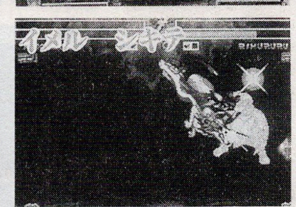
レラ　キシマ　テク
跳跃↓＋C

●武器破坏技

ヌベキ　カムイ　シキテ　㊍
←→↘↓＋AB









●必殺技

アンヌ　ムツベ　㊍
←↙↓＋斬

レラ　ムツベ　㊍
→↓↘（↓↘→）＋斬

カムイ　リムセ
←↓↙＋斬

上鷹
↓↙←＋D

上鷹攻击　【横／下】
AorB／C

カムイ　ムツベ
上鷹后 AB

シチカプ　エトゥ
↓↙←＋斬

●特殊技

カムイフム　ケスプ
跳跃中↓＋D

●空中投

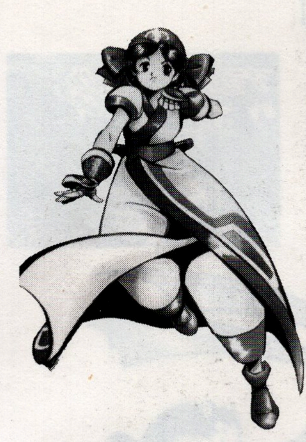
レラ　キシマ　テク
跳跃中↓＋C

●武器破坏技

エレルシ　カムイ　リムセ
←→↘↓＋AB

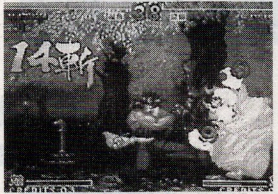
娜可露露

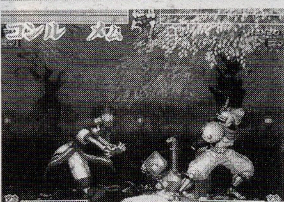
魔城的出现即将毁灭自然，为了保护自然，她来到岛原。

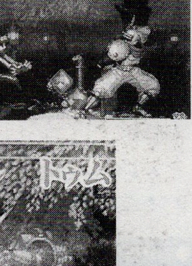


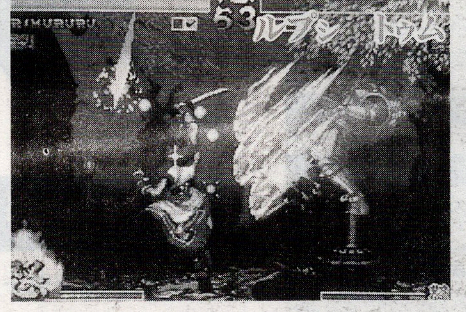












莉姆露露

为了帮助姐姐娜可露露保护自然，她也到了岛原。

●必殺技

カムイ　シトゥキ　←↓↙+斬

コンルシラル　跳跃中↓+斬

コンル　メム　↓↙←+斬

ルプシ　クアレ（ニシ）　↓↘→+斬

コンルノンノ　→↓↘+斬

ルプシ　カムイ　ウェイサンペコル（没有武器时）
快速前进中AC（头部）
快速前进中BD（脚部）

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

ルプシ　カムイ　エムシ（ニシ）　←→↘↓+AB

●必殺技

ルプシ　トゥム　→↓↘+斬

コンル　メム　↓↙←+斬

ルプシ　クアレ（トィトィ）　↓↘→+斬

ウプン　オフ　→+斬连按键

ルプシ　カムイ　ウェイサンペコル（没有武器时）
快速前进中AC（头部）
快速前进中BD（脚部）

●特殊技

—

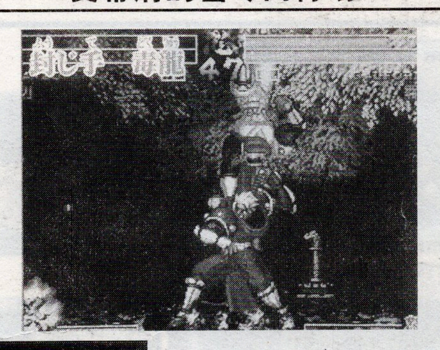
●空中投

—

●武器破坏技

ルプシ カムイ エムシ（トィトィ）　←→↘↓+AB

受幕府的密令而行动



●必殺技

忍法　爆炎龍　↓↙←+斬

忍法　影分身　→←↙↓↘→+AorB

忍法　うつせみ天舞　→↘↓↙←+AC

忍法　うつせみ地斬　→↘↓↙←+BD

忍法　身代わりの術=仏（天舞）　被击中后AC

忍法　身代わりの術=鬼（地斬）　被击中后BD

烈風手裏剣　跳跃到顶点时　↓↘→+斬

モズ落とし　→↓↘+斬

モズ落とし—颯—　快车前进中→↓↘+斬

●特殊技

—

●空中投

空転撃　跳跃中↓+C

●武器破坏技

封じ手　微塵隠れ　←→↘↓+AB

●必殺技

忍法　爆炎龍　↓↙←+斬

忍法　影分身　→←↙↓↘→+AorB

忍法　静音　↓↓+斬

忍法　猿舞　←↓↙+AorBorCorD

烈風手裏剣　跳跃到顶点时　↓↘→+斬

忍法　爆炎微塵隠れ　→↓↘+AorBorCorD

●特殊技

—

●空中投

空転撃　跳跃中↓+C

●武器破坏技

封じ手　毒龍　←→↘↓+AB



服部半藏

幕府得知国内各地异变原因是由于魔城所至之后，对服部半藏发布密令，指令他去毁灭魔城。

正义的使者

●必殺技

プラズマブレード ↓↘→+斬

シャドーコピー【ライト/レフト】 →←↙↓↘→+AorB

レプリカアタック【ヘッド/リア】 →↘↓↙←+ACorBD

イミテイトレプリカ【ヘッド/リア】 被击中后ACorBD

ラッシュドッグ ↓↙←+A

マシンガンドッグ ↓↙←+B

レプリカドッグ ↓↙←+C

オーバーヘッドクラッシュ ↓↙←+D

●特殊技

—

●空中投

スターダストドロップ 跳跃中↓+C

●武器破坏技

D.M.S.H【ヘッド/リア】 武 ←→↘↓+ABorCD

●必殺技

プラズマファクター【立ち/しゃがみ】 ↓↘→+AorB

プラズマブレイク →+斬连接键

シャドーコピー【ライト/レフト】 →←↙↓↘→+AorB

レプリカアタック【ヘッド/リア】 →↘↓↙←+ACorBD

イミテイトレプリカ【ヘッド/リア】 被击中后ACorBD

ストライクヘッズ →↓↘+AorBorCorD

D.S.H 快速前进中 →↓↘+AorBorCorD

ライトニングスラッシュ ↓↘→+C

●特殊技

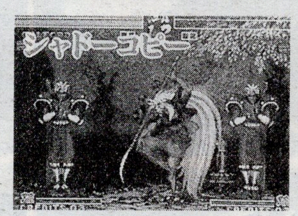
—

●空中投

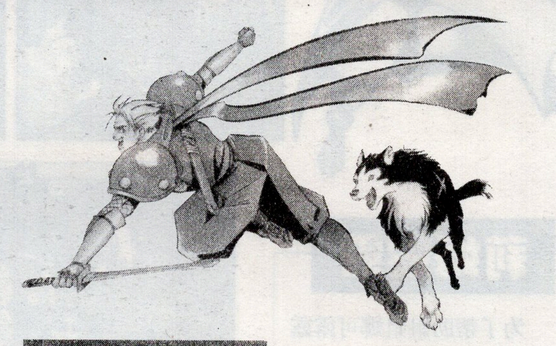
スターダストドロップ 跳跃中↓+C

●武器破坏技

L.S.T 武 ←→↘↓+AB







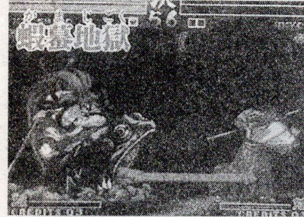
加尔福特

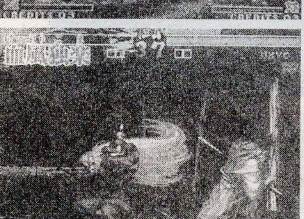
与世上的邪恶做斗争。

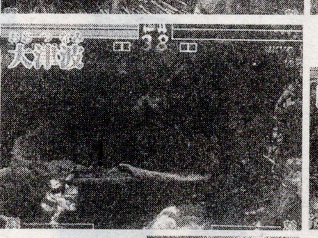


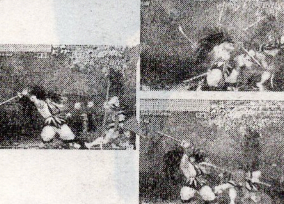
千两狂死郎

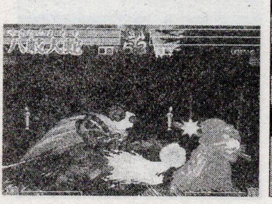
在肥前地区巡逻时，听说了有关鬼的传闻，为了证实传闻的真假，他来到魔城。











【修羅】

●必殺技

火炎曲舞 ←↓↙+斬

回天曲舞 武 →↓↘+斬

蝦蟇地獄 武 ↓↘→+D

大津波 武 ↓↘→+斬

血煙曲輪 武 跳跃中↓+斬

跳尾獅子 武 ↓↙←+斬

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

荒事師狂死郎"鬼の舞" 武 ←→↘↓+AB

【羅刹】

●必殺技

八岐大蛇 ↓↘→+斬

血風独楽 武 →↓↘+斬

狂死郎宴舞 武 ↓↘→+D

跳尾獅子・乱心 武 ↓↙←+斬

●特殊技

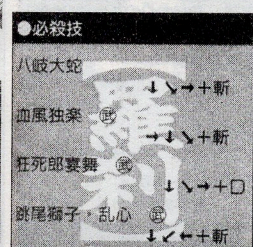
—

●空中投

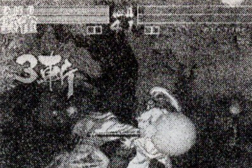
—

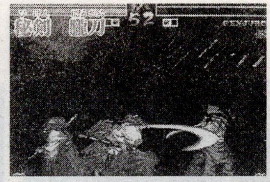
●武器破坏技

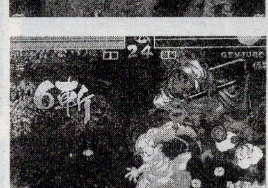
荒事師狂死郎"血肉の舞" 武 ←→↘↓+AB

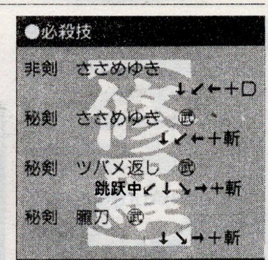












【修羅】

●必殺技

- 非剣 ささめゆき　↓↙←+D
- 秘剣 ささめゆき 武　↓↙←+斬
- 秘剣 ツバメ返し 武　跳跃中↙↓↘→+斬
- 秘剣 朧刀 武　↓↘→+斬

●特殊技

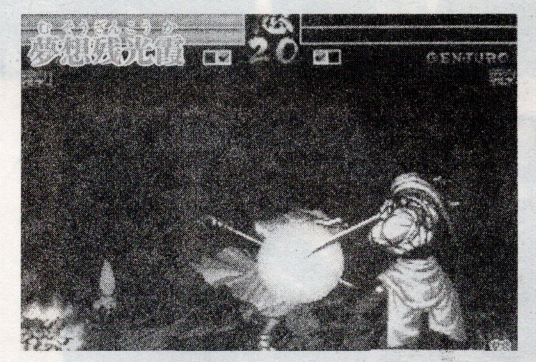
—

●空中投

—

●武器破坏技

- ツバメ六連 武　←→↘↓+AB



【羅刹】

●必殺技

- 雲雀 武　↓↙←+D
- 秘剣 ささめゆき・閃 武　↓↙←+斬
- 秘剣 ツバメ返し 武　跳跃中↙↓↘→+斬
- 秘剣 陽炎 武　↓↘→+斬

●特殊技

—

●空中投

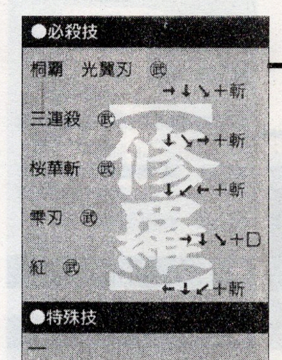
—

●武器破坏技

- 夢想残光霞 武　←→↘↓+AB

橘右京

小田桐圭即将和心上人一起开始幸福的生活，为了保护她的不受伤害，橘右京赶往岛原。



【修羅】

●必殺技

- 桐覇 光翼刃 武　→↓↘+斬
- 三連殺 武　↓↘→+斬
- 桜華斬 武　↓↙←+斬
- 雫刃 武　→↓↘+D
- 紅 武　←↓↙+斬

●特殊技

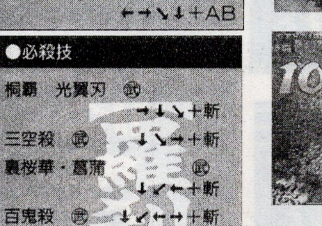
—

●空中投

—

●武器破坏技

- 五光斬 武　←→↘↓+AB



【羅刹】

●必殺技

- 桐覇 光翼刃 武　→↓↘+斬
- 三空殺 武　↓↘→+斬
- 裏桜華・菖蒲 武　↓↙←+斬
- 百鬼殺 武　↓↙←→+斬
- 紫暮 武　←↓↙+斬

●特殊技

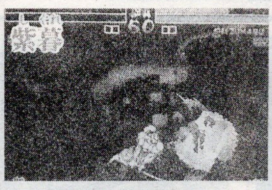
—

●空中投

—

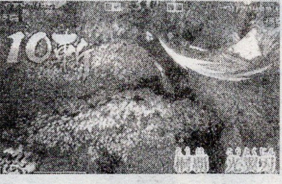
●武器破坏技

- 裏五光 武　←→↘↓+AB

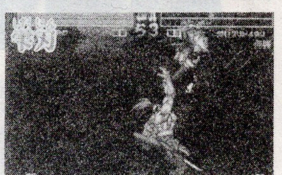


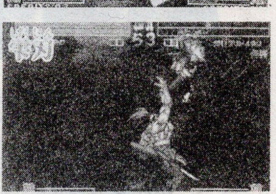




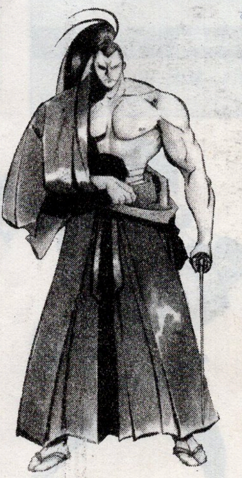












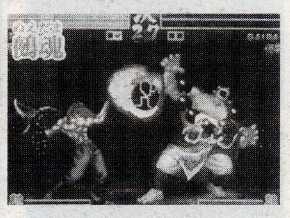
牙神幻十郎

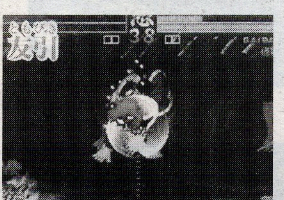
不服从者"统统杀掉"！为了追杀霸王丸，他也来到了岛原。

【修羅】

●必殺技	
刺し足	跳跃中↓+D
友引 ㊋	→↓↘+AorBorCorD
影縫い ㊋	↓↘→+斬る
影吸い	↓↙←+AorBorCorD
空刺し ㊋	跳跃中↓↘→+斬
鬪魂 ㊋	←↓↙+斬
●特殊技	
頭骨割り	跳跃中↙or↘+D
●空中投	
—	
●武器破坏技	
影舞い・酬 ㊋	←→↘↓+AB









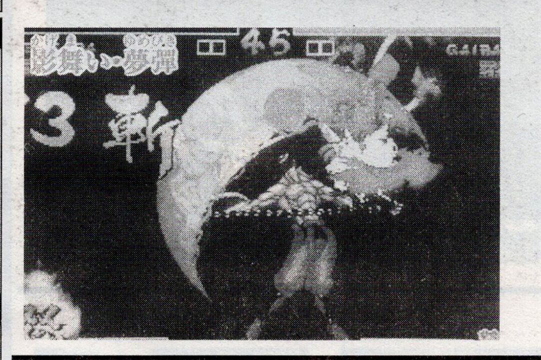


首斩破沙罗

破沙罗发现，为了实现自身的死去，他必须杀掉使自己复活的天草，而不是斩红郎，于是他来到岛原想除掉天草。

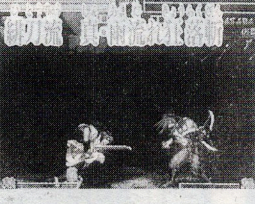
【羅刹】

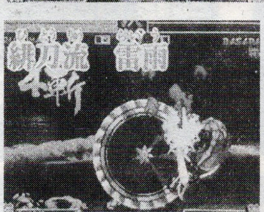
●必殺技	
刺し足	跳跃中↓+D
影出 ㊋	→↓↘+斬
影吸い	↓↙←+AorBorCorD
空刺し ㊋	跳跃中↓↘→+斬
地刺し ㊋	↓↘→+斬
影騙し	←↓↙+AorBorCorD
●特殊技	
頭骨割り	跳跃中↙or↘+D
●空中投	
—	
●武器破坏技	
影舞い・夢彈 ㊋	←→↘↓+AB



【羅刹】

●必殺技	
緋刀流　時雨 ㊋	跳跃中↓+斬
緋刀流　小雨 ㊋	跳跃中↑+斬
緋刀流　雷雨 ㊋	小雨中斬
緋刀流　霧雨刃(怒り時 豪雨) ㊋	↓↘→+斬
緋刀流　真・雨流れ狂落斬 ㊋	按住D键后放开
緋刀流　梅雨円殺陣 ㊋	→↓↘+斬
●特殊技	
—	
●空中投	
—	
●武器破坏技	
緋刀流禁じ手　雨流裂殺刃 ㊋	←→↘↓+AB









【修羅】

●必殺技	
緋刀流　五月雨斬り ㊋	跳跃中↓↙←+斬
緋刀流　霧雨刃(怒り時 豪雨) ㊋	↓↘→+斬
緋刀流　氷雨返し ㊋	↓↘→+D
緋刀流　真・雨流れ狂落斬 ㊋	按住D键后放开
緋刀流　梅雨円殺陣 ㊋	→↓↘+斬
●特殊技	
—	
●空中投	
—	
●武器破坏技	
緋刀流禁じ手　暴雨強風斬 ㊋	←→↘↓+AB



绯雨闲丸

天草在魔城复活后，绯雨闲丸感觉到"邪气"中有"鬼气"，为了进一步证实，他来到岛原。

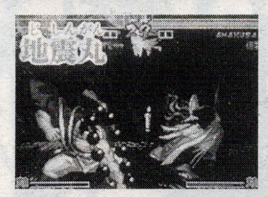


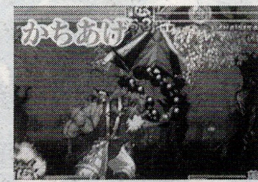
花讽院骸罗

由于对鬼塚的破坏有些怀疑，所以开始追究"斩红郎"的下落，在这个过程中，他发现从魔城中传出的"邪气"中有斩红郎的"气"，于是前往岛原城。



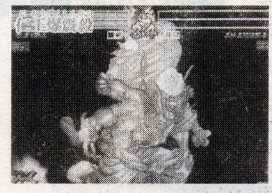


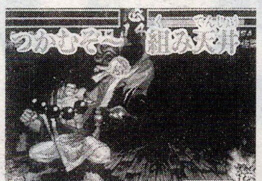


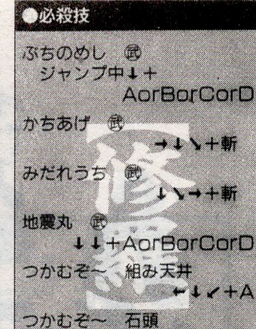












●必殺技

ぶちのめし 武
ジャンプ中↓＋AorBorCorD

かちあげ 武
→↓↘＋斬

みだれうち 武
↓↘→＋斬

地震丸 武
↓↓＋AorBorCorD

つかむぞ～ 組み天井
←↓↙＋A

つかむぞ～ 石頭
←↓↙＋B

つかむぞ～ 尻めくり
←↓↙＋C

●特殊技

—

●空中投

—

●武器破坏技

拳舞 武 ←→↘↓＋AB

●必殺技

百貫落とし
跳跃中↓＋AorBorCorD

喝！ ↓↘→＋斬

円心殺 武
↓↙←→＋斬

●特殊技

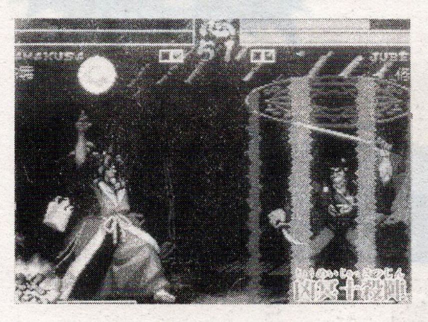
—

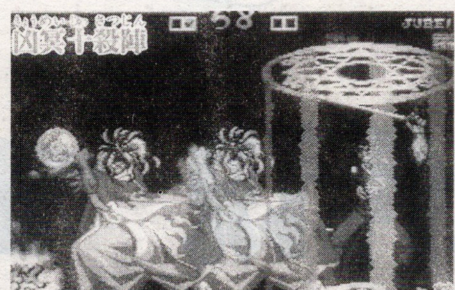
●空中投

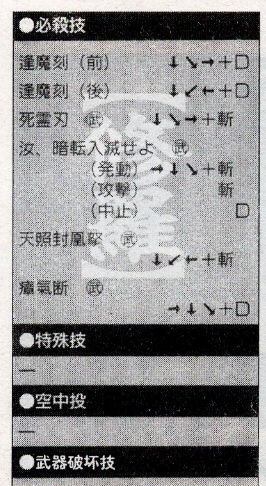
—

●武器破坏技

仁王爆震殺 武
←→↘↓＋AB







●必殺技

逢魔刻（前） ↓↘→＋D

逢魔刻（後） ↓↙←＋D

死霊刃 武 ↓↘→＋斬

汝、暗転入滅せよ 武
（発動） →↓↘＋斬
（攻撃） 斬
（中止） D

天照封凰琴 武
↓↙←＋斬

瘴氣断 武
→↓↘＋D

●特殊技

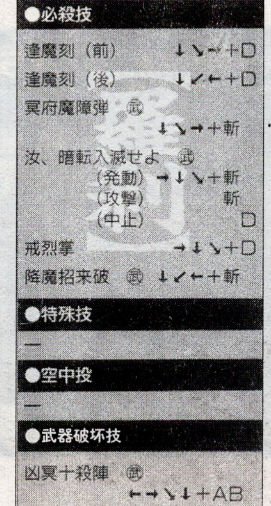
—

●空中投

—

●武器破坏技

凶冥十殺陣 武
←→↘↓＋AB



●必殺技

逢魔刻（前） ↓↘→＋D

逢魔刻（後） ↓↙←＋D

冥府魔障弾 武
↓↘→＋斬

汝、暗転入滅せよ 武
（発動） →↓↘＋斬
（攻撃） 斬
（中止） D

戒烈掌 →↓↘＋D

降魔招来破 武 ↓↙←＋斬

●特殊技

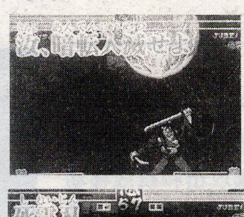
—

●空中投

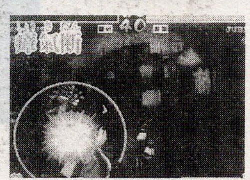
—

●武器破坏技

凶冥十殺陣 武
←→↘↓＋AB









天草四郎时贞

为了找到自己阴间的魂，然后合二为一，他也来到了岛原城。

REAL BOUT SPECIAL

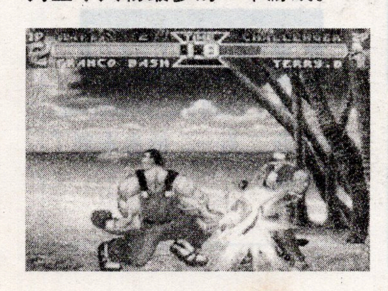
饿狼传说

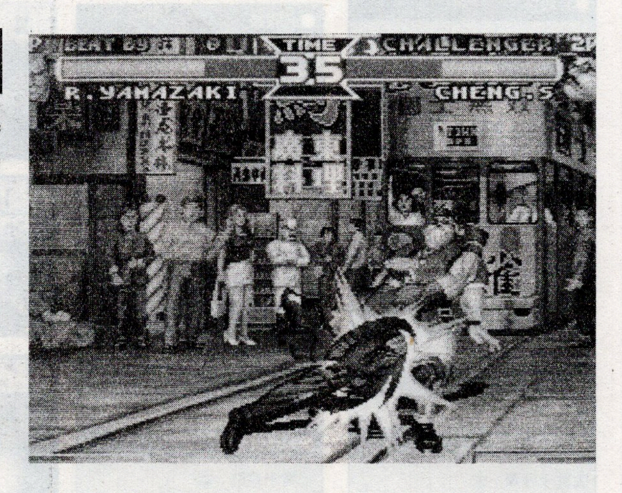
SNK

ARC 1997.2.28
SS 1997.12.25

概　要

这是"饿狼传说"系列的第六部作品。本作保持了以前的基本操作系统。传统的连续攻击和跳线移动都得到了保留。人物共有十九名。是"饿狼传说"系列至今人物最多的一个游戏。





故事介绍

至今为止，人们为了自己的命运已经进行了无数次的抗争，向对手伸出了愤怒的拳头。在瞬间的争斗中，演变成绝死的战斗。

格斗家们在血与火的战斗中纷纷成为顶尖高手。自己到底在追求什么呢?是战斗吗?

于是被神化了的格斗家或许会为这场争斗划上句号?

可是任何技艺都不是完美的，艺无止境嘛，格斗技艺呢?

这次各位格斗家都释放出了各自简洁、卓越的战斗风格。

真正的战斗——Real Bout 饿狼传说 SPECIAL 正为他们提供一个舞台。

大家的期待终于实现了。

基本操作

基本方法与前作大至相同。

变动点是在对线攻击时，D 键转换成了使用 C 键。如果熟悉前作的话，本作也没问题。

"饿狼传说"中传统的下蹲前进也被保留下来。

基本操作一览

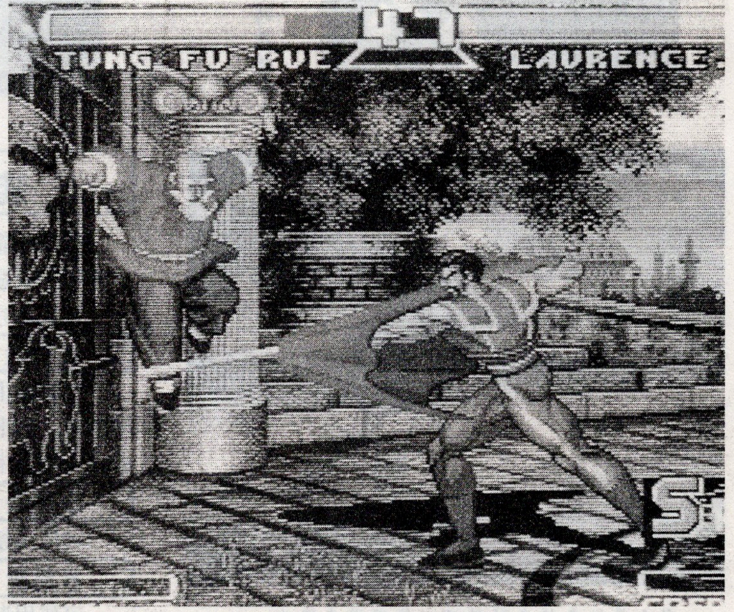
操作	动作	操作	动作
→	前进	→→	出拳猛击
←	后退 / 站立防守	←←	飞退
↑	垂直跳起	操纵杆微动↖ or ↑ or ↗	小跳跃
↓	蹲下	A 键	拳
↗	前方跳	B 键	脚
↖	后方跳	C 键	大威力攻击、对线攻击
↙	下蹲防守	D 键	跳线移动
↘	下蹲前进		

跳线操作系统

本作保留了跳线移动系统并且增加了线路间的对线攻击。

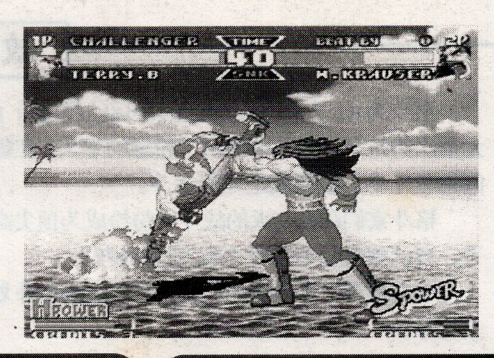
攻击路线有通常移动和内部进攻路线两种。与前作相比，线路有所减少。

这是因为考虑到用连续攻击、对线攻击和必杀技等而特意设计的。必杀技的设定很引人注意。





跳线移动



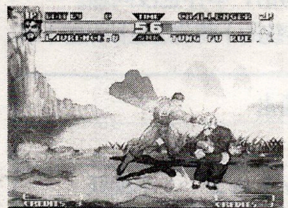
前面已经介绍过了攻击路线有两条，这回再加上各种各样的变更点。

在前作中，当移动至里面的攻击路线（攻击路线有内线和外线）时，经过一段时间会自动恢复至原路线（外线）。可这次，只要不想移动出来，就可以让人物一直在内线战斗，并可进行防守。

下面介绍一下在路线移动时所进行的攻击：

跳线移动用拳攻击

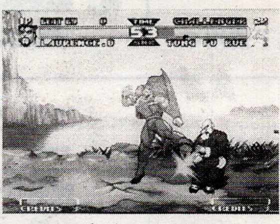
一边跳线移动（变换路线），一边对手进行拳击。



按移动按钮和拳击键

跳线移动用腿攻击

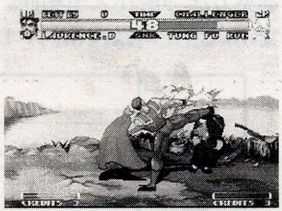
边移动，边用脚踢对手。



按踢腿键和移动键

对线攻击

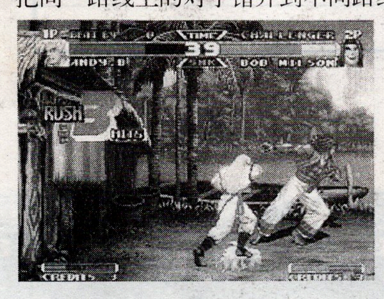
攻击迎面的敌人。



不移动，直接攻击，敌人就会到你的线路上来

错开路线攻击

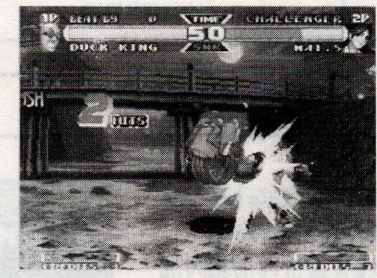
把同一路线上的对手错开到不同路线上的方法。



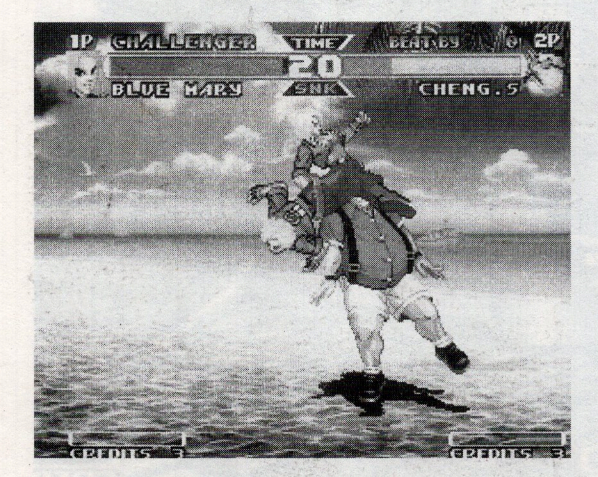
存在着一定的特技和连续攻击

对线必杀技

对在对面路线上的对手使用必杀技。



对对面路线对手也可使用必杀技。这要和错开路线方法相结合，方有更大威力



当血是红色状态时就可以使用潜在能力

能量槽（POWER）

前作的能量槽，只在使用基本攻击和必杀技时，才能增加能量。这次在防守基本攻击时也进行显示。

并且，分为H能量、S能量、P能量三个阶段。

H能量

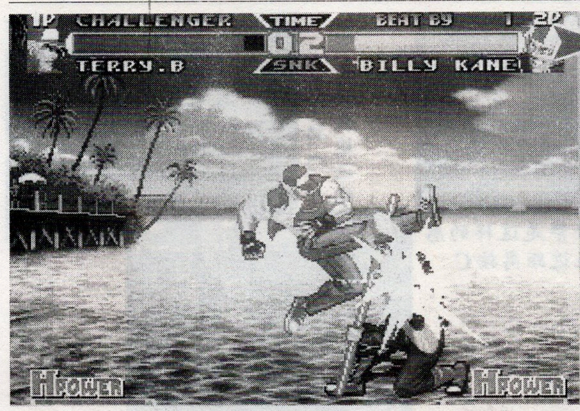
打破攻击（破坏敌人攻击的防守招式）处于可使用状态。在此状态下所有成员都可以使用破攻术（打破敌人攻击术）这种必杀技。

S能量

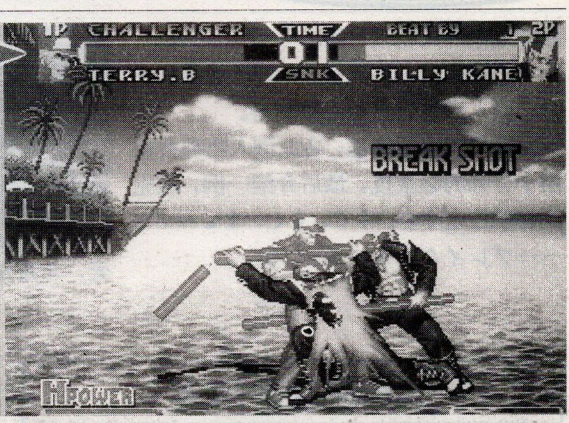
可使用超级必杀技。

P能量

可使用潜在能力。当血槽显示是红色就可以使用潜在能力。



HPOWER 能量有显示时就可以使用破攻术，在敌人攻击后马上还击



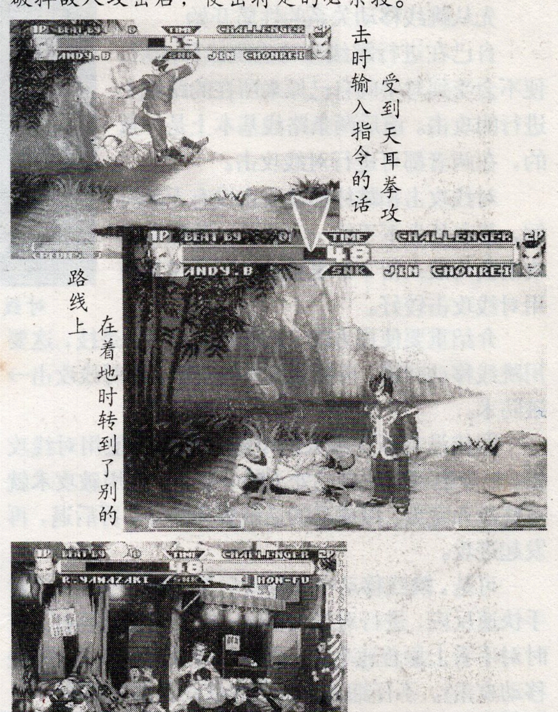
破掉敌人攻击后，使出特定的必杀技。

回避打倒

这是"饿狼传说"新出场的操作系统。在敌必杀技或脚踢的攻击中，玩家被打倒时，输入特殊的指令，玩家就可逃到对面的路线上躲避再次攻击。

注意：在敌人用投技、超必杀技、潜在能力，破攻术时，无法避免被打倒。

回避打倒指令：←↙↓＋D



受到天耳拳攻击时输入指令的话

在着地时转到了别的路线上

角落战斗

改变前作的退出战斗，而新加的操作系统。

在对战路线的两端，预先设好了障碍物，只要把障碍物砸向对手就可置对手于死地。

障碍物有耐久值，当人物受到攻击撞到了障碍物时，障碍物的耐久值就会减少，到一定程度后障碍物就会被毁掉。

必杀技和操作系统

连续攻击

本作中的连续攻击比前作种类有所减少，只分为三种。关于这三种，下面分别给予介绍。

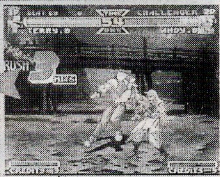
基本上操纵的按键有3个：A、B、C。

跳线攻击与原来一样是→＋C。现在输入←＋C可进行对线攻击。可进行A、B、→＋C、←＋C四个阶段的进攻。←＋C和必杀技相结合会给敌人造成重大伤害。

接着是A、C，用破攻术和必杀技相结合的连续攻击，二次强攻成功后，人物向后仰。这对不具备前



再按←＋C，又回到原来路线上了



按A (B)、B、→＋C，向对面路线飞去

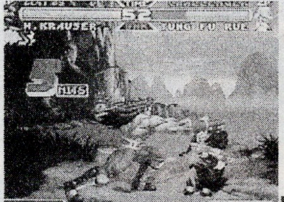


半数以上人物会破攻术

四种攻击的人物很有用。

上述两种方法在A、B处于连打状态时，输入后也会进行连续攻击。

最后要说明的是，各原创人物都会使用十分帅的必杀技，最后介绍一例，达克的必杀技是↓C、↓C、↓C、↓↘→↗B——ブレイクストーム。



用克劳萨是这样的感觉，开始在近距离按C



从下蹲C开始边跳跃边进攻

跳线移动活用法

先从跳线移动关系的性质开始

自己在进行跳线移动或跳线移动后，便不会受到对手向自己原来所在的路线上进行的攻击。前后两条路线基本上是一致的，在两者都可进行对线攻击。

对线攻击和跳线移动攻击没有无敌时间，基本是先下手的一方获胜。跳线移动攻击会为敌人留下许多机会，还是尽量使用对线攻击较好。



对线攻击，用突进技有时来不及

先进行突进技和接近战的连续攻击

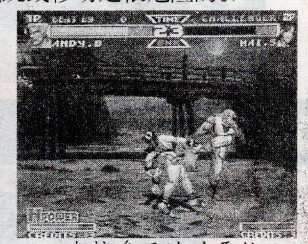
介绍重要使用方法：先避开敌人的必杀技，这要用跳线移动回避，再抓住敌人的空隙，用对线攻击→破防术。

即使没有抓住敌人的空隙，如果先使用对线攻击，至少也可以使自己处于防守状态，再用破攻术就可使敌人完蛋。没成功的话就要先防守，再后退，再发起进攻。

可是，跳线移动中和移动后是无防守力的，当对手快速反应，进行对线攻击时，你只会被动挨打。有时对手看上象普通攻击，却突然变成对线攻击（跳线移动攻击）。不仔细考虑就跳线移动是很危险的。



记住！跳线移动后要攻击中路


在擦身而过时要按C，就会从侧面发起进攻

再有，本作中作为使用方法，可从别的路线上攻击对手的站立点。

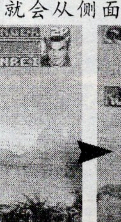
首先在对手长时间向下落时，马上出拳攻击，再移动到与对手相近的线路上。

这就有和对手并排的感觉，这时，要发起对对手站立点的对线攻击。跳线移动后的位置和防守方向可在移动后进行适当调整。之后再用破攻术必杀技。

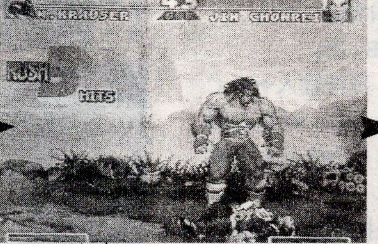
在用拳猛击的对线攻击时，可利用边滑动边攻击的方法。

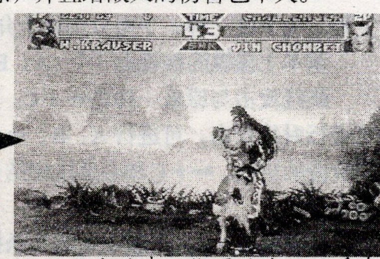
这种情况要先进行跳线移动。之后在另一线路上进行对线攻击，在与对手擦身而过进行对线攻击时，要接着向前移动继续进行攻击。这时敌人就辩别不了要防守的方向了。注意，有的大个头人物辩别不了对线攻击对象，则出招会落空。

这个跃起攻击有个优点，是可使用跳跃攻击无敌技。并且，对对手进行跳线移动、中路踢打的话，成功率极高。如果采用对对手下路的下蹲对线攻击的话，会有两种后果。需要注意跳线移动攻击，自己会给对手留下空隙，并且给敌人的伤害也不大。



转身后突然猛击，如果在此进行线路移动……


站在奇怪的位置，这时在内外线都可进行调整

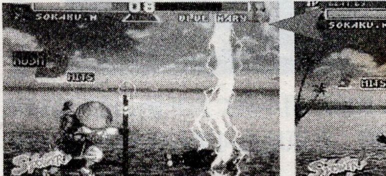

无法说清，能否防守好就看命运了？

关于能量显示槽

前面介绍了在通常攻击和使用必杀技攻击敌人时，会积累一定的能量。现在，在防守对手进攻时也可积累一定能量。

能量积聚到一半以上时，在HP槽上显示出来。这时可用破攻术和回避打倒。前面介绍过的回避打倒与HP无关，如果HP不足，就不可能用回避打倒。破攻术和回避打倒都要耗费一定的HP。用回避打倒也可回避敌人的连续进攻，但当对手用摔技、超必杀技、潜在能力发起攻击时，就无法回避这些招术。

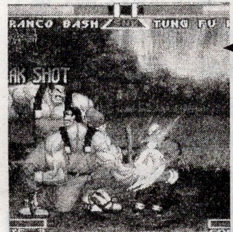
当S能量和P能量中仅存一点能量也可使用破攻术（和回避打倒）。夸张点说，在显示出S或P时也可用上述两种特技。



敌人没有击中，我方可跳线移动，发起进攻



即使被追打攻击，如果用回避打倒……



就可用破攻术，可不要浪费能量呀



能量虽只有一点了……

继承前作的操作系统

跃起后，在攻击前按D键，就会在空中跃向相反方向，作"空中回旋"动作。

"饿狼传说"的常见攻击手段是在空中转向后，进行连续攻击。如果跃起后，能够控制在刚要超过对方的状态，对手就会不知如何防守。可这里要注意是，轻微跃起后无法进行转向动作。

如果用通常跃起攻击，可进行连续二次以上的攻击。使用方法是A or B→C（有的人物是A→B→C），只有打到对方后才能进行下面的攻击。

本作中全体跃起连续攻击动作很慢，多时是在跃起后判定攻击对向之前就落地了，这样使用攻击的次数可能会没有以前多了。

与"饿狼传说"一样，用操纵杆＋ABorBC，可做出必杀技的假动作。AB是通常必杀技，BC可使出超必杀技和潜在必杀技。操纵杆可有←↓→3种选择。其中也有回避时使用的回避手段。

本作中也有前作所熟知的躲避攻击术。在中止防守时用→＋A使上半身无敌，再反复使用破攻术。

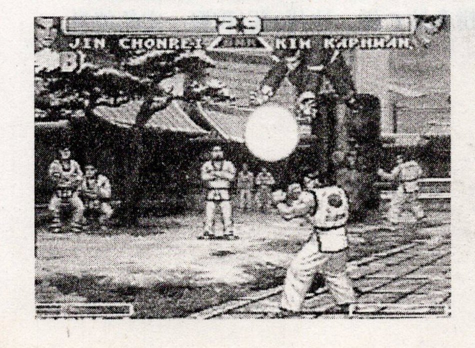
对于追击术可用回避打倒进行躲避。使用时机稍有改变，在敌人刚落地时再使用。

跃起攻击时只要连按键三下以上就可使用。



在最高点按跳跃B（A）键攻击成功后

在着地后又一次施展了招术



从跃起攻击转为空中转体攻击

假动作破岩激变成了跃起攻击，敌人不知所措

连续攻击，连续技的介绍

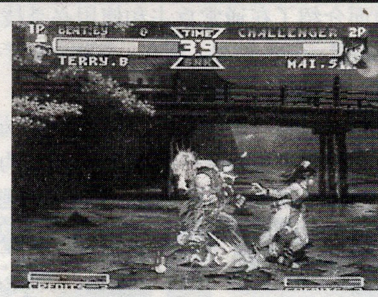
使用连续攻击的决窍

在进行连续攻击时，如果一开始输入的是通常攻击，以后再怎么输入也无法与下面的攻击接续上了。

情况好一点是在着地后马上用突进技使敌人防守，或者自己进行防守。在解开僵持状态之前，按下按键的话，虽可施展通常技，但不能进行连续攻击了。

为了防止这种情况发生，练习一下按按键的时机是很重要的。跃起C攻击后，进行下一攻击还有一定间隙，这时要防止输入拳攻击和接近敌人的指令。

在防守升龙弹和强制空烈火棍这种有很大间隔的



跃起连续攻击后，着地猛踢

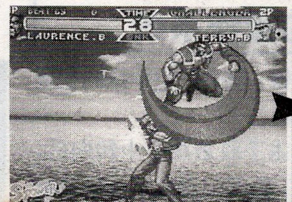
攻击后，在敌人着地后用小跳C为开始，进行连续攻击，可使出连续技。在原地也可进行连续攻击。以牙还牙。

转向攻击

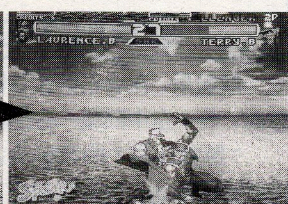
不用空中回旋，而只用跃起攻击在转向后面时和用空中回旋从后面攻击对手时，对手会转向这方进行防守。

这时，当防守解除时，再发起进攻，通常对手不会再防守。对手虽在转向时进行了防守，那只是通常的防守，防守后没有可能马上向我方发起进攻。

这个时机只有一瞬间，是非常难掌握，却很有价值。



与对手背对背时，对手转身进行防守



操纵杆↙，这样使对手失去防守机会

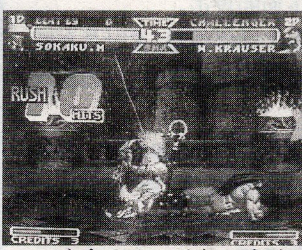
回避打倒的缺点

这次介绍当敌人用回避打倒时，要用必杀技中的投技也可将敌人摔倒。

首先用小招数或高跃攻击术把敌人摔倒，在敌人用回避打倒技前把敌人打倒。这是要在一瞬间内完成的动作。用回避打倒技一方无法回避。

实战中可用的人物有望月双角、玛丽、克劳萨。

因为输入指令很简单，即使敌人先用回避打倒术也可将其打倒。



对手用了回避打倒术后，就要马上跳线移动



对倒下的对手使用摔技

用干布摩擦聚集能量

隐藏的技艺"集气"

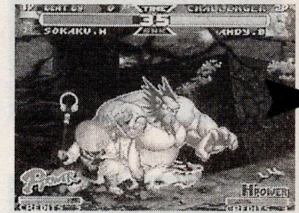
选择唐福禄作战时，要伺机与对手离开一段时间，然后拼命按C键。这样可以积聚一定的能量。

凭依弹和鬼门阵

在死亡的边缘上时就要使用凭依弹和鬼门阵。使出之后，因疲劳会暂停一下，之后人物就又可以动了。凭依弹是四连发，中间敌人无可乘之机。鬼门阵中起决定作用的是雷击棍。

还有当鬼门阵在落地前，人物跃在空中时，唐福禄、弗朗克、克劳萨、基斯等在空中用的招数（如雷神愚）对于安迪和望月双角可进行致命的打击。

对于最后两人，在攻击瞬间再打击，当敌人在地上受到双重打击时，利用这个机会，向后退一步，再用C向前小跃，连续使用连续技决一胜负。





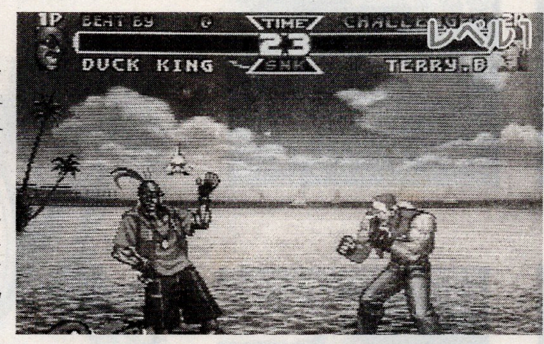
达克的秘密

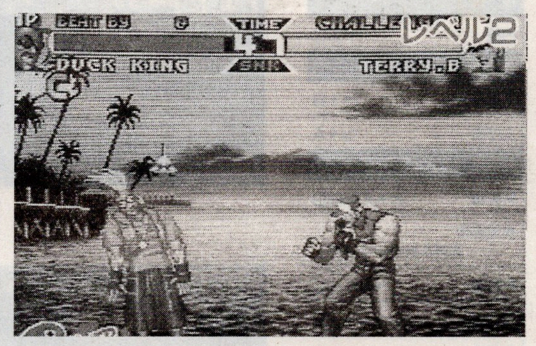
达克隐藏技的简单介绍。

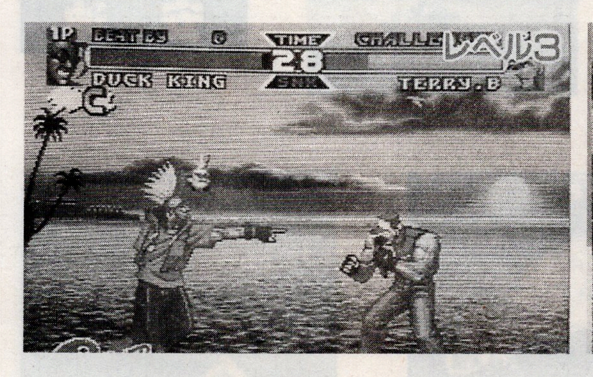
简单说就是同时按ABC，由按键的时间不同，使出的隐藏技有四个等级，下面就是四个等级表

等级	招数
一级	俯冲攻击、滚动攻击
二级	俯冲攻击、滚动攻击、舞蹈攻击
三级	俯冲攻击、滚动攻击、舞蹈攻击、飓风攻击
四级	俯冲攻击、滚动攻击、舞蹈攻击、飓风攻击、跃起攻击

等级数由图中小鸟的鸣叫次数进行判断

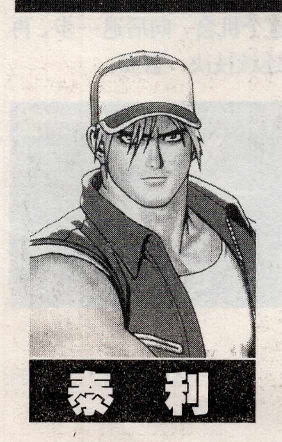






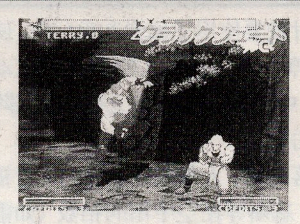


技 表



泰 利

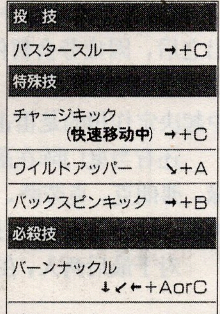






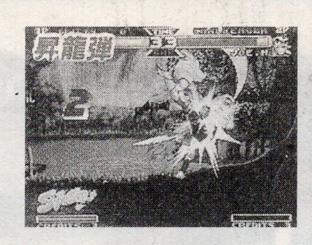






投 技	
バスタースルー	→+C
特殊技	
チャージキック（快速移动中）	→+C
ワイルドアッパー	↘+A
バックスピンキック	→+B
必殺技	
バーンナックル	↓↙←+AorC
パワーダンク★	→↓↘+B
クラックシュート	↓↙←+B
ライジングタックル	↓ 蓄 ↑+A
パワーウェイブ	↓↘→+A
ラウンドウェイブ	↓↘→+C
パッシングスウェー	↓↘→+D
パワーチャージ（以按健时间决定移动距离）	←→→+A
超必殺技	
パワーゲイザー	↓↙←↙→+BC
潜在能力	
トリプルゲイザー	↓↙←↙→+C

投 技	
内股	→+C
特殊技	
浴びせ蹴り	→+B
上げ面	↘+A
必殺技	
斬影拳	↙→+AorC
疾風裏拳	強斬影拳中↙→+C
昇龍弾	→↓↘+C
空破弾★	↙↓↘→+B
飛翔拳	↓↙←+A
爆震	→↘↓↙←+C
超必殺技	
超裂破弾	↓ 蓄 ↘→+BC
潜在能力	
斬影裂破	↙↓↘→+C

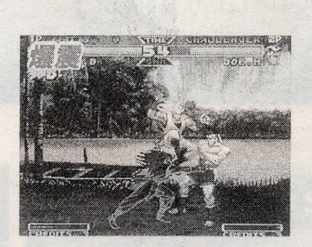




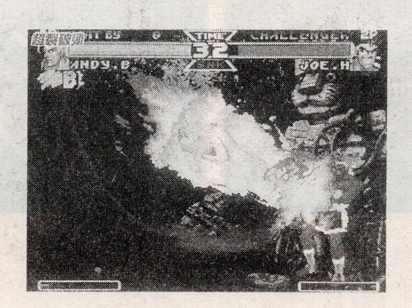


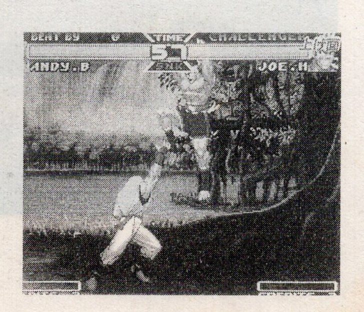
安 迪

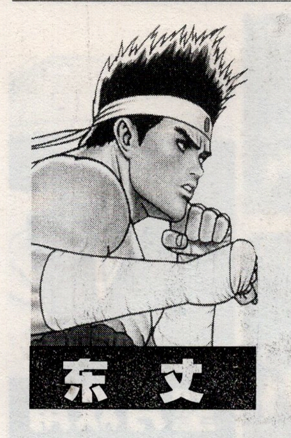


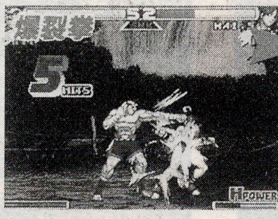


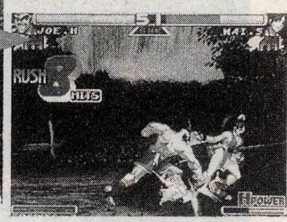


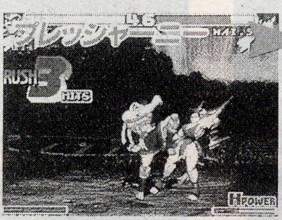


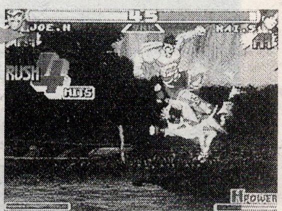


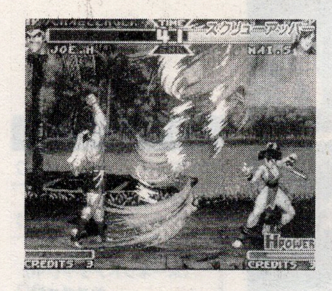


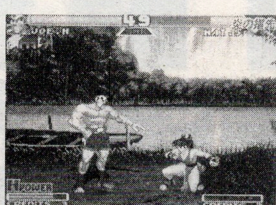




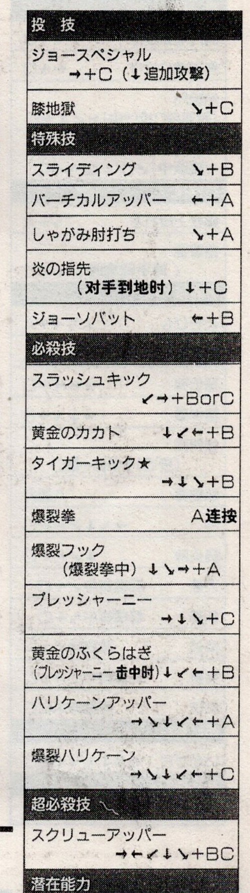




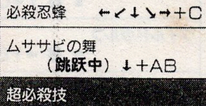






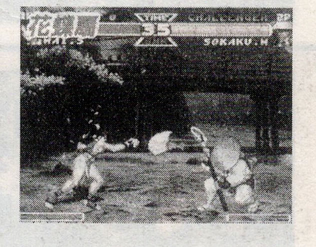


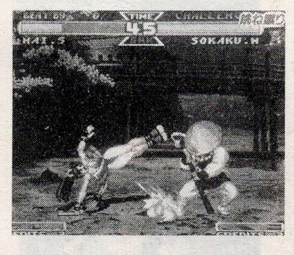
投技	
ジョースペシャル	→+C（↓追加攻撃）
膝地獄	↘+C
特殊技	
スライディング	↘+B
バーチカルアッパー	←+A
しゃがみ肘打ち	↘+A
炎の指先	（**对手到地时**）↓+C
ジョーソバット	←+B
必殺技	
スラッシュキック	↙→+BorC
黄金のカカト	↓↙←+B
タイガーキック★	→↓↘+B
爆裂拳	A**连按**
爆裂フック	（爆裂拳中）↓↘→+A
プレッシャーニー	→↓↘+C
黄金のふくらはぎ	（プレッシャーニー**击中时**）↓↙←+B
ハリケーンアッパー	→↘↓↙←+A
爆裂ハリケーン	→↘↓↙←+C
超必殺技	
スクリューアッパー	→←↙↓↘+BC
潜在能力	
スライドスクリュー	→←↙↓↘+C

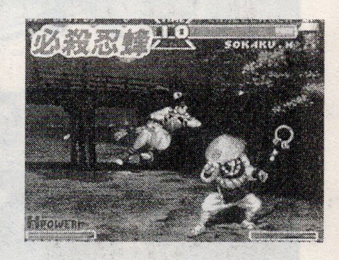


投技	
風車崩し	→+C
夢桜・改	（**跳跃中**）↙or↓or↘+C
特殊技	
三角飛び	（**在画面一端**）↗
跳ね蹴り	（**自己倒地时**）C
龍の舞	←+A
必殺技	
花蝶扇	↓↘→+A
乱れ花蝶扇	↓↙←+C
龍炎舞★	↓↙←+A
陽炎の舞	↓ 蓄 ↑+C
必殺忍蜂	←↙↓↘→+C
ムササビの舞	（**跳跃中**）↓+AB
超必殺技	
超必殺忍蜂	→↙→+BC
潜在能力	
月下乱れ牡丹	→↙→+C

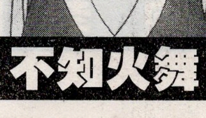




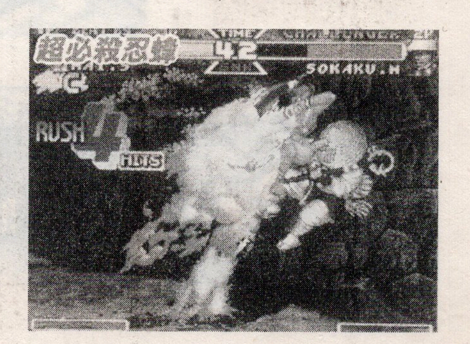


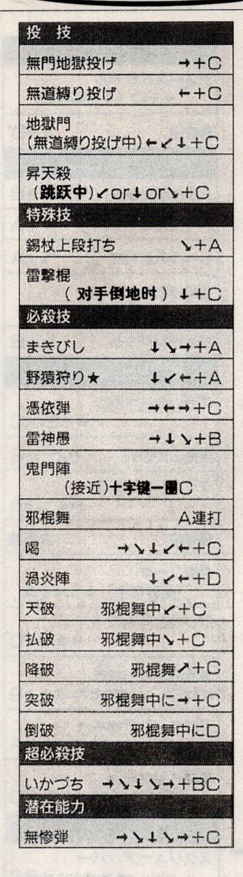








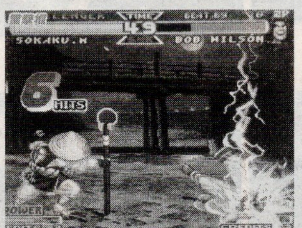


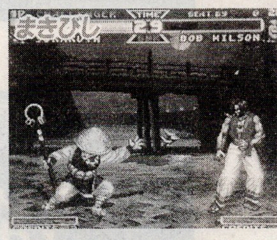


投　技	
無門地獄投げ	→+C
無道縛り投げ	←+C
地獄門（無道縛り投げ中）	←↙↓+C
昇天殺（**跳跃中**）	↙or↓or↘+C
特殊技	
錫杖上段打ち	↘+A
雷撃棍（**对手倒地时**）	↓+C
必殺技	
まきびし	↓↘→+A
野猿狩り★	↓↙←+A
憑依弾	→←→+C
雷神憑	→↓↘+B
鬼門陣（接近）**十字键一圈**C	
邪棍舞	A連打
喝	→↘↓↙←+C
渦炎陣	↓↙←+D
天破	邪棍舞中↙+C
払破	邪棍舞中↘+C
降破	邪棍舞↗+C
突破	邪棍舞中に→+C
倒破	邪棍舞中にD
超必殺技	
いかづち	→↘↓↘→+BC
潜在能力	
無惨弾	→↘↓↘→+C

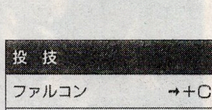


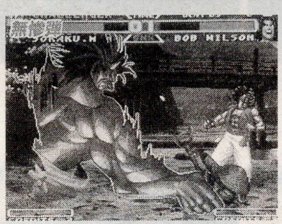




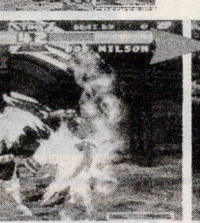


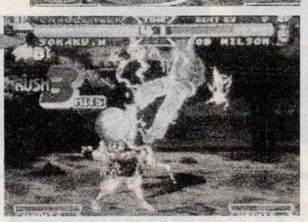


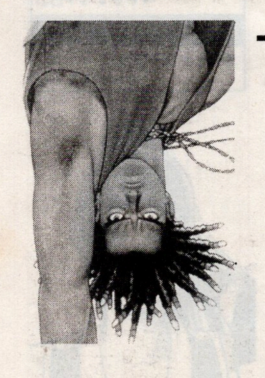


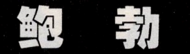








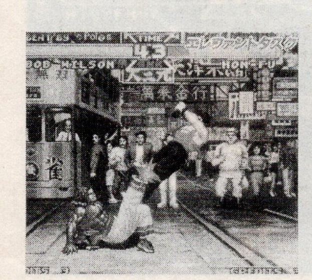






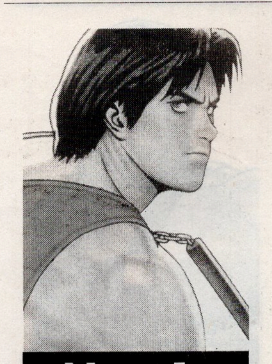






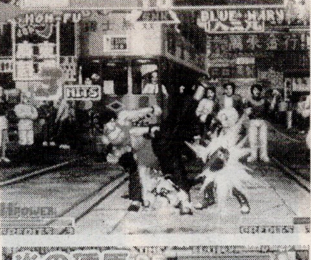


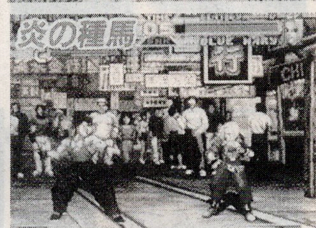
投　技	
ファルコン	→+C
ホーネットアタック（ファルコン中）	↘↘+C
フロッグハンティング（ホーネットアタック中）	←→→+BC
イーグルキャッチ（**跳越中**）	↙or↓or↘+C
特殊技	
H・ヘッジホッグ（**快速移动中**）	→+A
イーグルステップ（**跳越中**）	↓+B
エレファントタスク	↘+A
リンクスファング（**对手到地时**）	↑+C
フライングフィッシュ（**自己倒地时**）	C
必殺技	
ローリングタートル	↓↙←+B
サイドワインダー	↓↙←+C
バイソンホーン	↓ **蓄** ↑+C
ワイルドウルフ	← **蓄** →+B
モンキーダンス★	→↓↘+B
超必殺技	
デンジャラスウルフ	→←↙↓↘→+BC
潜在能力	
マッドスピンウルフ	↓↙←↓↙←+C
ウルフファング　マッドスピンウルフ中	C連打

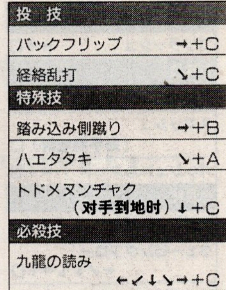


韩　虎

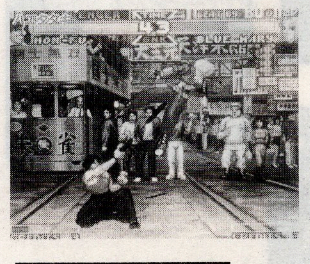


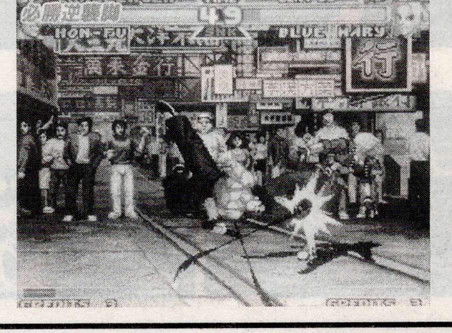




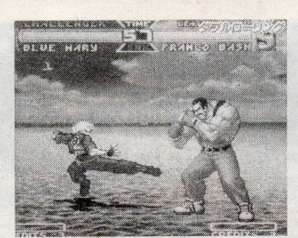


技	指令
投　技	
バックフリップ	→+C
経絡乱打	↘+C
特殊技	
踏み込み側蹴り	→+B
ハエタタキ	↘+A
トドメヌンチャク	（对手到地时）↓+C
必殺技	
九龍の読み	←↙↓↘→+C
黒龍	对手空中时←↙↓↘→+C
制空烈火棍（弱・強★）	→↓↘+AorC
電光石火の地	↙ 蓄 →+B
電光パチキ	電光石火の地中B连按
電光石火の天	↓↙←+B
炎の種馬	↓↙←+A～A连按
必勝逆襲脚	↓↙←+C
超必殺技	
爆発ゴロー	↓↙←↙→+BC
爆発ジロー	在爆発ゴロー中十字键转4圈（角色向右时顺时针转）
潜在能力	
カデンツァの嵐	↓↙←↙→+C

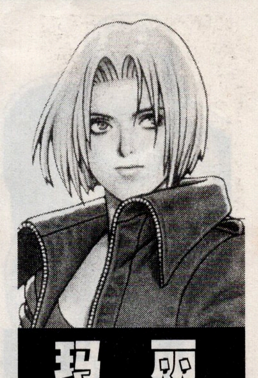




技	指令
投　技	
ロックキック	→+C
パシュートエルボー（ロックキック中、面向对手时）	→→+C
特殊技	
ダブルローリング	←+B
スピンヒールアタック	（对手到地时）↑+C
必殺技	
スピンフォール	↓↘→+A
ストレートスライサー	← 蓄 →+B
スタンファング（ストレートスライサー中）	←→+B
スタンガンスマッシャー	↓↙←+C
M. ヘッドバスター	↓↙←+B
バーチカルアロー★	→↓↘+B
M. スナッチャー（バーチカルアロー中）	→↓↘+B
バックドロップリアル	↘↘+AB
超必殺技	
M. スプラッシュローズ	→←↙↓↘→+BC
潜在能力	
M. タイフーン（接近）	→←↙↓↘→+C

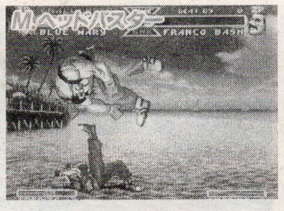




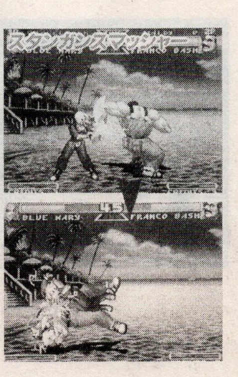


玛　丽

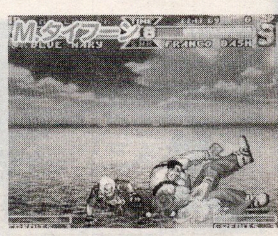




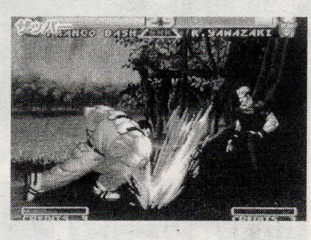


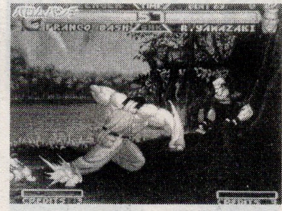




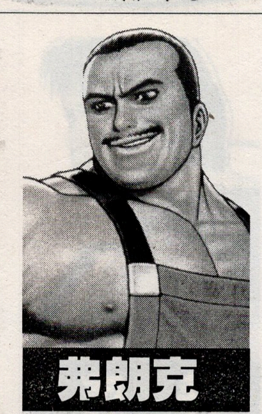


投　技	
ゴリラッシュ	→+C
特殊技	
バロムパンチ	A+B
スマッシュ	（**对手到地时**）C
バッシュトルネード	→+B
必殺技	
ダブルコング★	↓↙←+A
ウェービングブロー	←↙↓↘→+D
ザッパー	↓↘→+A
ゴールデンボンバー	↙ **蓄** →+C
ガッツダンク	↓↘→↗+B
超必殺技	
メガトンスクリュー	↓↙←↙→+BC
潜在能力	
ハルマゲドンバスター	→↘↓↙←+C
ハルマゲラッシュ	**在**ハルマゲドンバスター**方向键**+AorBorC





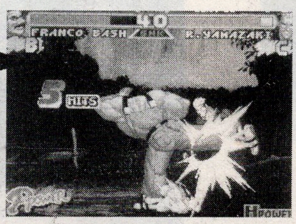




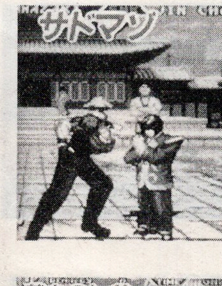






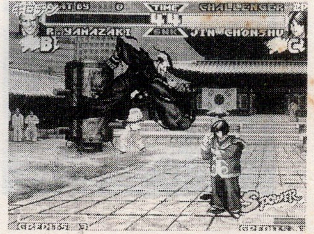


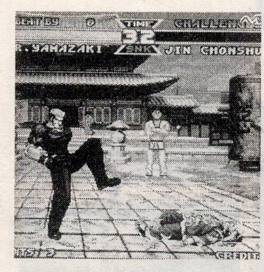




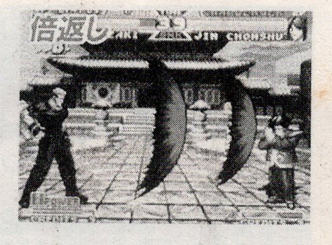




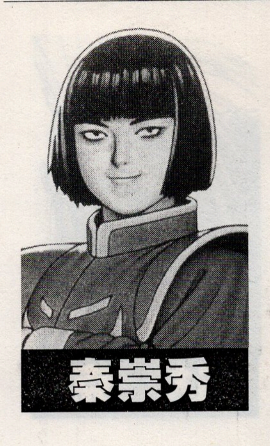




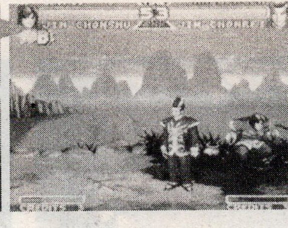




投　技	
ブン投げ	→+C
特殊技	
カチ上げ	空中B+C
ブッ刺し	→+A
昇天	↘+A
へこまし	（**对手到地时**）↓+C
必殺技	
蛇使い・上段	↓↙←+A（**按住**）
蛇使い・中段	↓↙←+B（**按住**）
蛇使い・下段	↓↙←+C（**按住**）
蛇だまし	（**在蛇使い中**）D
大蛇	（**在蛇使い中**）MAX
サドマゾ	←↙↓↘→+B
倍返し	↓↘→+C
倍返し（充電）	↓↘→+C（**快速地按**）
裁きのヒ首★	→↙→+A
爆弾パチキ	→←↓↑+C
超必殺技	
ギロチン	→↘↓↙→+BC
潜在能力	
练习	在对手附近转十字键一圈+C
练习　（级别2） 练习　（练习中）C連打 （5～8回）	
练习　（级别3） 练习　（练习中）C連打 （9～12回）	
练习　（级别4） 练习　（练习中）C連打 （13回以上）	



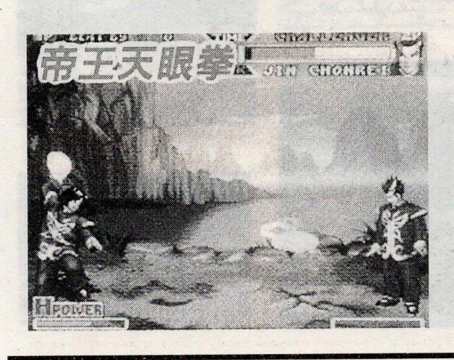


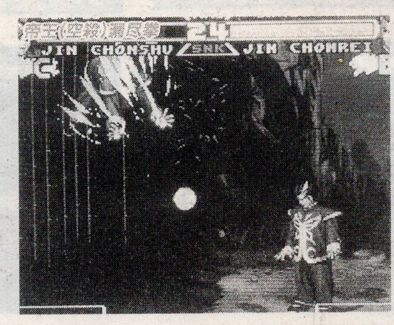






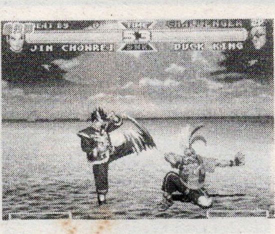
投　技	
発頸龍	→+C
特殊技	
龍回頭	↘+C
光輪殺	→+A
必殺技	
帝王神足拳	→→+A
帝王天眼拳	↓↘→+AorC
帝王天耳拳	→↓↘+AorC
帝王神眼拳	→↘↓↙←+A
帝王神眼拳	→↘↓↙←+B
帝王神眼拳★	→↘↓↙←+C
帝王空殺神眼拳	空中→↘↓+B
超必殺技	
帝王（空殺）漏尽拳	（空中）↓↙←→+BC
潜在能力	
帝王宿命拳	↓↙←→+C







投　技	
発頸龍	→+C
特殊技	
龍殺脚	→+B
必殺技	
帝王神足拳	→→+A
真　神足拳	→→→+A
帝王天眼拳	↓↘→+C
大天眼拳	↓↘→+C（蓄／短）
極天眼拳	↓↘→+C（蓄／長）
修羅天眼拳	↓↘→+C（蓄／MAX）
帝王天耳拳（弱・強★）	→↓↘+AorC
帝王漏尽拳	↓↙←→+C
帝王他心拳	↓↙←+B
龍転身	↓↘→+B
超必殺技	
帝王宿命拳	→←↙↓↘+BC
潜在能力	
帝王龍声拳	→←↙↓↘+C



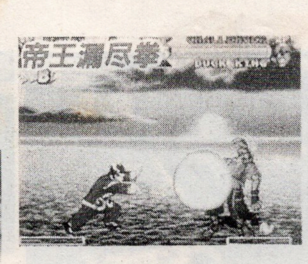


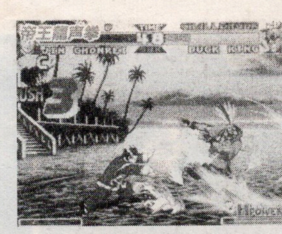








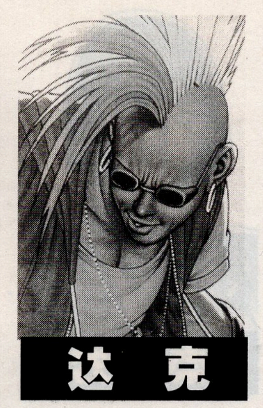




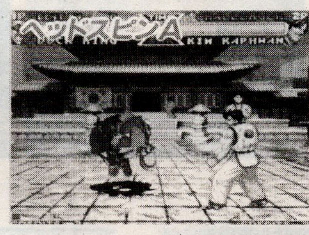
投 技	
ローリングネックスルー	→+C
N.リバースブリーカー	(空中) ↙or↓or↘+C
特殊技	
ニードルロー	↘+B
マッドスピンハンマー	←+A
ショッキングボール	(对手到地时) ↓+C
必殺技	
ヘッドスピンアタック	↓↘→+AorC
オーバーヘッドキック	ヘッドスピンアタック強~C
フライングスピンアタック	空中↓↙←+A
クロスヘッドスピン	↓↙←+D
ダンシングダイブ★	↓↙←+B
ブレイクストーム	→↓↘+B
ダックフェイント・空	空中↓↓
フライングスピンアタック 2	ダックフェイント・空~↓↙←+A
ダックフェイント・地	(快速移动中) ↘+C
超必殺技	
ブレイクスパイラル	←↙↓↘→↗↓+BC
潜在能力	
ダックダンス	↓↓+ABC
ローリングパニッシャー	ダックダンス（1级）~ ← 蓄 →←→+BC
ダイビングパニッシャー	ダックダンス（1级）~ 空中→↘↓+BC
ダンシングキャリバー	ダックダンス（2级）~ ↓↙←↙←+BC
ブレイクハリケーン	ダックダンス（3级）~ ↓↘→↘→+BC
ビートラッシュ	ダックダンス（4级）~ →↘↓↙←+C・A・A・B・A・B・B・C・C・→↓↘+C









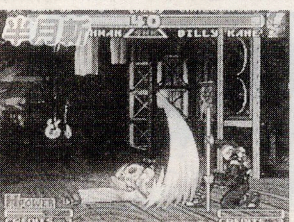






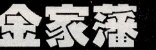


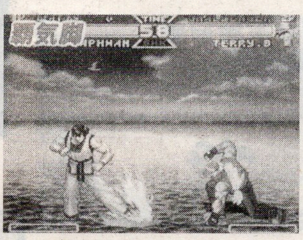








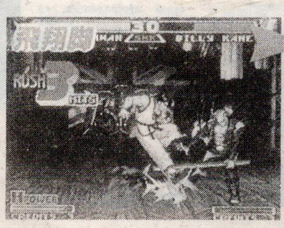


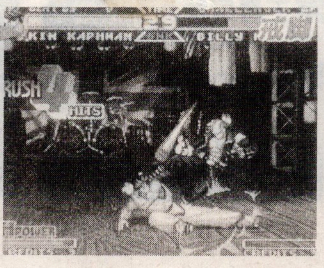


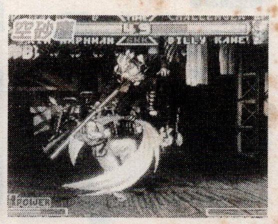


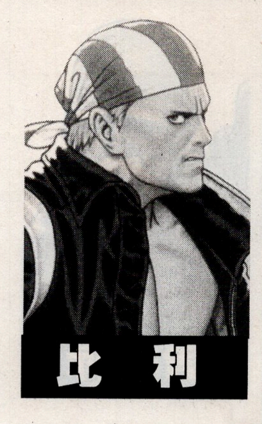
投 技	
体落とし	→+C
特殊技	
ネリチャギ	→+B
必殺技	
飛燕斬	↓ 蓄 ↑+B
天昇斬	飛燕斬（頂点）~↓+B
半月斬	↓↙←+BorC
飛翔脚	空中↓+B
戒脚	飛翔脚~↘+B
空砂塵★	→↓↘+A
覇気脚	↓↙←+A
超必殺技	
鳳凰天舞脚	空中←↙↓↘→BC
潜在能力	
鳳凰脚	↓↙←↙→+C

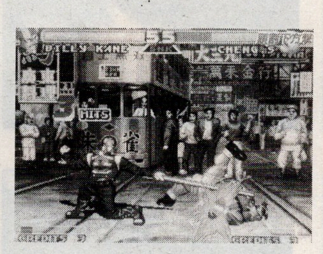




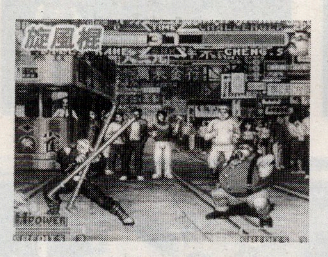




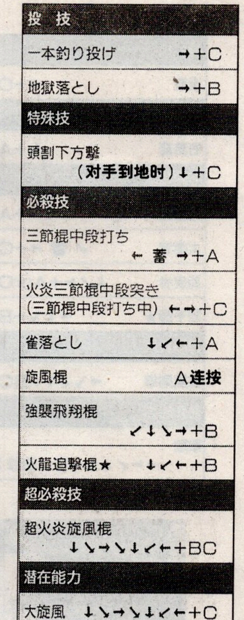








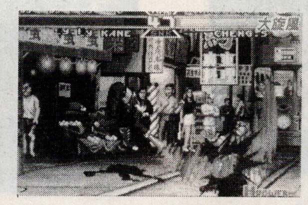




投 技	
一本釣り投げ	→+C
地獄落とし	→+B
特殊技	
頭割下方撃（**对手到地时**）	↓+C
必殺技	
三節棍中段打ち	← 蓄 →+A
火炎三節棍中段突き（三節棍中段打ち中）	←→+C
雀落とし	↓↙←+A
旋風棍	A**连按**
強襲飛翔棍	↙↓↘→+B
火龍追撃棍★	↓↙←+B
超必殺技	
超火炎旋風棍	↓↘→↘↓↙←+BC
潜在能力	
大旋風	↓↘→↘↓↙←+C



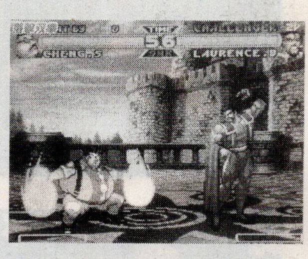


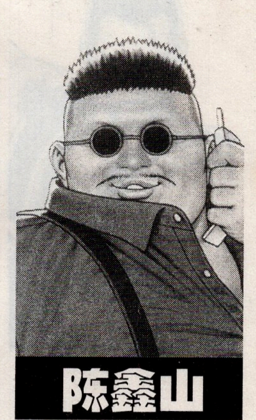


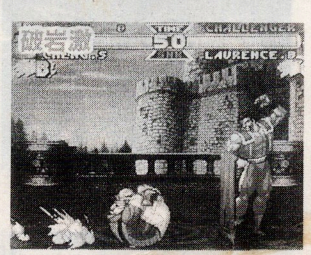


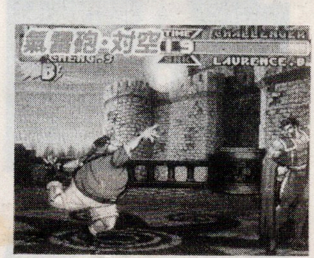
投 技	
合気投げ	→+C
頭突殺	↘+C
特殊技	
落撃双拳	→+A
発頭裏拳	A+B
必殺技	
氣雷砲・前方	↓↘→+A
氣雷砲・対空	→↓↘+A
破岩撃（弱・強★）	← 蓄 →BorC
超太鼓腹打ち	↓ 蓄 ↑+A
満腹滞空 超太鼓腹打ち（**上升中**）～A 連打	
超反動満腹砲丸	→↘↓↙←+B
超必殺技	
爆雷砲	↙ 蓄 ↓→+BC
潜在能力	
天地崩落無尽砲	→↘↓↙←+C

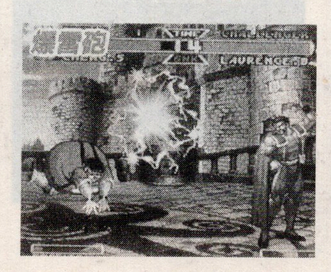


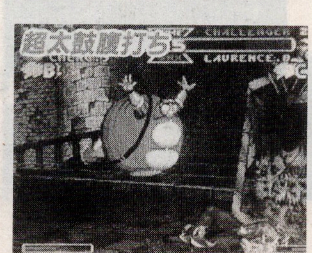


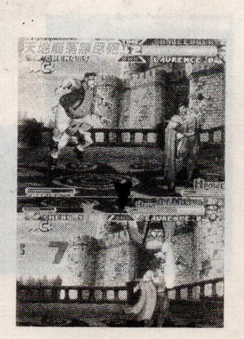


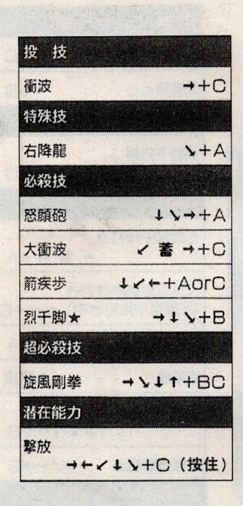




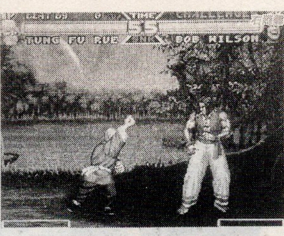


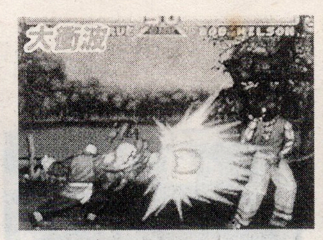


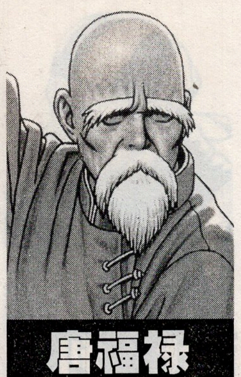




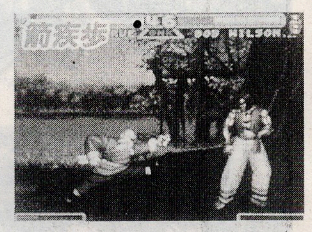
投　技	
衝波	→+C
特殊技	
右降龍	↘+A
必殺技	
怒顔砲	↓↘→+A
大衝波	↙ 蓄 →+C
箭疾步	↓↙←+AorC
烈千脚★	→↓↘+B
超必殺技	
旋風剛拳	→↘↓↑+BC
潜在能力	
撃放	→←↙↓↘+C（按住）

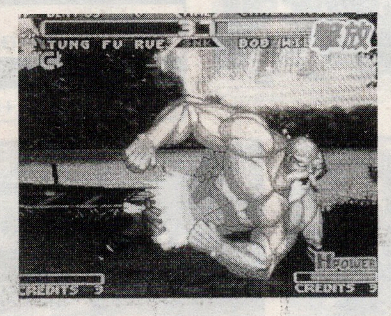


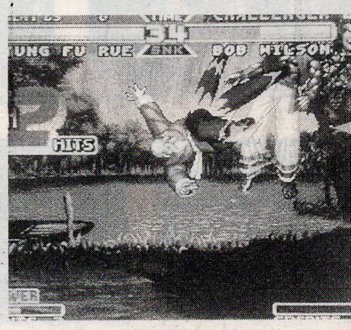






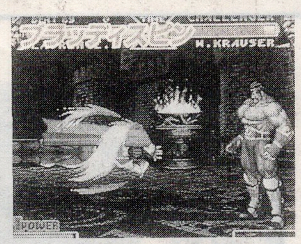


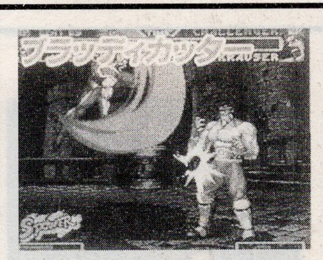


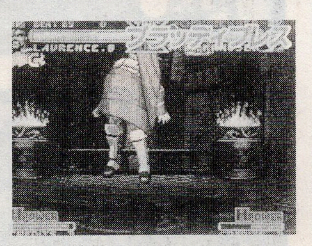


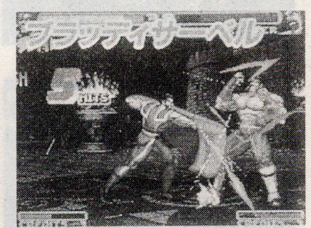


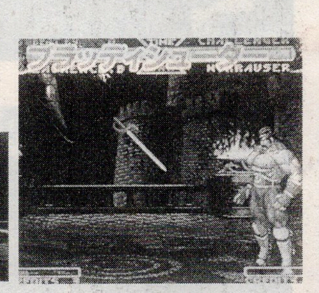


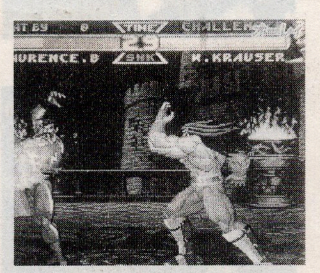




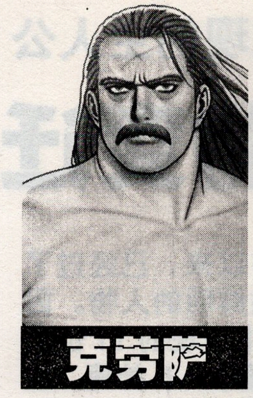








投　技	
マタドールスラッシュ	→+C
マタドールバスター	（空中）↙or↓or↘+C
特殊技	
ヒートサーベル	←+A
エリアルサーベル	（空中）↙or↓or↘+A
オーレィ	A+B
トルネードキック	→+B
必殺技	
ブラッディスピン（弱・強★）	← 蓄 →+AorC
ブラッディアクセル	↓↘→+C
ブラッディシューター B.アクセル～	↓↙←+AorBorC
ブラッディカッター B.アクセル～	AorBorC
ブラッディプレス B.アクセル～	在对手附近 ←or→+C
ブラッディサーベル	↓↘→+A（×3）
超必殺技	
ブラッディフラッシュ	↘←↙↓↘→↙+BC
ファイナルデスブラッディ	↓↘→↘↓↙←+C



克劳萨

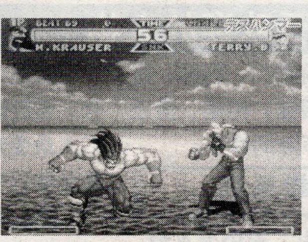




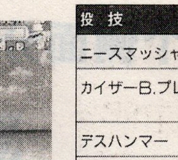






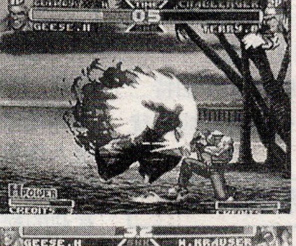


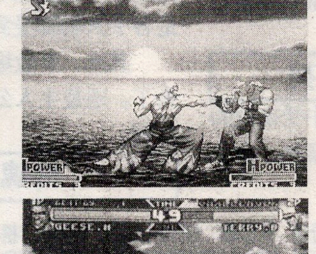




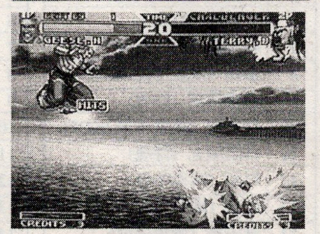
投 技	
ニースマッシャー	→+C
カイザーB.プレス	空中↓+C
デスハンマー	→+BC
ダイビングエルボー	（在对手附近）↓+C
必殺技	
ブリッツボール・上段	↓↙←+A
ブリッツボール・下段	↓↙←+C
レッグトマホーク★	↓↘→+B
フェニックススルー	←↙↓↘→+C
デンジャラススルー	←↙↓↘→+A
リフトアップブロー	→↘↓↙←+B
超必殺技	
カイザーウェイブ	← 蓄 ↗+BC
カイザーウェイブLv2	カイザーウェイブ～（蓄 ／1秒）
カイザーウェイブLv3	カイザーウェイブ～（蓄 ／2秒）
潜在能力	
ギガティックサイクロン	→↘↓↙←→↘↓+C
アンリミテッドデザイアー	→↘↓↙←→+A・A・B・C・B・C・A・B・C・C
アンリミテッドデザイアー2	→↘↓↙←→+A・A・B・C・B・C・A・B・C・←↓↙+AC

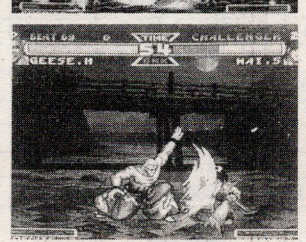
投 技	
真空投げ	→+C
虎殺掌	↘+C
特殊技	
飛燕失脚	A+B
昇天明星打ち	↘+A
雷鳴豪破投げ（对手到地时）	↓+C
雷光回し蹴り	←+B
必殺技	
烈風拳	↓↙←+A
ダブル烈風拳	↓↙←+C
上段当て身投げ	←↙↓↘→+B
裏雲隠し	←↙↓↘→+C
疾風拳	空中↓↙←+A
ダブル疾風拳	空中↓↙←+C
邪影拳	←→A★orC
超必殺技	
レイジングストーム	↙→↘↓↙←↘+BC
潜在能力	
サンダーブレイク	→↘↓+C
デッドリーレイブ	→↘↓↙←→+A・A・A・B・B・B・C・C・C・↓↙←+C

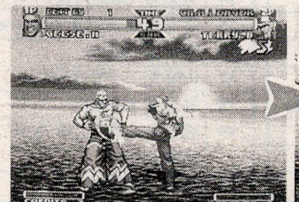


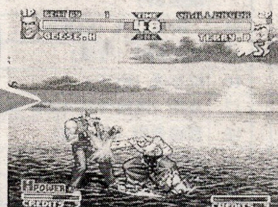


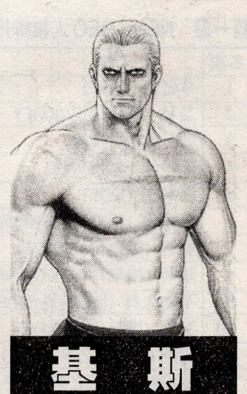












基 斯

从各个侧面分析NEO・GEO格斗游戏中出现的主人公

NEO・GEO人物变迁



从SNK开始发售NEO・GEO以来，已经过了7年的时间，SNK塑造了大量个性鲜明的人物。因此，人们很注意在SNK格斗游戏中出现的11位主人公（泰利、基斯、不知火舞、草薙京、八神庵、坂崎良、坂崎尤利、KING、娜可露露、霸王丸、牙神幻十郎）。在此将那些随着时代的推移而变化的地方归纳如下。

NEO・GEO中受欢迎的人物

一提起NEO・GEO，人们首先想到的，自然是那丰富多彩的格斗游戏。特别是在SNK的四大格斗系列（饿狼传说、龙虎之拳、侍魂和KOF）中出现的人物，他们个个都非常受欢迎。

因此，在进入正题之前，首先简单介绍一下四大格斗系列中受欢迎的人物。

饿狼传说系列

要说饿狼传说系列中受欢迎的人物，就数不知火舞、泰利、金家藩这三个最为突出。

虽然最近山崎龙二、玛丽、比利等追赶的势头很猛，但是，前三名的人气仍没有下降的样子。

龙虎之拳系列

在这个系列中，无论怎么说，坂崎尤利和KING的受欢迎程度都是最高的。虽然顺序有所差异，但是各个人物都受到了欢迎。

其次，要数坂崎良和罗伯特二人了。还是主人公们拥有相应的优势啊。

侍魂系列

在这个系列中，比起其他人物来，要数娜可露露和莉姆露露姐妹二人最受欢迎了。她们那清晰的形象是胜过他人的秘密。

其次是绯雨闲丸。他那可爱的姿容似乎触动了世间少女的心。

KOF系列

这个系列以受到最大的欢迎而自豪，传说的两个人草薙京和八神庵都是这个系列中的人物。虽然其他人物也以很不错的形象出场了，但是，草薙京和八神庵在KOF中受欢迎的程度却是最高的。

第一回　NEO・GEO人物排行榜

名次	人物
1	草薙京（KOF）
2	泰利（饿狼传说/KOF）
3	娜可露露（侍魂）
4	牙神幻十郎（侍魂）
5	椎拳崇（KOF）
6	金家藩（饿狼传说/KOF）
7	安迪（饿狼传说/KOF）
8	基斯（饿狼传说/KOF '96）
9	不知火舞（饿狼传说/KOF）
10	东丈（饿狼传说/KOF）
11	KING（龙虎之拳/KOF）
12	罗伯特（龙虎之拳/KOF）
13	加尔福特（侍魂）
14	坂崎良（龙虎之拳/KOF/饿狼SP）
15	坂崎尤利（龙虎之拳/KOF）
16	麻宫雅典娜（KOF）
17	拉尔夫（KOF）
18	霸王丸（侍魂）
19	八神庵（KOF）
20	橘右京（侍魂）

第二回　NEO・GEO人物排行榜

名次	人物
1	草薙京（KOF）
2	八神庵（KOF）
3	KING（龙虎之拳/KOF）
4	不知火舞（饿狼传说/KOF）
5	麻宫雅典娜（KOF）
6	坂崎尤利（龙虎之拳/KOF）
7	娜可露露（侍魂）
8	椎拳崇（KOF）
9	泰利（饿狼传说/KOF）
10	夏洛特（侍魂）
11	牙神幻十郎（侍魂）
12	金家藩（饿狼传说/KOF）
13	坂崎良（龙虎之拳/KOF/饿狼SP）
14	二阶堂红丸（KOF）
15	加尔福特（侍魂）
16	拉尔夫（KOF）
17	基斯（饿狼传说/KOF '96）
18	查姆查姆（真侍魂）
19	莉姆露露（侍魂）
20	玛丽（饿狼传说）

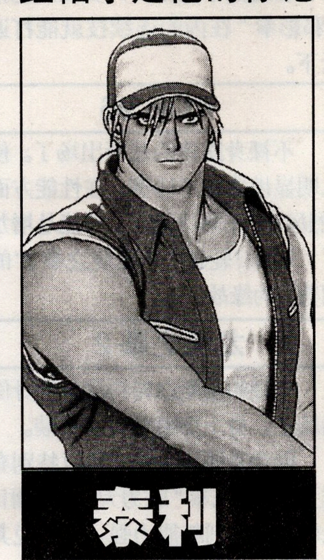
第三回　NEO・GEO人物排行榜

名次	人物
1	不知火舞（饿狼传说/KOF）
2	娜可露露（侍魂）
3	KING（龙虎之拳/KOF）
4	坂崎尤利（龙虎之拳/KOF）
5	草薙京（KOF）
6	八神庵（KOF）
7	麻宫雅典娜（KOF）
8	泰利（饿狼传说/KOF）
9	莉姆露露（侍魂）
10	金家藩（饿狼传说/KOF）
11	绯雨闲丸（侍魂）
12	玛丽（饿狼传说）
13	比利（饿狼传说/KOF '95）
14	秦崇秀（饿狼传说）
15	滕堂香澄（龙虎之拳 外传/KOF '96）
16	椎拳崇（KOF）
17	山崎龙二（饿狼传说）
18	夏洛特（侍魂）
19	坂崎良（龙虎之拳/KOF/饿狼SP）
20	丽莉（饿狼传说）

第四回　NEO・GEO人物排行榜

名次	人物
1	草薙京（KOF）
2	八神庵（KOF）
3	娜可露露（侍魂）
4	不知火舞（饿狼传说/KOF）
5	泰利（饿狼传说/KOF）
6	坂崎尤利（龙虎之拳/KOF）
7	麻宫雅典娜（KOF）
8	金家藩（饿狼传说/KOF）
9	马图瑞（KOF '96）
10	利昂娜（KOF '96）
11	维丝（KOF '96）
12	山崎龙二（饿狼传说）
13	玛丽（饿狼传说）
14	KING（龙虎之拳/KOF）
15	绯雨闲丸（侍魂）
16	滕堂香澄（龙虎之拳 外传/KOF '96）
17	比利（饿狼传说/KOF '95）
18	莉姆露露（侍魂）
19	椎拳崇（KOF）
20	基斯（饿狼传说/KOF '96）

红帽子是他的标记



人物简介

格斗技：武术
出生年月：1971 年 3 月 15 日
年龄：26 岁
出生地：美国
血型：O 型
身高：182cm
体重：82kg
职业：律师
爱好：电子游戏
爱吃的食物：快餐食品
擅长的体育：蓝球
珍惜的东西：杰夫留下的球形灯罩
讨厌的东西：鼻涕虫
喜欢的音乐：滚石乐
特技：猜女性的三围

泰利作为世界第一斗士而名扬天下。他有强烈的正义感，浓厚的人情味。但是，在"饿狼传说"的时代，他曾经仅仅因对基斯的复仇心理而活着。那时，泰利已经 26 岁，找个固定工作，成家立业不是更好吗。有人这么说并不奇怪，因为孩子们和机灵鬼们都喜欢他。

饿狼传说

在饿狼传说中他的皮衣还有袖子。"パワーウェイブ"和"バーンナックル"等现在的必杀技他都拥有，只要首先使出必杀技就能取胜。

饿狼传说 2

在这一代中，他的袖子去掉了，让人觉得改善了形象。在上一代中还较弱的"ライジングタックル"招式变得非常强有力。下蹲走的"ライジングタックル"招式在CPU 战斗中是件极有力的武器。



在下蹲走的同时，使出的"ライジングタックル"极有威力。这是怎么回事

饿狼传说 SPECIAL

咋一看，这些招数和饿狼传说2中的完全一样。因为还没有经过一年，所以这是没办法的事。

这些招数的内容发生了很大变化，必杀技虽然没变，但连续攻击却强而有力。使人觉得泰利是开始于连续攻击，结束于连续攻击。

饿狼传说 3

在这代中，他的皮衣下面穿T恤衫，T恤衫的袖子也没去掉，皮衣也很新潮，看样子多半是才买的。

另外，新增加"パワーダンク"，提高了对空作战的能力。增加了 A 级连续攻击技。



虽然有点困难，但是只要准确地对接起来，就能进行 9 次打击。会使身体变得软弱无力

REAL BOUT 饿狼传说

在这一代中，看上去他的外包装没什么变化，他平常连买件衣服换一换的钱都没有吗?

由于增加了各种新招数，所以提高了战斗力，威力更大了。

REAL BOUT 饿狼传说 SPECIAL

在这一代中，要说泰利的变化，就是他的T恤衫的袖子又弄掉了，仅此而已。他在整个系列中，在这一代里是最强有力的，从B、B、➡C、⬅C起使出连续技，已经是超级以上的招数了。

KOF '94

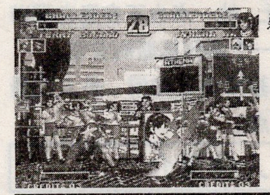
在人们的眼中，另一个世界的泰利和"饿狼SP"中的基本一样，基本性能似乎是以"饿狼 SP"为标准的，非常相似。永恒的威力在这里依然存在。

KOF '95

在这一代中，姿势形态没有变化，连内容也基本一样。在技能方面增加了"バックナックル"和"パワーダンク"。除此之外，基本上没有变化。

KOF '96

在这一代中，再看到的他仍没变化。在性能方面，超级波也不再是远距离攻击，"クラックシュート"变脆弱了等情况，都是很痛苦的。



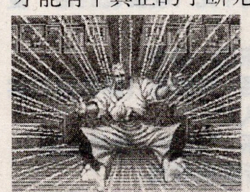
好像是达以了却没达到，似乎是什么东西变弱了

基斯

与其说基斯是泰利的竞争对手，莫如说是宿敌更为合适。

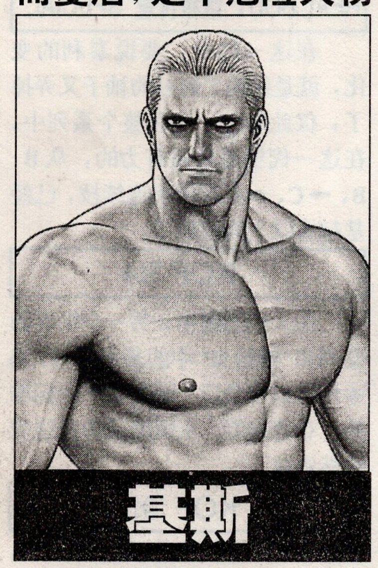
基斯为了个人的欲望杀死了泰利的养父，使泰利又一次变成了孤儿。因此，泰利决不放过基斯。

曾几次交手，并且打倒了他，这次又作为一场恶梦复活了，何时才能有个真正的了断呢?



从楼上落下来的基斯仍然活得好好的

父母给予他一个不死之身，曾几次死而复活，是个危险人物



基斯非常自负，觉得自己作为基斯帮的头目是世界上最强的格斗家。也许是因为几次从楼上掉下来却安然无恙，所以，在新作品中又作为恶梦一样出场了。那么，基斯是个什么人哪?以前在"一个超级间谍"的游戏里，出现过一个与他同名的人物，与他有没有关系，至今还是个迷。实际上，他一点也不在意在那游戏里也有一个名叫基斯的首领。

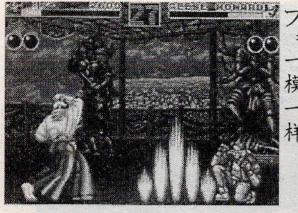
今后基斯将会如何，是人们最注意的焦点。

人物简介

格斗技：古武术
出生年月：1953年1月21日
年龄：43或44岁
出生地：美国
血型：B型
身高：183cm
体重：不详
职业：基斯帮头目
爱好：不固定
爱吃的食物：牛排（半熟）
擅长的体育：无（硬要说的话，爱好台球）
最爱惜的东西：自身
讨厌的东西：绊脚石（妨碍自己实现野心的人）
喜欢的音乐："教父—爱的主题"
特技：强行解决事情

饿狼传说

实际上从演这部戏开始，他常常穿紧身衫，配和服裤裙，这时他还不是主人公，但现在还留存着"烈风拳"，"击中要害招式（当て身投げなど）"等。只是不知何故，在技表中却记载的是跳跃击中要害的招式。



=烈风拳=与泰利的=パワーウェイブ=一模一样

饿狼传说 SPECIAL

他身上满是伤痕，每次战斗时总是裸露着上半身，也不知他冷不冷。在招数方面增加了"疾风拳"和"ダブル烈风拳"，但是，结果最强有力的却是去掉了下蹲强踢的"烈风拳"。

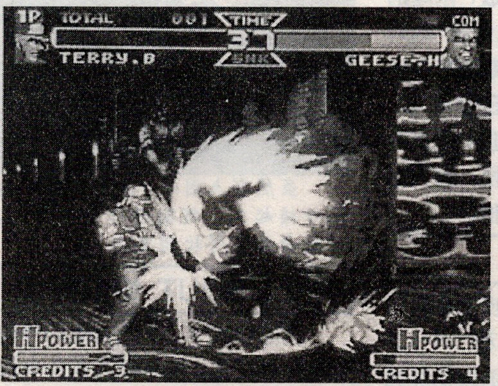
饿狼传说 3

他完全裸露出上半身，和服裙裤也换成了带有花的鲜艳的布料，但其他装束却没有变化。在招数方面，虽然增加了"邪影拳"，但是，基本上还是去掉下蹲强踢的"烈风拳"。

REAL BOUT 饿狼传说 SPECIAL

人们都认为基斯应当是死了，他却奇迹般地又出来了。姿态形象和死去时一样。

大概因为是主人公，所以性能特别高，"烈风拳"贯穿远距离攻击，"邪影拳"突进速度异常迅疾等，都是强中之强。只要使出包括"邪影拳"在内的连续技就能打遍天下。



=邪影拳=威力大，动作变化多，并且能在A级连续攻击技中使用。

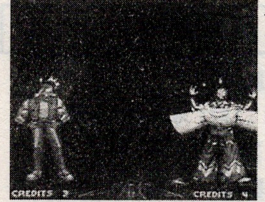
KOF '96

不裸身露体的基斯出场了。使人明显地感到不协调。在性能方面"烈风拳"不再飞翔了，可能是增加了"飞翔日轮斩"（"龙虎之拳 2"的招数）的缘故。

龙虎之拳 2

年轻的基斯以特约演员的身份出场了，身上穿着整齐的套装。

因为是隐藏人物，所以特别有威力。"烈风拳"威力大，"飞翔日轮斩"攻击判断能力强，可以说其中没有软弱的因素。



=龙虎2=的=烈风拳=强而有力，即使失去了元气也能攻击

泰利

他是个年轻的格斗家，具有经常威胁基斯的力量。他是杰夫·鲍加德的儿子，杰夫·鲍加德是基斯的一个障碍，基斯杀死了杰夫。泰利从这杀父之仇中吸取力量，又开双腿站在了基斯的面前。

一开始基斯并没有把他放在心里，但是，在"饿狼传说"之后，才实实在在地重视且敌视他了，这种命中注定的，以战斗了结的日子何时到来呢?且听下回分解。

不过激的一舞是"日本第一!"的大和女子



她继承了不知火家代代相传的"不知火流忍术",作为第一美人从"饿狼传说 2"开始出场了。像初期设定的那样,她生性野蛮,争强好胜,好奇心重。无论是出场、挑战胜利、说话都显示出强硬的形象,而给人的印象强烈。但是,为了恋人安迪,也不能不表现出几分温柔。她的兴趣是作节日饭菜,这也显出了真正女性那可爱的一面。

说到不知火舞,无论怎么说,最突出的就是那"日本第一"的心理。

人物简介

格斗技:忍术
出生年月:1974 年 1 月 1 日
年龄:23 岁
出生地:日本
血型:B 型
身高:165cm
三围:B87、W54、H90
职业:"不知火流忍术"继承人
爱好:做节日饭菜
爱吃的食物:年糕、小豆汤
擅长的体育:打羽毛毽子
珍惜的东西:祖母留给他的簪子
讨厌的东西:蜘蛛
喜欢的音乐:重金属
特技:剪裁和服

饿狼传说 2

可以说是第一女人,几乎只是用一块布裹着身体那样的过激装束,令任何人都感到惊讶。

远距离攻击"花蝶扇"出来的很快,而"ムササビの舞",现在只能够在舞台上表演。超必杀"忍蜂"是很漂亮的招数。

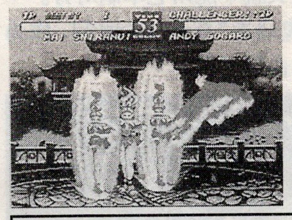
饿狼传说 SPECIAL

看起来和"饿狼 2 基本一样,但在招数方面已可以使用空中投的"梦樱",为强"龙炎舞"增添了无敌的时间,变得更强大了。

饿狼传说 3

服装是在紧身衣上面,再穿上马甲和卷折裙,这是衣服的变化,多少增添了点西服的样子,在衣服后襟上缀上了珠子。

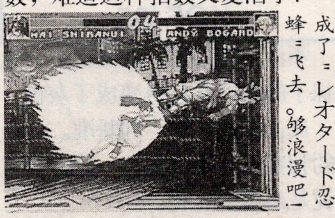
使出"炎の分身"的新技,"阳炎の舞"是真正的忍者技。



跳过来就燃烧

REAL BOUT 饿狼传说

能同时投出三把扇子的"花蝶扇"的加强版。"乱れ花扇"和"レオタード忍蜂"在超必杀技中出现了。这只是"REAL BOUT"时的招数,难道这种招数又复活了?



穿上紧身衣后就成了"レオタード忍蜂"飞去。够浪漫吧!

REAL BOUT 饿狼传说 SPECIAL

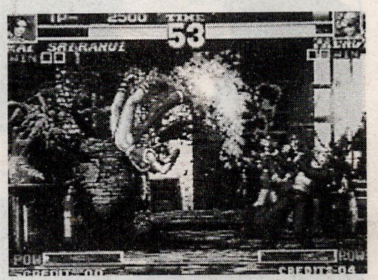
服装又换上和服,和后襟一起吊在身上的荷包似的发带,也十分好看。"乱れ花扇"不再是远距离攻击,成了连续输入指令,并出现追加连续打击技。潜在能力是迅猛地飞到对手前,自行爆炸,杀伤敌人。这就是"月下乱れ牡丹"。

KOF '94

常规招数还可以,必杀技的削弱很严重。不过,还是衣服变得最过激。

KOF '95

衣服与 KOF '94 相比,侧缝小了点,但基本上变化不大。增添了竖式"龙炎舞"和"飞翔龙炎阵"。



滴溜溜转的姿势也特别可爱

KOF '96

衣服只是在细微之处有点变化,例如,后襟缀上珠子,袜子也稍有变化。

"超必杀忍蜂"的指令变了。除此以外,其他招数都和以前一样。感到"龙炎舞"的指令有点不易输入。

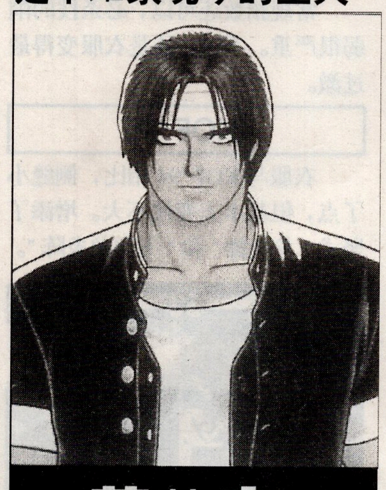
玛丽

虽然没有人被不知火舞当作竞争对手,但是,实际上已经有人被她注意了,这个人就是从"饿狼 3"开始出场的玛丽

"她想成为我的竞争对手吗?"这是玛丽和不知火舞交战时,后者的一句台词儿,从这句台词可以看出不知火舞已充分意识到了玛丽带来的危机。为什么会那样呢?也许是因为突然出现了另外一个女主角吧?或者也许是玛丽的样子给不知火舞来了危机感?这仍然是一个迷。

另外,玛丽虽然突然被视为竞争对手,但是,她却全然没作为对手的样子,这大概是成年人的从容不迫吧?"KOF '97"中玛丽也会出场,这件事已经确定,今后这二人的动向应予以注意。

他穿一身学生服，是草薙家现今的主人



草薙京

在"KOF '94"中，他作为主人公组登场了，以后他参加了'95、'96中的主人公的队伍。

他是"草薙流古武术"的正统继承人，现在还是个高中生。

与八神家的争执，打倒大蛇一族的命运……。他肩负着难以想象的宿命，用火烧光这一切这样沉重的背景。干松的黑发、燃烧着热情的眼睛，豪华的衣着等外观就已经够诱人的了，草薙京的魅力何止于此，在其他方面还有许多。

在人物简介中，最爱惜的东西一栏中填着她。从这一点就可以看出，他是个很重视恋人的情感，是深意重的人。

人物简介

格斗技：草薙流古武术＋我流拳法
出生年月：12月12日
年龄：21岁
出生地：日本
血型：B型（RH）
身高：181cm
体重：75kg
爱好：写诗
爱吃的食物：烧鱼
擅长的体育：冰球
最爱惜的东西：单车和她
讨厌的东西：努力



从'95序幕中摘取的镜头。很幸运能在放大后看

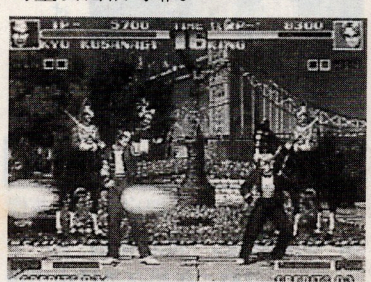
KOF '94

这时候他背上的太阳标记只有四处突出。

在性能方面只能说是中。虽然拥有能使对手昏厥的连续技，但是，因为远距离攻击"闇払い"的僵硬时间过长，用它让敌人飞起来，再用"鬼烧き"把敌人打下来的战法，就不能使用了，令人痛心。

"闇払い"是一种沿着地面远距离攻击的招数。如上所述，僵硬时间过长就不能用它牵制对方。

"鬼烧き"有无敌的时间，作为对空攻击很可靠。



这种姿势的能躲过攻击，1秒钟左右后，就能自动使出招式

KOF '95

不注意看的话，在画面上，他的袜子颜色已从红色变成了灰色。

反击的速度快、判断准。必杀技的招数变得容易使用，在'95中可以说是最强的人物。

"闇払い"僵硬的时间缩短了，可以用于牵制战。新招数是"七拾五式・改"是用2连续踢的招数。强力踢出时，需要判断准确，正好击中空中对手，这时可以用"鬼烧き"进行追击。

"胧车"出现了无敌时间。

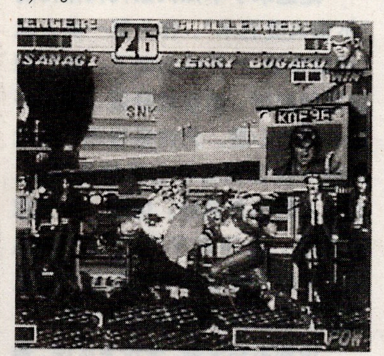


使用"七拾五式"后，可以用"鬼烧き"追击空中的敌人

KOF '96

他背上的太阳标记的火炎有几处突出了。性能方面，因失去了"闇払い"，而大大降低了。可是，连续技的招数很强，他仍是一个能一发扭转局面的人物。

新招数"毒咬み"是一种边突进，边连续用拳猛击的招数。从这里起能延续到"罪咏み"→"罚咏み"。



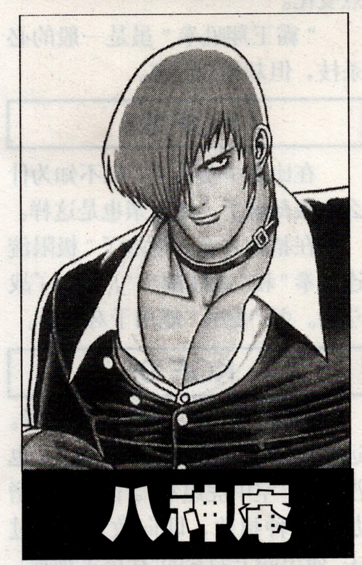
用防御打击系统，边防御对手的打击，边进行攻击。"接招!"

八神庵

要说草薙京的竞争对手，也仅此一人。他的招数有许多和草薙家使用的招数相似，有的招数名称完全一样，有的是把招数名称的后半部分的阳变为阴的。

在'95中，他作为草薙京的竞争对手出场，在能力方面，二人不相上下。但是，到'96时，八神庵的能力就大大超过了草薙京。大概是"鬼烧き"加上了无敌时间成了制胜的原因吧。而且还有"闇払い"。

胸怀着打倒草薙京的志向，身上燃烧着复仇的火炎



八神庵

格斗技：八神流古武术+本能（源流是守护八尺琼勾玉的八尺琼流古武术）
出生年月：3月25日
年龄：21岁
出生地：日本
血型：O型
身高：182cm
体重：76kg
爱好：跳跃
爱吃的食物：肉
擅长的体育：全部项目
珍惜的东西：链条
讨厌的东西：暴力

从KOF '95开始，他就作为草薙京的宿命的竞争对手出场了。传说他家是守护八尺琼勾玉，并曾和草薙家一起，打倒了山野大蛇的传说一族——"八神家"。大约在660年之前，由于志向不同而和草薙家分道扬镖，而和原来的敌人大蛇一族歃血为盟。那以后，在历史上一直和草薙家进行激烈的斗争。他生长在这样的家庭，受到的教育，也是打倒草薙家的主人为目标。

在KOF '95中，从整体上看，不知什么地方，他总让人产生一种压抑的感觉。但在KOF '96中，不知什么原因，他却鼓足了干劲，变得爱说话，爱激动，行动不合群，让人觉得他到底怎么了。最后，甚至达到了狂乱的程度。所以，在KOF '97中，他将变成什么样子，非常让人担心。

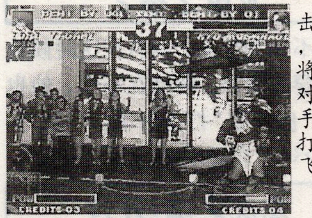
KOF '95

他穿一件长衬衫，配着紧身裤，这身衣服使人一点也看不出是战斗的架势。无论怎么看，裤子上的带子是多余的东西。

必杀技的招数，因为是草薙的分支。所以，"闇払い"、"鬼焼き"等都和草薙京的招数相似。最大的不同是，草薙京用的是红色火炎，而八神庵用的是青紫色的火炎。

以第二击紧接着第一击发出攻击，是有名的"葵花"，一旦掌握好时机，就是非常强有力的招数。

超必杀技的"八稚女"是所谓的乱舞技，即猛冲到对手跟前，乱舞之后，再用火炎给与对手致命一击，是很一种花哨的招数。



非常快速的连击，将对手打飞

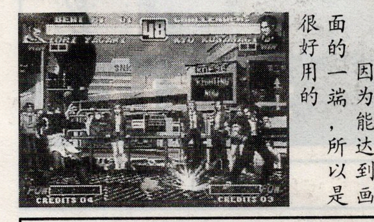


乱舞到最后就燃烧起来，真够棒的

KOF '96

他的衣服没有变化，也许是体重减轻了3公斤的原因吧，看起来他的行动变得轻快多了。而且草薙京失去了"闇払い"的招数，八神庵却还有。另外，'96中全体角色，都没有远距离攻击，只有他的招数最优秀，能完全达到画面的一端。

"八稚女"的MAX版变成了过激的招数，往往是把对手打倒在地，还要吃个干净。到现在它也是在暗示出狂乱的东西。

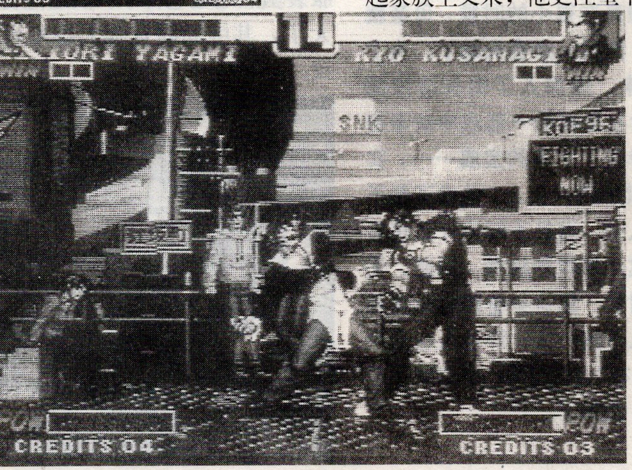


因为能达到画面的一端，所以是很好用的

草薙京

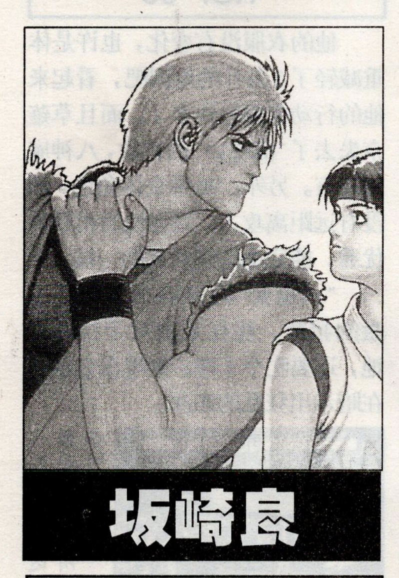
草薙京和八神庵这二人的关系，不能用"竞争对手"这么简单的话来形容，无论怎么说，他们也互相对立了达660年之久的同族人。

如果客观地看的话，说什么他们是一家子等并不重要，重要的是八神庵对草薙京本人抱有强烈的敌对心理。这一点可以从下面的事实看出来，即草薙京叫八神庵时，总是叫他"八神"；而八神庵叫草薙京时却直呼其名"京"。可是，就草薙京而言，仅看看'96的结尾就可知道，比起家族主义来，他更注重个人主义。



抓到了你已经跑不掉了，等死吧—草薙京

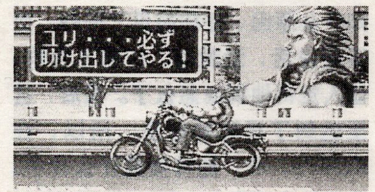
他不把贫困放在心上，只想当个"天下第一"好哥哥



人物简介

格斗技：极限流空手
出生年月：8月2日
年龄：24岁
出生地：日本
血型：O型
身高：179cm
体重：68kg
爱好：假日做木工活
爱吃的食物：饼、纳豆
珍惜的东西：拣来修好的自行车和从牧场主那里要来的马
讨厌的东西：浑身长脚的虫（蜈蚣等）

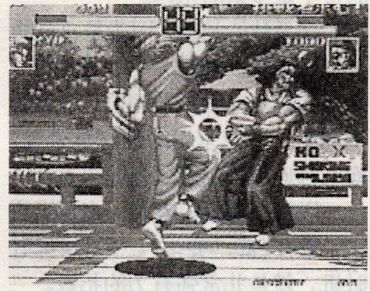
坂崎良在很小的时候，母亲就去世了，同时父亲也失踪了。为了养活妹妹，他加入了街头流浪团伙。最后在最新的一部戏中被亲密的朋友夺去了主角的宝座……，实际上在SNK游戏史上，他成了最不幸的主人公。而且不知为什么总是被贫困这一形象纠缠着。因此，无论什么时候，总是穿着那套桔黄色衣服，从不换一换。许多人在暗中议论他。在"龙虎之拳"中他骑上了摩托车，帅多了。



为了帮助妹妹他骑上了摩托车，看上去很帅呀

龙虎之拳

"霸王翔吼拳"虽然有力，但出拳极慢。"龙虎乱舞"却不同，其指令简单，但掌握时机困难。


"ビルトアッパー"组合之后变为"虎咆"，但内容相同

龙虎之拳2

不知为什么，只有在这时候他才不穿T恤衫。即使在空中，他也能用"虎煌拳"打击对手，"ビルトアッパー"的名称变成了"虎咆"。

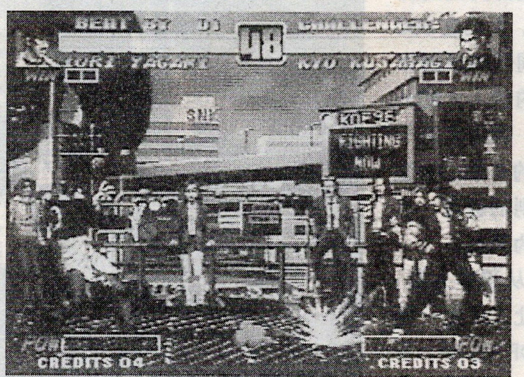
龙虎之拳 外传

没有新的变化。

在招数方面，新增加了追击攻击专用技和"虎煌击"。

饿狼传说 SPECIAL

他是以幻想敌手的形式出场。服装虽然还是老样子，但是他变强大了，其中的简直强大得不可思议。



快决定追击吧

KOF '94

不用说，他的衣服还是没有一点变化。

"霸王翔吼拳"虽是一般的必杀技，但却相当厉害。

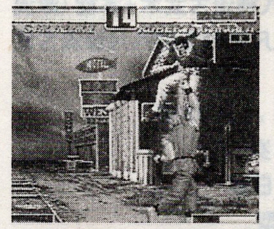
KOF '95

在比赛中获胜了，但不知为什么衣服却破了。他父亲也是这样。

在招数方面，增加了"极限流连舞拳"和"冰柱割リ"，提高了战斗力。弱"虎咆"能用于对空战。

KOF '96

在这一代里，他的架式粗野。远距离攻击"虎煌拳"不再飞了，也没有了"空中虎煌拳"。但是，新增加了一种招数，即向敌人猛冲过去，使出向上勾拳的"猛虎雷神刚"。


这个招数很厉害

罗伯特

坂崎良和罗伯特并称为无敌的龙和最强的虎，他二人是亲密朋友也是竞争对手，现在他们在研讨武功。

坂崎良为了养活妹妹，参加了街头流浪团伙，他的名字已成了穷人的代名词；而罗伯特却是意大利的一家大富翁的公子哥儿。这二人的生长条件完全不同，但是，他们作为使用"极限流空手"的角色，都是很出色的人物。

极限流靠我去发展，我定会全力以赴



人物简介

格斗技：极限流空手

出生年月：12月7日

年龄：21岁

出生地：日本

血型：A型

身高：168cm

体重：50kg

三围：B82、W56、H80

爱好：卡拉OK

爱吃的食物：甜味咖喱

擅长的体育：垒球

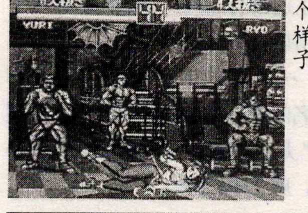
珍惜的东西：朋友和妈妈留下的珍珠耳饰

讨厌的东西：章鱼或像章鱼那样的人

在"龙虎之拳"中，她是个被Mr.BIG拐骗的薄命的美丽少女。但是，以这个事件为契机，她成熟起来了。现在，她和哥哥一起扛着极限流的招牌在战斗。成为了一名出色的格斗家。

尽管如此，她还是言行充满活力，精神饱满的少女，但还留有不少的稚气。

在她出场的四部作品中，在其中的"龙虎之拳2"、"KOF '94"、"KOF '95"中，被必杀技打倒时，衣服就破了，让人感到有点那个。她的兴趣爱好是卡拉OK，这也证明她是个现代女性。



唉哟！不能那个样子

龙虎之拳2

这部作品中，她身上的衣服有四种颜色。

飞过去攻击、下蹲弱拳、"百烈びんた"都很厉害招数，基本技能相当扎实。

"虎煌拳"具有作为远距离攻击的能力，但是，因为能被用弱拳等消除掉。所以，在这本作中起作用不大。

"碎破"判断准确，能发挥对空技的功能。

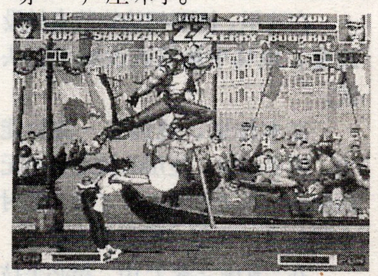
KOF '94

在本作中，感到她还显得稚嫩。

从性能上看，因为攻击缓慢，跳跃攻击作得很勉强，战斗得非常艰苦。

"碎破"的判断变弱了，不能作为对空攻击使用了。"霸王吼翔拳"虽然发出的慢，但是，可以连发，能贯穿普通远距离攻击。

图：明显变弱。这以后就被"噗哧"一声压坏了。



KOF '95

给人的感觉是变化不大。

由于增加了用于对空作战的必杀技，因而提高了威力。另外，发击攻击的距离很远，以它为主进行攻击的话，能达到理想的目标位置。"百烈びんた"增加了投的指令。

新招数"ユリちょうアッパー"是一种无敌的对空技。

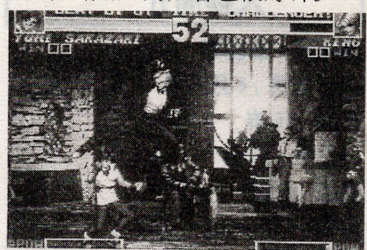
KOF '96

在这里看到她的头发束上了发带。

很遗憾，基本技能还是很低。用"百烈びんた"，将对手追到画面一端的话，还能坚持战斗，但攻击能力却变低了，不能给对手以决定性重创。

新招数"ユリちょう回し蹴り"容易攻击反转。

"ユリちょうアッパー"的无敌时间变长了。强力的"ダブルユリちょうアッパー"，在使出时能发出"嗒嘣"的声音也很好听。



超强"ユリちょうアッパー"，对空作战性能，在坂崎尤利的招数中是最优秀的



后面接上"百烈びんた"就更好了

Mr. BIG

他是拐骗坂崎尤利的罪魁祸首。可以说，也就是他是坂崎尤利的竞争对手。

为了压制基斯帮，他建立这个组织，并与抱着同样目的的基斯对立。可是，在KOF '96，他和基斯组队出场了。不用说，他是想利用基斯来扩大自己的实力。

顺便提一下，在"龙虎之拳"中，他已经不能飞跃了。

用花作比喻的话，她就是蔷薇，专用刺扎世上的男人们



KING

人物简介

格斗技：泰国拳
出生年月：4月8日
年龄：25岁
出生地：法国
血型：A型
身高：175cm
体重：58kg
三围：B86、W56、H85
爱好：收藏酒杯
爱吃的食物：野菜（素食主义者）
擅长的体育：台球
最爱惜的东西：自己的美貌
讨厌的东西：不干净的东西

她首次在"龙虎之拳"中出场时，是酒吧"L'AMOR"的保镖，让人觉得她是个男孩，被人用必杀技致命一击时，弄破了衣服才暴露出女子的真面目。而且，她是个体态漂亮的女人，她的半身相比不知火舞更漂亮。在她出场的作品里，除"KOF '96"以外，她的衣服大多是被人打破的。



只有被人用使用必杀技击倒时，衣服才弄破的

龙虎之拳

在这里，她完全是个酒吧招待的装束，黑色短裤配一件白色衬衫。在这部作品中，只能在对战中派上用场。

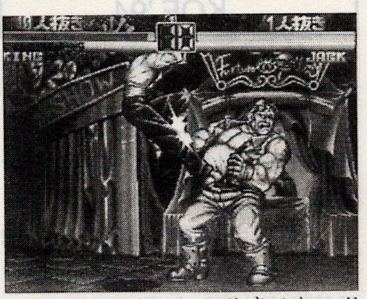
"ベノムストライク"是争夺前两名的有力的远距离攻击。"烈风脚"是连续技，并能连续踢的必杀技，威力相当大。

龙虎之拳 2

在画面上看，她的衣服增加了浅红和黄两种颜色

性能很高，间隔很小的"スライディング"和必杀技"ベノムストライク"，这两种技是战斗的支柱。

新技"トラップショット"是向后旋转的同时猛踢出去，可用于对空作战。隐藏必杀技"サプライズローズ"，在指令最后的　恰好停止之前就不发出。



很难发出。往往偏离目标，所以不要勉强

KOF '94

在这里，酒吧招待的装束虽没改变，但马甲和毛衣改成了套头式。

在本作里，她拥有一流的能力。出手很快，使用的技是，用无间隙的"ベノムストライク"把对方踢起来，再用下蹲强拳去迎击。

在"龙虎之拳2"中，超必杀技"ダブルストライク"已经达到了随时能发出的水平。"イリュージョンダンス"后旋转是无敌的，防不胜防。



因为延长了无敌时间，所以可用于对空作战，此外，还能躲过远距离攻击

KOF '95

在这里看起来没有变化。

由于"ベノムストライク"的范围增大了，因此降低了威力。

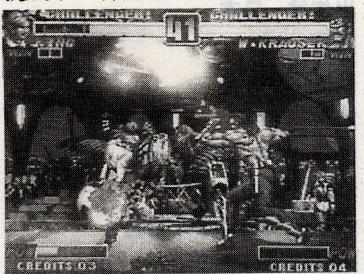
"サプライズローズ"又出现了，能够跳越对手的远距离攻击，实施攻击。

KOF '96

在这里看到的是，她脱掉毛衣将要开始战斗。

其技能属中下，能够很好地使用远距离攻击少。

"トルネードキック"一出现，就成了一种无敌的对空作战技。



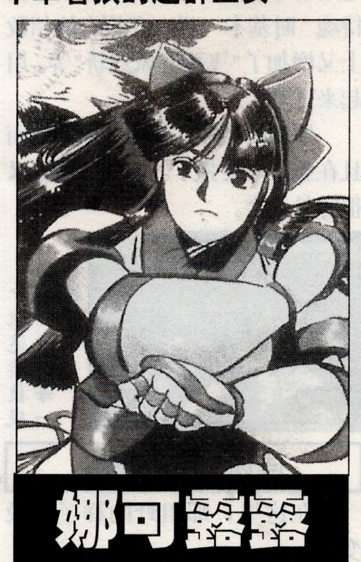
因为攻击范围大，所以对空作战可以

杰克　塔娜

要说KING的竞争对手，还得说是杰克・塔娜。杰克是一个流氓集团"BLACK CATS"的头子，过去曾打败过KING。从那以后，KING总想找杰克洗雪前耻。

然而，杰克已经消声匿迹了，而且KING在许多作品里出现并受到欢迎，也可以说她已经雪洗了前耻。顺便说一下，杰克过去使用过攻击臀部的可恨的招数，有朝一日她还会东山再起。

她是个肩上站着鹰，手中牵着狼的超群巫女。



娜可露露

人物简介

流派：シカンナカムイ流刀舞术
武器名：奶牛
出生年月：1771年10月11日
年龄：17岁
出生地：阿伊努
血型：AB型
身高：5尺1寸
体重：不明
三围：73·50·82
爱好：听自然的声音
爱吃的食物：
家庭成员：祖父"沙诺乌库"、祖母"毛娜希里"、妹妹"利姆露露"、鹰"玛玛哈哈"、狼"希库鲁"
宝物：奶牛（父亲阿伊努斗士的遗物）
喜爱的东西：阿伊努的森林和动物
讨厌的东西：弄脏大自然的坏人
情结：保密
尊敬的人：谁都有值得尊敬的地方
对剑道有何想法：不愿伤害别人，但是为了保卫大自然，伤害别人也是必要的。

她肩负着保卫大自然的沉重宿命，从"侍魂"系列的第一代起就出场了。娜可露露具有倾听大自然声音（巫术）的能力和为了与恶神战斗，作为勇者的"观自在（佛教：观世音菩萨）·透视术"这两种特殊能力，是阿伊努的巫女和斗士。

看起来她很温和，与她的外表不同的另一面，是她获胜后的台词中有像女王似的段落。为大自然而战的娜可露露也是个妙龄女子，很早以来就有此谣传，她和加尔福特相恋的结局，好象也只是情人而已。



从"真侍魂"开始，1P和2P在性格方面已经分离开了

侍魂

她的装束看起来，上衣短，裤子显得格外长，那样子像只穿着裤子似的。

在必杀技方面，很多情况下都是使用爱鹰"玛玛哈哈"的。在这些招数中，让"玛玛哈哈"实施攻击的"アムベ ヤトロ"等招式，都是相当有威力的。


即使受到引诱，还是要忍耐，不要冲过去

真侍魂～霸王丸地狱变

在这里，她的上衣很长，一直盖住脚脖子，2P的性格变得很厉害。

用披风能把远距离攻击弹回来。"カムイ リムセ"及其加强版中的秘奥义"アペフチ カムイ リムセ"，就是新增加的招数。


滴溜溜转动披风的动作算不了什么

侍魂 斩红郎无双剑

从这时候起，她的衣服上添加了一些花样，有四种颜色，显得很华丽。

修罗、罗刹的特性完全不同，而且她们各自的招数数量都很多，这是一个特点。娜可露露不仅招数性质而且性格似乎也大不相同。要说的话，就象"真侍魂"中1P和2P的不同那样，修罗带着鹰"玛玛哈哈"，狼"希库鲁"跟着罗刹。另外，只有在"斩红郎"时才增加上按指令投掷的"レラ オ チキリ"。


即使投出去也不轻易放弃踏一下

侍魂 天草降临

在这里，她袖子上的花纹没有了，变成了像"侍魂"和"真侍魂"中的那种灯笼袖。

在罗刹那里，可称为娜可露露的基本招数的都消失了。也许是这个原因，"骑狼"进行攻击成了主要招数。

利姆鲁鲁

她和娜可露露一样，是阿伊努的巫女，同时又是战士。她崇敬姐姐想成为姐姐那样强有力的人，想着有朝一日超过姐姐，那也不奇怪。而且姐姐是"侍魂"系列中的女主角，超过姐姐也就意味着夺取那个女主角的宝座。

可是，无论如何，这二人都是关系极好的姐妹。而且娜可露露本人是只为大自然而战的，因此，在娜可露露心中不存在竞争对手。

每一击都使尽全力，是天下无双的流浪汉



霸王丸

人物简介

流派：我流
武器名：河豚毒
出生年月：1763年9月5日
年龄：26岁
出生地：武藏国
血型：A型
身高：5尺8寸
体重：18贯目（约67.5kg）
爱好：修行
家族成员：2年前离别
宝物：河豚毒
喜欢的东西：决斗
讨厌的东西：懦夫，油虫
情结：性格暴燥
尊敬的人：和狆，自家附近的老学者
对剑道有何想法：这才是男人的功夫

他富有同情心，易落泪。但是个性格暴烈，容易发怒的热血汉子。他很自负，认为自己是天下无敌的武士，虽然为了修行不断外出旅行。在被柳生十兵卫打败之后，想法稍有改变。不过终究是秉性难移吗。

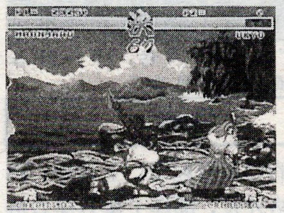
就是这样的霸王丸，却与一个叫阿静的女子重情，相思甚苦。曾抱着对和狆及自己家附近住的老学者的尊敬之情和他们接近。只是对懦夫却毫不容情。性格像霹雳火，是个豪爽的剑客。

侍魂

他头上长着满头硬发，腰间挂着宝刀，手里拿着酒壶，身上穿着不大体合体的衣服。一看就觉得他是个浮华浪人。

从里到外透出一股豪爽之气，他的必杀招数有"奥义 孤月斩"、"奥义 旋风裂斩"，远距离站立强斩的"斩铁闪"就更绝了。

让人觉得，霸王丸开始于"斩铁闪"，终结于"斩铁闪"。



唰一闪，强力一击，一下子消失

真侍魂～霸王丸地狱变

当然，在这里他的形象毫无变化。仅仅过了一年，对于人的变化来说，时间大概太短了。

在性能方面，和在上一部作品一样。仍然是远距离站立强斩的"斩铁闪"和跳跃强斩的"兜割"是最强有力的。

另外，增加了"奥义 烈震斩"和武器破坏必杀技的"天霸凄煌斩"、秘奥义的"天霸封神斩"等浮华招数。

只要命中，武器就会被破坏。随着时间（限定的时间）过去，新的武器还会返回来

侍魂 斩红郎无双剑

因为游戏设定的是在"侍魂"和"真侍魂"之间的事情，所以，看起来没有变化。

在性能方面，因为准备了修罗和罗刹两个类型，互相间的招数还是略有不同的。修罗的招数和"真侍魂"时基本一样，在原有的招数上又增加了"飞翔旋风烈斩"等，用起来更难了。

罗刹的招数几乎全是新的，而且在整体上更强了。A级连续技又很容易学会。

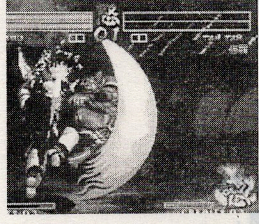


A级连续技现存的有3种。每一种都很好学

侍魂 天草降临

在这里，那粗野的样子也没变。

就修罗和罗刹来说，"奥义 旋风烈斩（罗刹）"、"奥义 弧月斩"都很强。但是，罗刹的"刚波"、"旋风波"、"风刃"却大大减弱了。此外，远距离站立中或强斩仍然很强的。



旋风裂斩和弧月斩提高了威力。跳起后落下来变得异乎寻常的简单

牙神幻十郎

他在花讽院和狆那里和霸王丸一起修行，是好伙伴，但是霸王丸的性情豪放无羁，是个热血男儿。而牙神幻十郎的性情却残酷无情，是冷血动物。他二人形成鲜明对照。

因为他们曾是同门的师兄弟，所以他们的一部分必杀技和普通技都多少有点相似，但是，毕竟是不同的东西。

牙神幻十郎经常以霸王丸的头为目标挥动杀人的刀。霸王丸却钟情于剑道。这二人水、火相交的日子能来吗，今后还要拭目以待。

目标只是霸王丸一人，杀戮之刀今晚就会吼叫！



牙神幻十郎

人物简介

流派：古阴一刀流
武器名：梅莺毒
出生年月：1760 年 6 月 9 日
年龄：29 岁
出生地：山城
血型：AB 型
身高：6 尺
体重：22 贯目（约 82.9kg）
爱好：逛妓院
家庭成员：都杀了
喜欢的东西：博斗
宝物：无
讨厌的东西：善人
情结：无
尊敬的人：无
对剑道有何想法：消灭不喜欢的人

他完全否定友谊、和平和爱，那是没法子的事，也许是他的身世决定的（小时候杀死了他的母亲和母亲的情夫，他背上的伤就是那时留下的）。但是令人难以理解的是，与他交战的对手即使战败逃跑，他也要追上杀死了才肯罢休。

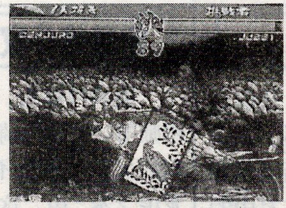
特别是对霸王抱有一种发疯似的心理，必欲砍下他的首级才称心如意。就是这个牙神幻十郎，不知为什么喜欢青蛙，从不打算把跟在自己身后的青蛙赶走，从这一点看，他并没那么无情。

真侍魂～霸王丸地狱变

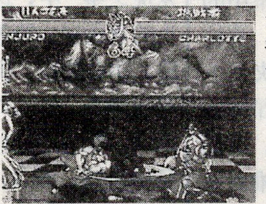
在粉红色内衣外面穿一件兰色和服，长发披到了背上。一看就感到他是个目光锐利的浪人。

在招数方面，他的必杀技有对空技"桐霸光翼刃"、远距离攻击"樱华斩"、连续攻击技"三连杀"。普通的下蹲中斩、站立强斩最有威力。

基本上是以下蹲中斩扰乱并牵制对手，看准机会，使用站立强斩或者"三连杀"攻击对手。



像滑步似的攻击技三连杀能瞄准对手的返转



基本上是以下蹲中斩扰乱并向对方攻击

侍魂 斩红郎无双剑

在设定中，这部作品是比"真侍魂"更早的故事，但在这里他的头发更长。

通常招数中，修罗和罗刹都是站立斩系列中招数最强。在必杀技的防卫中，增加了投技的指令"雫刃"和攻击判定时间长的"红"等。

罗刹的通常技和修罗的一样，当然，他们的必杀技不同。这里增加了能用于连续技的"三空杀"和能用于二段攻击的"里樱华・菖蒲"等，威力强大的必杀技。

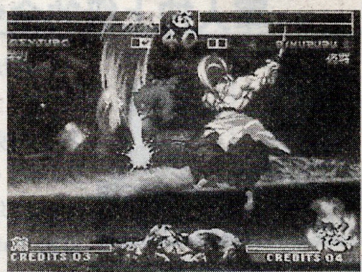
侍魂 天草降临

本作是"斩红郎"和"真侍魂"之间的故事，所以他的形像几乎没什么变化。

修罗的招数数量和从前一样，但是，"桐霸光翼刃"加上了无敌时间，可以作为对空技使用了，"三连杀"仍然可以作为连续技使用。

罗刹的情况和前作基本相同。从"里樱华・菖蒲"的二段攻击→"三空杀"是最强的。

通常技则因站立中斩变弱，所以，要从踏入中斩变化出连续技。



"桐霸光翼刃"加上了无敌时间。能够用于对空技

霸王丸

牙神和霸王丸一起在枯华院住的花风院和狆处修行，他们是朋友。牙神对与自己具有相反资质的霸王丸感到十分焦急，在剑术方面牙神幻十郎略高一筹，不知为什么，他总是把霸王丸放在心里。要是形容他俩的关系的话，可以用冰炭、水火来形容。

这两人在性格上和对剑道的认识上都不一样，他们作出了断的日子终要到来吧。



使用"里樱华・菖蒲"之后，二段攻击相当有威力。而且可以就这样一口气带入到"三空杀"

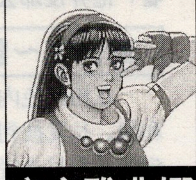
名配角儿的介绍～我们引人注意吗？

这里大致介绍一下虽然称不上是主要的角色，但在他们出场的游戏中，都发出了个性光彩的人物们。

对游戏迷来说，可能会发出"唉!这个人物是主角，怎么会出现在这里呢?"的怨言。

但是，在这里连介绍一下的机会都没有的人物，更是多如繁星，只好请各位原谅了。

穿着耀眼的水手服，走向目标



麻宫雅典娜

她是SNK最初的美少女。在游戏中心的麻宫雅典娜，穿着三点式女泳装出场，大受欢迎。此后，被移植到家用电脑上，现在，其软件增加了奖品，卖出了很高的价格。

虽然她在"KOF"系列中也出场了，但是，算不上很强有力的人物，消磨着无聊的日子。如能让她使用炎之剑，本可以成为有力人物的，很可惜。

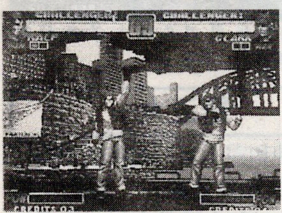
现在作为BOF的歌唱演员很活跃。

军人按上级的命令行动



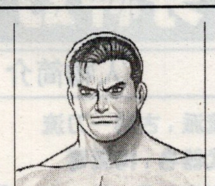
拉尔夫和克拉克

其历史很长，从前是从"怒"开始登场的。正式名字叫克拉克·斯蒂尔和拉尔夫·约翰。在军中的级别拉尔夫是大校，克拉克是个中尉。他们夹在上司哈迪伦和部下利昂娜这两难对付的人中间。不用说他们本身也是好难对付的人。



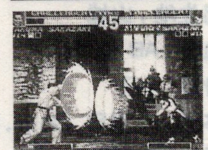
相互挑战，拉尔夫高举两手的姿势看来，很舒畅

常胜格斗家，空手道先生，那是谁呢？



坂崎卓磨

他名气很大，是极限流的祖师爷，又是坂崎良和坂崎尤利的父亲。谁也不知道，在"龙虎之拳"中，这位空手道先生的真面目。他盖住天狗似的脸，拚命隐藏，但是还是常常暴露出来。他的兴趣是做荞麦面条。因为用修行中炼出来的身体去做，所以，想必用很粘的荞面也能做。



体会到作父亲的伟大，坂崎卓磨的"霸王至高拳"出手也很快

有"野兽的气味"，想成为野兽

马图瑞在"KOF '94"，维丝在"KOF '95"中作为卢格尔的秘书出场。实际上，他们是和大蛇一伙的，为了监视卢格尔作为秘书打进去的。

她们二人都在妙龄，她们的魅力足可使对方倾倒。

马图瑞和维丝



啊，真漂亮

目标只有一个，那就是消灭极限流



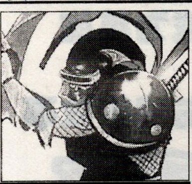
如月影二

不能允许比自己强的人，他是为消灭极限流而活着的忍者。他是否养了一条爱吃鱼糕的狗，还不太清楚。开始出场是在"龙虎之拳2"，之后又在"KOF '95"中作为八神队出场。在结尾时，被八神庵打得遍体鳞伤。但决不要因此就认为他很弱，因为他是忍者。



用流影阵能把远距离攻击弹回去

我才是"侍魂"的主人公，岂容西洋人出风头！

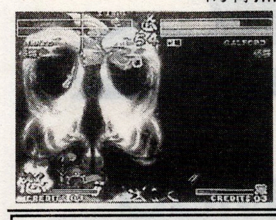


服部半蔵

他曾经在"侍魂"和"真侍魂"中与霸王丸和柳生十兵卫并列为主人公。那么，为什么会放在这里呢?听说他不行。

天草四郎时貞夺去了儿子真藏的身体，他是为了帮儿子进行战斗的忍者。

通过缩短攻击的距离，这是他的特点。他依仗的是"爆炎龙"。



拥有多种使用火炎的招数，此外，"爆炎龙"也是一种

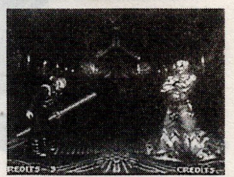
那大头巾下面究竟是什么？哈…不，永远是个迷吗？

与其说是第一，不如说是第二，这就是他现在的生存方式。作为基斯的部下他在暗中活动。他发誓忠于基斯，为了基斯可以不顾自己的性命。他那样子使人想起忠犬。



比利

为了他的妹妹，他进入了黑社会，那拚命的样子使人感动得落泪。在游戏中，他用三节棍进行攻击对手。在"REAL BOUT 饿狼传说 SPECIAL"中，曾表现得比他的主人基斯更强有力。



只有在他的对手是基斯时，他才这样行一个礼

战斗的病人在这里，斗病者要胸怀大志

为了所爱的人去寻求只有在魔界才开放的究极之花，他东奔西走，到处去找，他就是这样的一个病人。他的状况是什么时候死去，也不会让人觉得奇怪，但是他一边吐血，一边继续他的征程。

橘右京

从和服下面时隐时现地露出他的脚和胸膛。这样的人，能承受得了他担当的角色吗?

顺便提一下，他身高176cm，体重却只有41公斤。从怀中掏出的苹果大概就是病人的食物吧，把皮削得干干净净再吃。



那病弱的身体，能吃下这个大苹果吗?

合作打倒基斯，哥哥那么想吗？



安迪和东丈

安迪很在意自己的头发变少，实际上，他是泰利的胞弟。又是不知火舞的恋人，但是，他能够卖弄的事情很多。

虽然都是不知火流武功，在游戏中安迪和不知火舞使用的招数却完全不同。为什么呢?那是约定不同的问题（实际上是忍术和体术的不同)。东丈曾是泰拳的高手，最近他作为失去笑容的格斗家而驰名。



毫无现代感的东丈，从那图上看到了什么呢?

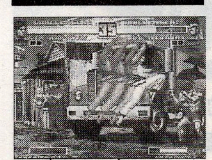
油光光的头发配上一付光彩照人的笑脸



金家藩

许多人都说他的"那付笑脸是假面具"。他已是两个儿子的爸爸，是个使用跆拳道的人。在"饿狼传说 SPECIAL"中，他用"凤凰脚"把对手逼入恐怖的深渊。

在"KOF"系列中，为了改造坏人陈国汉和蔡宝奇而出场，招致了他们的仇恨，以致一个人走夜道时都得小心着。



在'94中使出空中"凤凰脚"很困难，但在'96中却变得非常简单

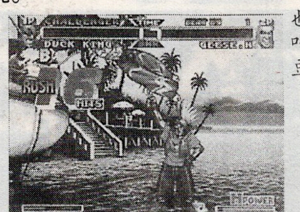
对莫希干族抱着深深的爱，和小P一起战斗

当达克还是个小孩子，就和小P生活在一起，这是斩也斩不断的关系。小P被饲养在他那莫希干式头发里，就是在战斗中也没分开过。那到底是爱呢，还是食欲呢。



达克

实际上小P也是高手，在游戏中和达克一起跳。



达克吃豆，小P也吃豆

被历史选择出的人成为战士
铭刻于历史之中的战士成为英雄
超越了时间和空间
世世代代相传下去的剑与魂的故事



NAMCO

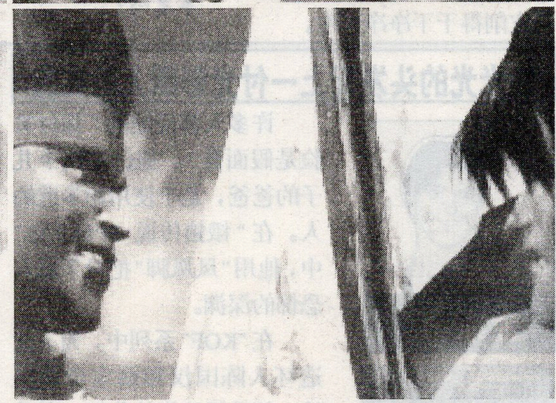
魂之利刃

ARC/PS 1996.12.20

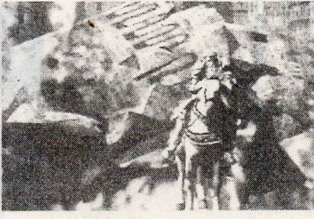












以善于制作高品质序幕图像而著称的NAMCO，这次又成功地制作了非常出色的"魂之利刃"的片头画面。用家中的PS，放出这此画面，开始这个故事。序幕画面象电影一样逼真，被誉为是PS游戏的最高峰，有必看的价值。不过，说到底这也只不过是个序幕而已。接下来开始的真正的战斗，一定会更加激烈火爆。

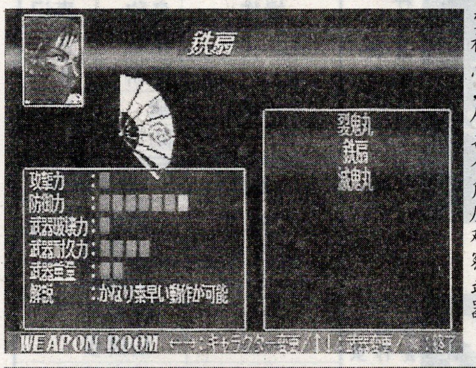
这是"魂之利刃"的世界

这是剑与魂的世界。"魂之利刃"的舞台背景，要从现在追溯到前数百年。在日本，那时正处在战国时代。在全世界范围内，所有持剑者都以寻找"魂之利刃"为中心聚集起来。御剑平四郎一直在寻找着比"种子岛"还要坚韧的剑；失手杀掉了自己亲生父亲的西格弗里德；生活在大地上的洛克；遵守已经死去的主人的吩咐，寻找"魂之利刃"的沃鲁德；遵守神的指令的女神亚历山德拉；以消灭魔物为生的塔琪；继承了家传斩马刀的成美那；被称为乱世英雄的男子汉黄星京。还有，拥有大家都在寻找的魔剑——"魂之利刃"的人赛鲁邦德斯。还有其它找寻的人，现在，都聚集在这里了。

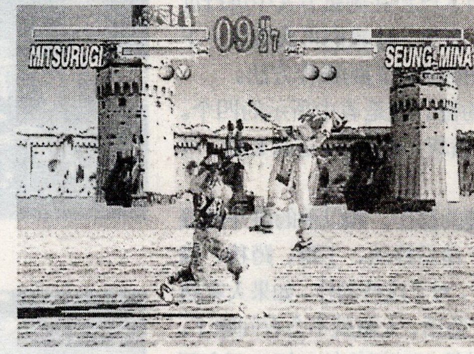
这是游戏的VS表示画面。顺便提一句，CD的读入时间非常短。整个游戏进展速度非常令人满意。



这是字幕画面。被追加上了兵器屋的方式。这样，在武器到手时，就可以看到武器。



这是兵器屋的画面。可以改变视点，从各个角度观察武器



留下剑的残留图像，还有许多演示方法，这就是魅力十足的战斗场面。质量绝对不错

利刃高手方式

"利刃高手方式"可以说是这次PS版的最叫好的一部分了。下面介绍一下它的详细内容。

利刃高手方式，和街机版结尾一样，就象在读一篇小说那样把情节展开。在书页上写着故事，游戏爱好者用"BOOK"的指令来翻动书页读故事。有时，舞台发生变化，向世界这儿、那儿地移动，这时候，只要用"MOVE"的指令，在画面地图上移动，再次读书，这样，新的故事就会被添加上。

接着，应该变成敌人登场的画面，不过，根据使用者不同，战斗场景和游戏的进展也不同。必须以一定的条件为基础进行战斗。

接着，在故事的过程中，会得到新的武器。得到的武器能在游戏所有方式上使用，结尾也早已准备好了，只管以全部战斗为目标，攻击敌人吧！



首先，选择角色，在右侧表示出了现在所持有的武器。而且，这个方式也能进行记录



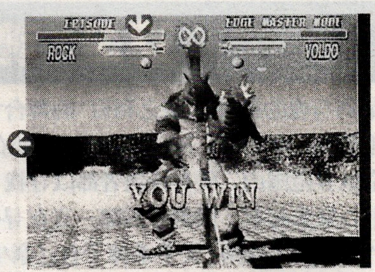
接着，在地图画面下，选择"BOOK"开始读书。在这个画面下，可以改变武器

一翻开书，就从角色的人物介绍开始了。就像描述他们的背景故事一样展故事的情节

「ソ・ウ・ル・エッジ‥！！」
そう、彼はこの「メモ」が、
ソウルエッジ探索の重要な
手掛かりになる事を知った
のである。

▼彼は、この巨石群の付近に
転がる特殊な鉱石を削りだして
作った武器「石棒」を携え、
早速「メモ」の指示通り、日の
沈む方角「西へ」と向かった。





这样，条件被表示出来，战斗开始。这里可就要看你的技能如何了

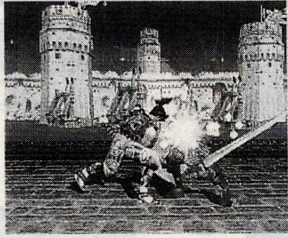
通过对话，一击败敌人就可以得到武器。武器一到手，马上就可以使用

练习移动和攻击的要素，是剑士们的基础

或许有人已经在街机方式中进行过这一项了，首先，让我们再次确认一下变为你使用的武士们的操作方法。

使用的键，就是表中所示的四个。G防守、A横斩、B竖斩、还有K腿，可自由调配。

方向键的操作，和以前的格斗游戏大体相同。前后移动、下蹲、蹲移、躲避、快攻等，对于这些动作，如果大家熟悉"铁拳2"的话，大概就不会有问题了。根据方向键输入时间的长、短，可有两种跳跃力不同的跳跃。在以上这些动作的基础上，又加上了本游戏独有的眼前躲避和内躲避的操作。这都是剑士的基本动作。首先，请自由地让角色动起来。

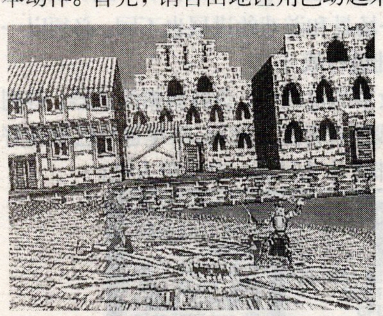


斩有两种，这两种有着很大的差别

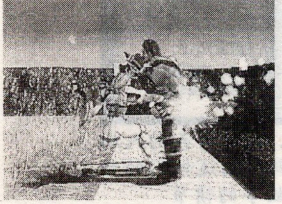
虽说本游戏是以斩动作为中心，但也有许多会扫腿技的角色

操作	名称	表记
□	横斩	A
△	竖斩	B
○orR1	腿	K
×	防守	G

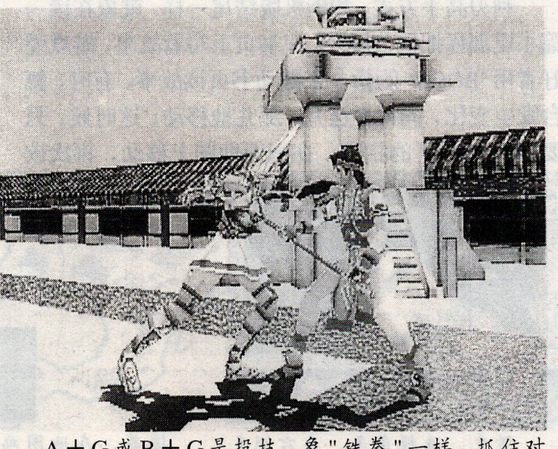
操作	动作状态
←or→	前或后移动
or ⇧ or	小跳跃
or ↑ or	大跳跃
⇦⇦	前挪步
⇨⇨	后挪步
⇨→	快速移动
↓	下蹲
or	蹲移
⇩ ⇩	眼前躲避
↓↑	内躲避



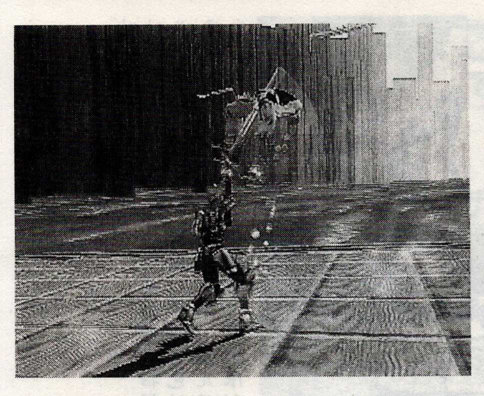
快速移动必须和敌人保持一定的距离。注意，在快速移动攻击时更是这样，如果不跑出三步以上的话，就会发不出攻击



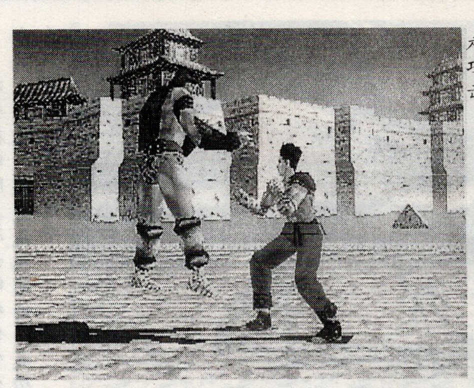
结合各种操作，能变得可以发出各种各样的攻击



A＋G或B＋G是投技。象"铁拳"一样，抓住对方，投掷就可以完成了



从闪避动作中能发出的攻击是有限的。但是，能发出上击拳系列的技，所以，没什么问题



不能一边向后跳，一边发出跳跃攻击。也就是说，不能发出逃走攻击

剑斩与躲避的密切关系

在基础方式中，重要的因素包括"横斩"与"竖斩"，还有下蹲与躲避的关系。在以往的格斗游戏中，防御敌人的攻击，只有向右方下蹲这一种方法。但是，这次的魂之利刃，增加了在画面上进行内躲避和眼前躲避的动作，这样，就产生了不用防御敌人攻击，直接在横方向上躲避的新概念。

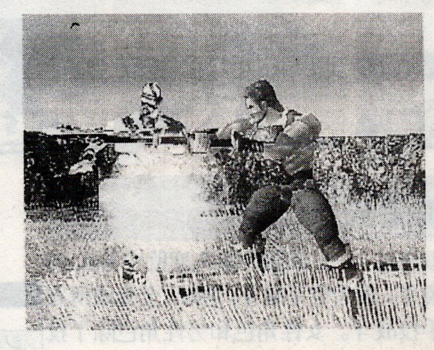
它们的具体关系是，横斩时，变成了对方下蹲，即使被躲过了，也能斩剑，相反地，竖斩由于对方下蹲而被迫改变，但也能斩蹲下的对手。而且，横斩的又一个长处就是，速度比较快。

躲避虽说是实用方法，但是在实战中坚持根据敌人的攻击来采取不同的躲避方法，这一点是最关键的。另外，虽说躲避方式有两种，但眼前躲避和内躲避这两种方法并没有太大的不同(严格地说，根据角色构成的不同，向敌人右方躲避较好等等，类似这样的差别有一些)。无论用哪种方法都行，但是注意，不要被敌人看破，这才是上策。攻击者，如果不看破敌人的计策也是不行的。即使估计对方要躲避而使出横斩，如果对方下蹲的话，也会受到反击。正是这些看破和被看破，才使战斗进入白热化。

在"铁拳2"之类的游戏中，有上、中、下段三种攻击种类，还有站立和下蹲的防御。在"魂之利刃"中又产生了躲避这一新要素。这种伺机进退的新策略是很新奇有趣的。



如果时机合适，能极其容易地躲过竖斩。这之后，如果发出躲避攻击或上击拳系列的躲避中段攻击会很有效果



如果对方看破了你要躲避的计策，那么你很轻易地就会遭到剑斩。偶尔地，做出下蹲，或假动作等，会很好地变化的

剑与魂的技巧

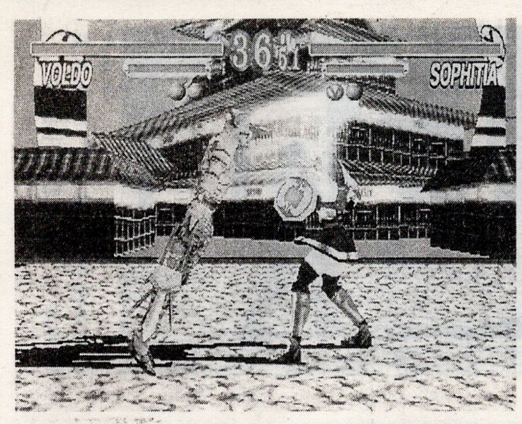
指令表中的键入方向，全是角色在左侧时状态下的，⇨表示短输入，➡表示长输入。

在"魂之利刃"中，除了基本操作，更多的是技巧。

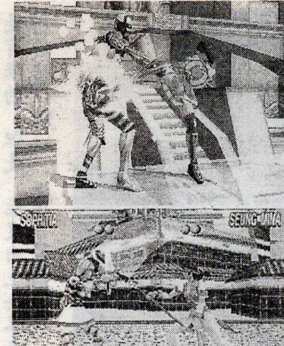
用⇨G能发出的防卫冲击，是挡住对方的攻击的重要技巧。输入指令，就会发出冲击动作，这时，如果连续用剑攻击，就能抵挡住对方的剑。被挡住的一方就会出现不能行动的瞬间。这时候，可以加入各种各样的技巧。让我们来尝试一下上击拳系列的空中组合。

希望大家注意画面体力值下，剑形的能量槽。这就是武器的耐久度值。通过标示出武器的耐久度，由于抵挡敌剑的攻击等等，武器的耐久度值不断降低，一旦变为0，剑就会脱手，一定要注意。

如果一味防手的话，就会使战况变得不利，反而变成了等待的消极战斗。



沃鲁德的防卫冲击的动作受到了嘲笑，但是，效果是相同的。成功之后，尝试一下上击拳



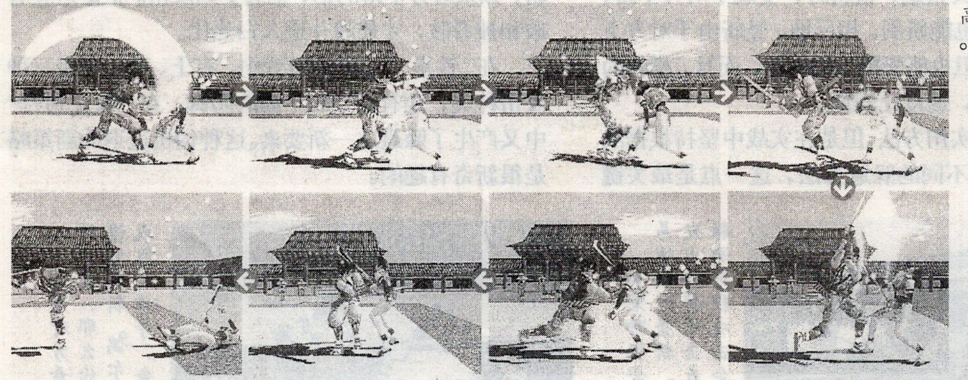
如果只是防御对方的攻击，武器耐久度值就会渐渐减少下去。一旦有了机会，就要进行反击

很遗憾，扫腿失败。根据角色的不同，这一招儿的使用有不同的限制

必杀技是成功的关键

必杀技是一种能用A＋B＋K的指令唤出的一种决招。是一种一旦发出就会扭转局面的秘技。首先，发出威猛的一击，如果击中的话，必杀技就会开始起动。即使被敌人防御住了，对方的武器耐久度也会迅速降低。但是，攻击者一方的武器耐久度值也会减少大约三分之一。因此，不应该多次使用这一招。

最初的一击如果击中了的话，就会开始象汹涌的波涛一样的连续攻击。当然，对方是抵挡不了的。而且，通过在中途给对方致命的一击，或是使入追加指令，会使必杀技更加强大。连续攻击之后，又连接上追加技，因此，敌人总损伤是体力值大约降低了一半。



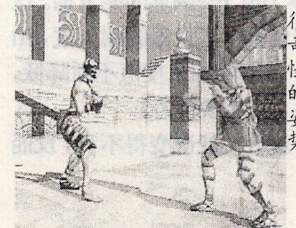
只要使出了最初的一击，不久就可以开始连续攻击。而且，多重复几次追加指令的话，成功率会提高。

如果失去了剑

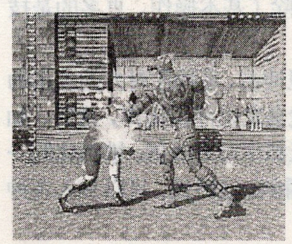
前面已经叙述过，一旦武器的耐久度值变为0，所持的武器就会脱手，成为空手战斗。这时，会变成所有角色共通的空手技战斗。女性角色和男性角色除了投掷技不同外，其它都一样。指令技也如表所示。不知为什么，每个角色的腿技都不见了，改变了战斗形式。

一旦变成这样，就会变成用空手战斗，直到一回合的结束。虽然可以进行防卫，但因为防卫对方剑攻击时，消耗了大量的体力，所以会打得很艰苦。不过，如果能进入下一回合的话，武器会回到手中，虽然耐久度没有完全回复，不过毕竟有了武器。为了以防万一，不妨先记下失去武器时的指令技。

技名	操作	技名	操作
ジャブ	A	ダブルナックル	⇒⇒B
ジャブ&フック	A、A	ハイキック	K
ジャブ&トーキック	A、K	ダブルキック	K、K
パンチコンボ	A、A、A	サイドキック	⇘K
ボディフック	⇒⇒A	スマッシュ&フック	下蹲 B、A
アッパー	B	スライディングキック	走ってK
ダブルアッパー	B、B	スピンキック	A+K
アッパー&フック	B、A	リバーススピンキック	背向敌人A+K
エルボースマッシュ	⇓B		



沃鲁德也是一样，一失去了武器，就那样很一般地站着。不过仍然有一种很奇怪的姿势

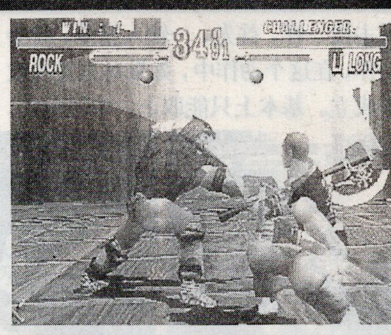


因为空手技是全体角色共通的，所以角色不一样动作的作用范围也有一定的差别。为了不受到攻击，应该多用躲避动作。

掌握必要的剑术，开始华丽的战斗

这是使用武器的对战游戏，它和以前以拳、腿为基本的游戏类型有较大的区别。因此，攻击一方，在使用连续技时，用横斩和竖斩，还有躲避等等，游戏时的感觉也和以前不一样。要习惯这些独特的操作感觉可能会花费一段时间。

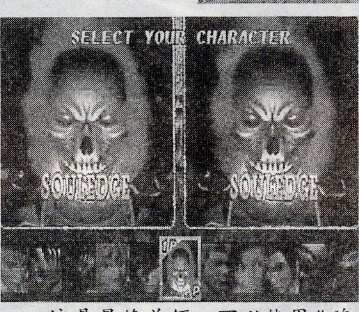
现在给大家介绍一下进行游戏所必须掌握的特技。如果掌握了下面介绍的内容，格斗时就会有很大的余地了。



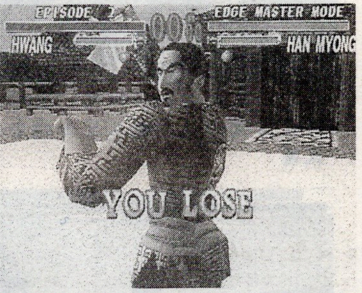
虽说基本的动作和以前的格斗游戏没有什么变化，但是起用了躲避技术。这是魂之利刃独有的特点。



以前介绍过的防卫冲击，也是重要的特技之一。掌握了之后，大部分角色都能反击



这是最终首领，可以使用"魂之利刃"。而且，还准备好了绿和兰等多种颜色

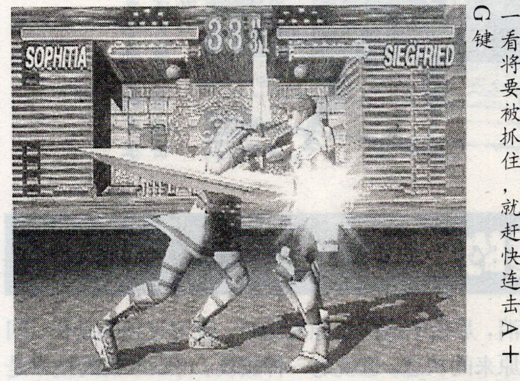


在利刃高手方式中登场的成汉明。他是成美娜的父亲，但是，他也可以使用吗?

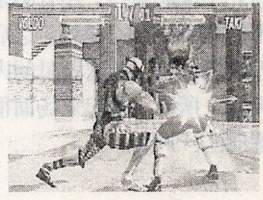
投技和其逃脱方法

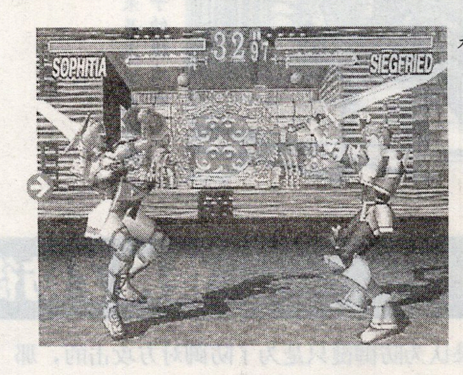
用A＋G或B＋G的指令，可以使出投技来对付敌人，对于不同的角色，已经准备了不同的方向键和投掷指令键。这个方式和"铁拳"方式一样，输入指令后，会发出捉住对方的动作，如果对方被捉住的话，投掷就会成立。

不过，实际上用A＋G这个指令，可以逃脱所有的投技。这对于包括指令投掷在内的所有投掷技来说都是可能的(背后和反击投掷除外)。实际上在确认了被投之后再逃脱会很困难。所以，只要感觉好象将被投掷，立即连击A＋G键。顺便说一句，相对于A＋G来说，B＋G的投掷威力更大。

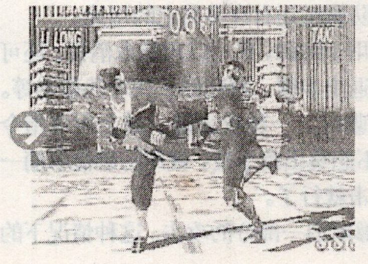


投的动作虽然很不好识破，但一看将要被抓住，就赶快连击A＋G键


逃脱投掷一成功，就会弹开被抓住的手腕之后，拉开一点儿距离



这是以惊人的攻击范围而著称的沃鲁德的血腥攻击，可是



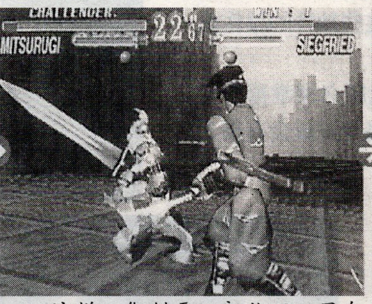
因为动作很大，很容易用A＋G被逃脱掉，所以这是一个难点

反击技

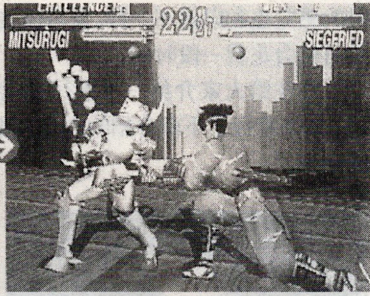
和以前的反击技一样，首先，一输入指令，就会变成受攻击的动作，在这个动作中，如果对方发出攻击，则反击动作成立。基本上只能取上、中段攻击，这一点和"铁拳2"相同。在本游戏中，弹开对方的武器或腿技，架开对手的攻击，然后发出自己的武器攻击。



如果是御剑平四郎，当对方用武器攻击时，输入反击指令试试看



这样，御剑平四郎就可以用自己的剑把敌人的剑弹到一边儿，向对方有破绽的地方……



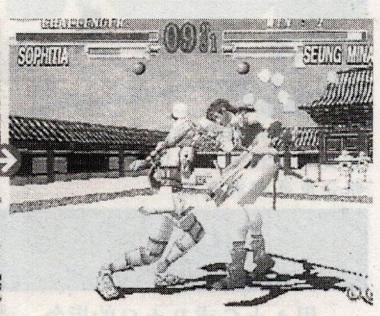
刺出一剑。之后，剑刺入对方，把对方踢倒



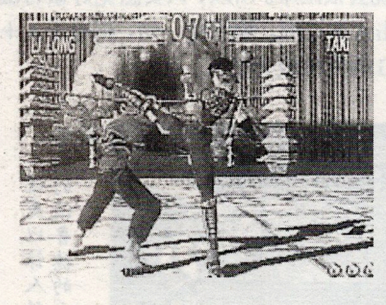
防御连续技。大体上，在连续技最后一击时，这就是一个机会



只要看出对方要击过来了，就可以采取行动。按←A＋G键

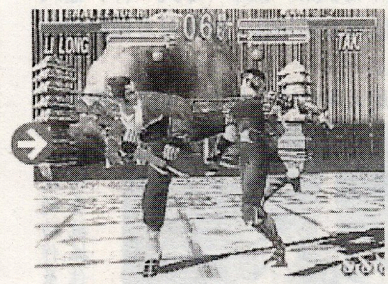


一成功，就会出现这个画面，用盾挡住对方的攻击，刺出一剑



反击对手的腿攻击

如果是李龙或塔琪，



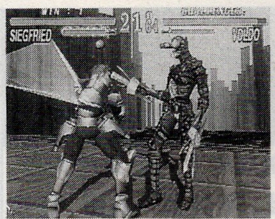
李龙或塔琪，拥有很多腿技，这大概会对攻击对手起作用吧

使用了防御键的技巧

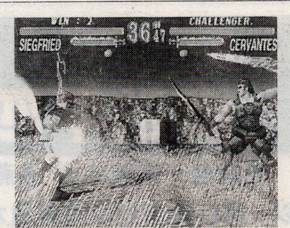
如果认为防御键只是为了防御对方攻击的，那就大错特错了。防御键还有许多其它的用途。

防御键除了用于防御，也可以用做取消键。还可用于进入步骤，退出步骤、瞬间停止快攻的移动等。在快攻或进入步骤时，一按攻击键，就会出现指令技，所以，如果不想唤出指令技，就用防御键取消一瞬间，之后再攻击就行了。

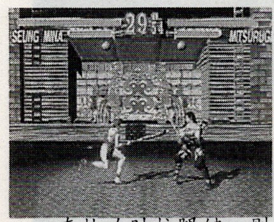
另外，还能够取消一部分的攻击。这种情况下的取消，是指中途停止想攻击时，抡刀过顶的动作，回到原来的状态。也就是一种假攻。可以取消的技术是所有角色共通的，包括B斩和不能防御技，还有必杀技这三种。但是，一取消不能防御技和必杀技，之后一段时间会留下武器的残留映像效果。在这段时间内发出的攻击，全会被留下残像，所以，看起来场面很热闹，其实，这也是一种假攻技巧吧。

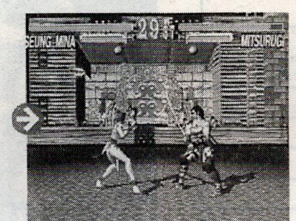

一发出B斩，就声东击西，用防御键进行取消。因为武器的残像隐约可见，所以对方一定会认为这是攻击

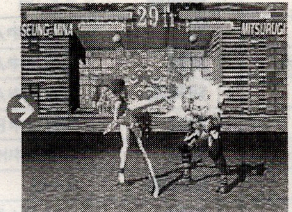

这时，出人意料地投掷，试试这招看看。敌人大概会以为刚才的假攻是中段，所以在进行站立防御吧


发出防御不能技，立即用防御键取消。这样，就会留下开始发出防御不能技时的残像


即使是普通的连续攻击，也会留下像必杀技那样的轨迹。这样，就能够压迫对方


在快攻时按腿键，则变成滑动攻击，但……


只按一会儿防卫键，则快攻就会停止


这时，如果按腿键，就可以发出普通的站立扫腿。

进一步提高空中组合的水平

把对方击到空中的招数是全体角色共通的，拥有B。从这里开始以空中组合为目标。但是，本游戏中的空中组合，有一个缺点，就是只能加入像AAA那样的简单灵敏的连续技和单体技。用了这个招数，就会加入空中组合，按照这种形式来掌握吧。

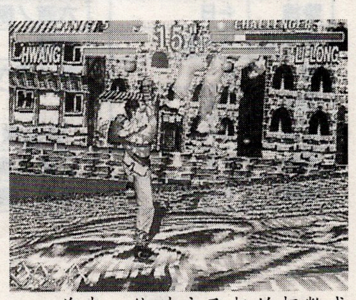
另外，普通攻击（接近对方，击中）可以使对方飞起来，逆向攻击可以使对方飞起很高。根据它的特殊条件，能够加入发生了改变的空中组合。

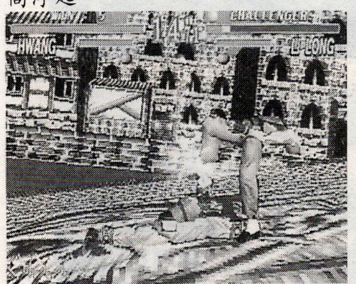
在使用通过利刃高手方式得到的特殊武器时，根据重量不同，组合的成分也有变化，这一点要注意。如果份量重，则不能加入，如果是份量轻的武器，反而可以加入各种各样的技术。如果探索一下空中组合，会发现，用最轻的武器进行游戏，会发现很多乐趣。

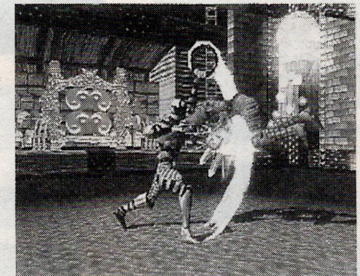

塔琪的钵割一发出反方向攻击就会高高浮起


这时，再用三连诛。三发，全部击中

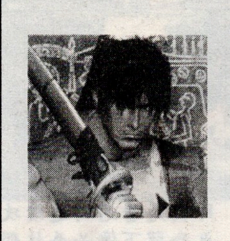

这是从下蹲状态开始的踢腿连打。很轻松


首先，使对方飞起的招数成功。因为也存在不用普通攻击就不飞起来的技术，所以先接近再攻击


之后，趁对手在空中时，请用出喜欢用的技术吧。A虽说不易击中，但却很迅速，B虽说很容易击中，但速度较慢，这是一大特征。因此，考虑好了再选择


武器的重量不同，加入组合的难易度也不同。即使不说，大家也会明白轻武器的情况下容易加入


如果是轻武器，能进行一段情况下不能加入的异想天开的组合，使用各角色最轻的武器，进行挑战吧



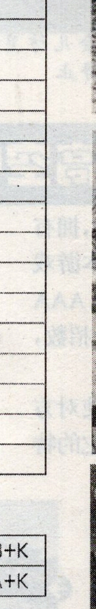
孤狼剑士

御剑平四郎

他操着一把被称为"是藤"的日本刀，可以说是本游戏中主人公级的角色。所以，可以体会到以挥舞日本刀为基本的、多彩的剑技。不过另一方面，腿技用得较少，可以说他是这个游戏的象征，是个标准战士。

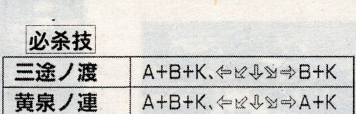
技名	操作
掛	A
双掛	A、A
巴掛	A、A、A
掛旋	A、A、⇩A
掛神楽	A、A、B
綴	⇨A
綴旋	⇨A⇩A
綴神楽	⇨A、B
散黄金	⇘A
残雪	⇩A
贇払	⇦A
脛旋	⇙A
拝	B
拝摺	B、B
拝巻	B、B、A
巻旋	B、B、A、⇩A
巻神楽	B、B、A、B
風穴	⇨B
天囃子	⇘B
燻	⇩B
贇掠	⇦B
空神楽	⇨➜B
蹴	K
面割	⇨K
横蹴	⇘K
弾刺	⇦K
弾割	⇦K、B

技名	操作
稲穂巻	⇩K
稲穂刈	⇩K、B
刈	站立途中A
刈旋	站立途中A、⇩A
刈神楽	站立途中A、B
節穴	站立途中B
膝鐘	站立途中K
朧神楽	A+B
炎吠	⇨➜A+B
差踏	⇩⇘⇨
差踏刈	⇩⇘⇨A
差踏刈旋	⇩⇘⇨A、⇩A
差踏刈神楽	⇩⇘⇨A、B
差踏節穴	⇩⇘⇨B
差踏膝鐘	⇩⇘⇨K
滑り淡雪	快速移动中K
殺メ時雨	A+G
離レ是藤	B+G
榊ノ餞	背後A+GORB+G
八卦ノ鎬	⇦A+G
六道ノ捌	⇦A+G
鮭縫	⇘B
茜ノ暮六	⇨⇘⇩⇙⇦B



必杀技

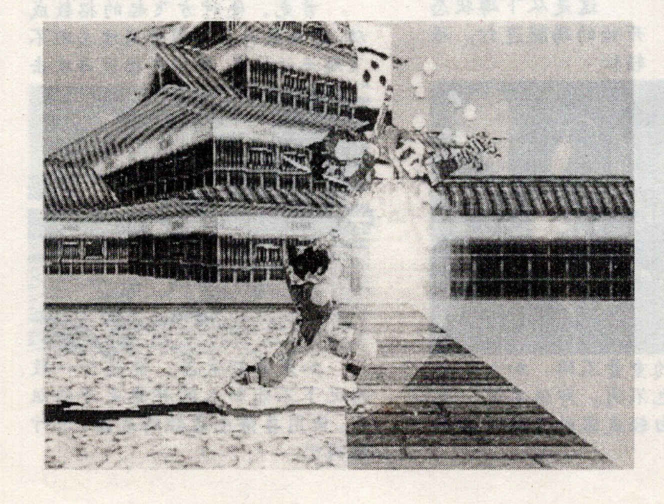
技名	操作
三途ノ渡	A+B+K、⇦⇙⇩⇘⇨B+K
黄泉ノ連	A+B+K、⇦⇙⇩⇘⇨A+K

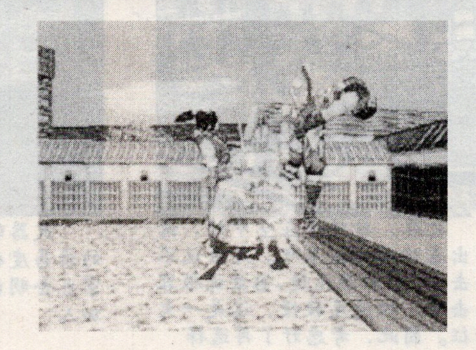










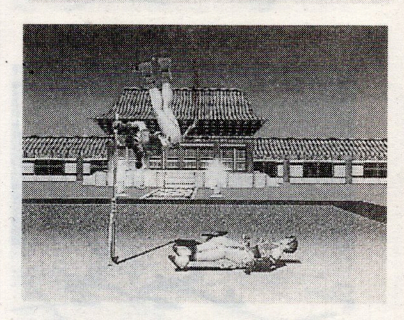


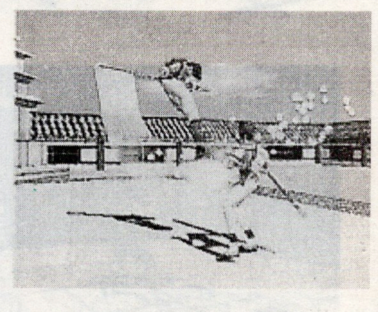


一刀入棍娘
成美娜

美娜持有以威胁性且攻击范围大著称的武器——斩马刀。不用说，她最善于远距离的攻击，不过，因为武器较重，挥舞的速度较慢，这是一个缺 点。但是，她有许多灵活招数，一旦有意外，可以用腿技或花样攻击等，攻击手段非常丰富。

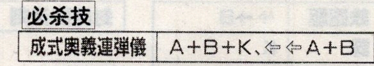






技名	操作
刀擊	A
連牙擊	A、A
刀擊蹴	A、K
連牙疾風刃	A、A、A
連牙疾風脚	A、A、A、K
連牙地掃脚	A、A、A、⇩K
連牙揚風刃	A、A、B
連牙転脚	A、A、K
刀柄連擊	A、⇨A
背転柄擊	A、⇨A、A
背転柄擊蹴	A、⇨A、A、K
背転柄擊掃蹴	A、⇨A、A、⇩K
速柄擊	⇨A
柄擊蹴	⇨A、K
纏糸斬擊	⇘A
掃擊	⇩A
影踏刃	⇙A
断擊	B
断襲刃	B、B
背転断襲刃	B、B、B
潜牙断襲刃	B、B、⇩A
烈纏糸	B、A
滅纏糸	B、⇩A
断擊蹴	B、K
尖擊	⇨B
連尖擊	⇨B、B
尖纏糸	⇨B、A
潜牙連尖擊	⇨B、⇩A
進断擊	⇦B
断擊伐採儀	⇦B、⇩A+B
揚擊	⇘B

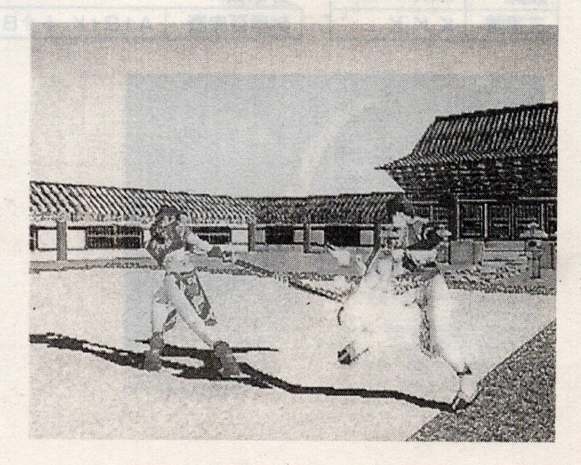
技名	操作
翔砲擊	⇩B
側面蹴	K
踵落蹴	⇨K
腹突蹴	⇘K
掃蹴	⇩K
鉤爪蹴	⇦K
滑面蹴	⇙K
舞葉蹴	⇦⇨K
回天蹴	⇨→K
回天跳蹴	⇨→K、K
回天跳擊蹴	⇨→K、K、K
牙震擊	站立途中A
翔擊	站立途中B
顎砕蹴	站立途中K
潜身蹴	快速移动中K
旋陣粉砕儀	A+B
旋陣烈纏糸	A+B、⇨A
旋陣斬馬擊	A+B、⇨A、B
重旋陣	A+B、A+B
旋風光翼儀	⇧A+B
円舞刀蹴	B+K
天舞跳輪儀	⇗B+K
跳転腿	A+G
柄首刈落	B+G
脱肩倒	背後A+GORB+G
岩砕蹴	⇘K
成式揚身伐採儀	⇗A+B



必杀技

成式奥義連弾儀	A+B+K、⇦⇦A+B







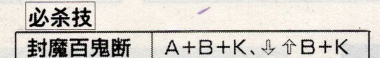
黑夜猎人

塔　琪

塔琪总是一身忍者装束进行战斗。能从她身上看到忍者的风度，敏捷的动作。她的武器是隐藏在背后的一把小刀，称为"裂鬼丸"。这把只有在攻击时才能看到的小刀，攻击范围较短，但由于份量轻，能发出相当敏锐的攻击。技术也充满了技巧，能扰乱对方。

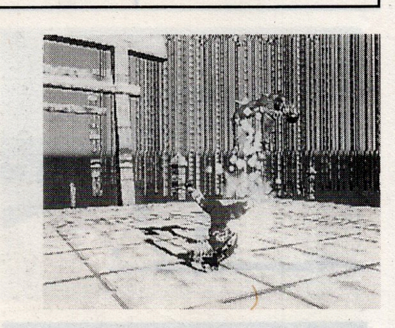
技名	操作
裂抜	A
裂組	A、A
組討伐	A、A、A
断変	A、A、B
忍変	A、A、⇩K
乱破	A、B
組乱破	A、B、K
烈誅	A、K
烈	⇨A
苛烈	⇨A、B
迅烈	⇨A、B、B
惨烈	⇨A、B、B、B
一文字	⇘A
幽	⇩A
忍蔦	⇙A
逆手返	⇨➜A
断抜	B
断組	B、B
組征伐	B、B、B
裂変	B、B、A
組誅伐	B、B、A、K
十字	B、A
十字組	B、A、K
十字架	B、A、⇨K
忍十字	B、A、⇩K
断誅	B、K
影紙縫	⇨B
揚羽	⇘B
無風	⇩B
鉄砲駆	⇨➜B
誅	K
連誅	K、K
三連誅	K、K、K

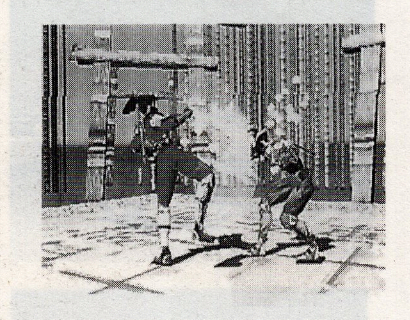
技名	操作
水面誅	K、K、⇩K
誅滅	K、K、A
疾殺	⇘K
疾空殺	⇘K、K
疾空滅殺	⇘K、K、K
天誅	⇨K
喝誅	⇦K
潜針誅	⇩K
撃誅	⇩K、K
魔蠍破	⇨➜K
風車	⇩⇘⇨
疾風車	⇩⇘⇨B
竜巻車	⇩⇘⇨B、K
鎌尾	⇩⇘⇨K
蛍	站立途中A
闇撫	站立途中B
闇縛	站立途中B、B
鉢割	站立途中K
滑誅	快速移动中K
地旋誅	A+K
裏天誅	B+K
笹火宙	⇨➜A+B
卒塔婆返	A+G
送火	B+G
釣瓶落	背後A+GORB+G
崖渡	⇩⇙⇦B+G
搦倒	⇦A+G
魔灼蹴	⇦A+G
霧笹火	⇘K
封魔龍炎剣	⇨⇘⇩⇙⇦B

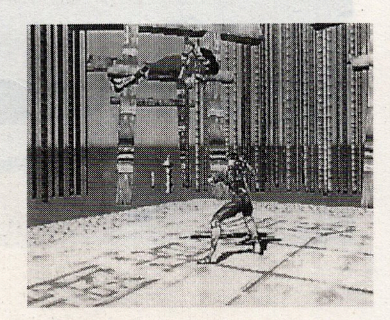


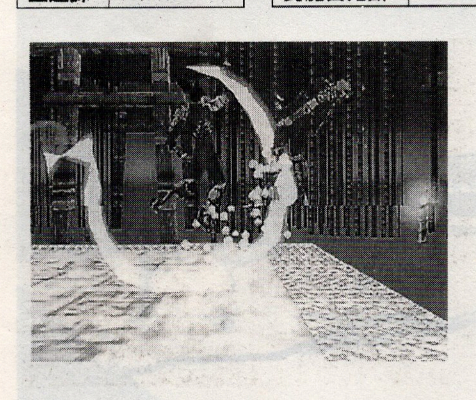
必杀技

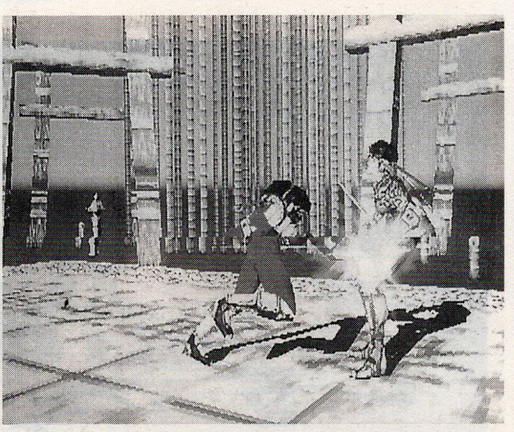
技名	操作
封魔百鬼断	A+B+K、⇩⇧B+K

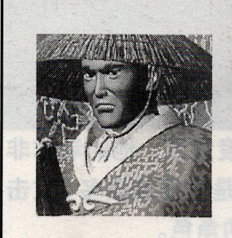








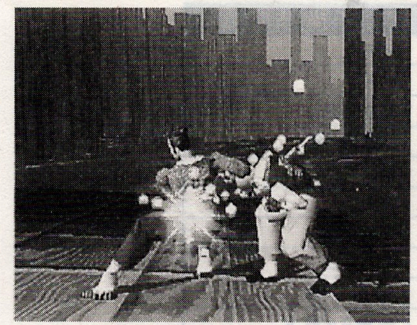




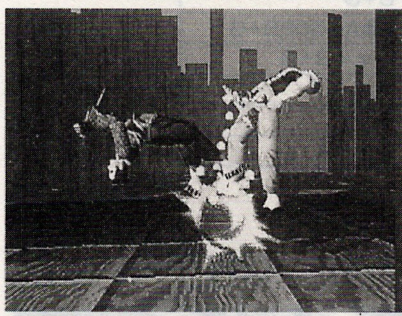
愤怒的处刑人

李 龙

李龙使用带刃的双截棍"飞燕"。他对这把很难使用的武器操作得很熟练，就象自己身体的一部分那样。虽然他身材矮小，但挥舞起双截棍来运用自如，由于离心力的作用，破坏力很强大，以此来发出攻击。

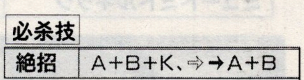






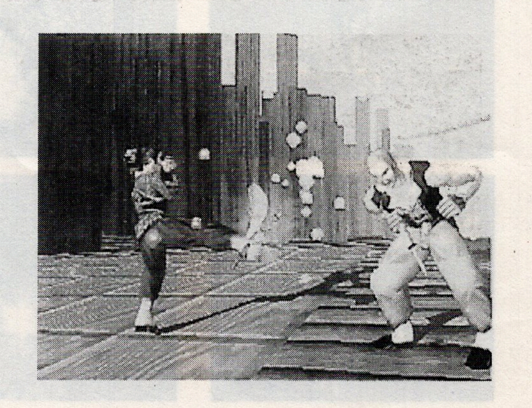
技名	操作
鱗打	A
尖鱗	A、A
逆鱗	A、A、A
掃鱗	A、A、⇩A
鱗風	A、A、K
潜尾	A、A、⇩K
蹂躙	A、A、⇩K、B
転牙	A、B
奔舞	A、B、K
酔打	⇨A
尖酔	⇨A、A
逆酔	⇨A、A、A
掃酔	⇨A、A、⇩A
酔風	⇨A、A、K
酔尾	⇨A、A、⇩K
酔躙	⇨A、A、⇩K、B
酔牙	⇨A、B
酔舞	⇨A、B、K
斬獲	⇘A
暗針	⇩A
翻襲	⇦A
伏爪	⇙A
焦熱	↓A、⇧B
牙撃	B
雷牙	B、B
炎牙	B、B、B
転鱗	B、A
揚風	B、K
騎哭	⇨B
双哭	⇨B、B
鬼門	⇘B
序車	⇦B

技名	操作
破車	⇦B、B
急車	⇦B、B、B
転滅	⇩B
磊落	⇙B
虚襲	⇙B、A
激砲	⇨→B
風蹴	K
連風	K、K
砂塵	K、⇩K
砂煙	K、⇩A
迫風	⇨K
空蹴	⇘K
掃風	⇩K
疾風	⇨→K
裂尾	⇩⇘⇨B
転紗	⇩⇙⇦
背針	⇩⇙⇦B
爆針	⇩⇙⇦B、⇦B
惨破	站立途中A
滅刺	站立途中B
噴炎	站立途中K
迅顎	快速移动中K
閃滅	A+B
轟沈	A+G
捻縛	B+G
背落	背後A+GORB+G
化蹴	⇦A+G
烈震	⇘K
断絶	⇙B+K



必杀技	
絶招	A+B+K、⇨→A+B







地狱的野蛮人

沃鲁德

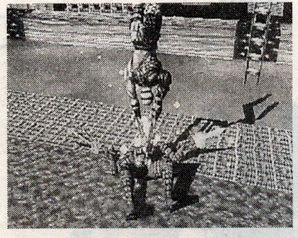
虽然住在意大利，却使用一种被称为"卡塔尔"的印度武器。他的动作非常奇妙，给人一种好象别的动物在动的印象。他的特技也是奇怪的居多，攻击属性之类的，看上去非常难懂。是一个冲击力也非常强的角色。

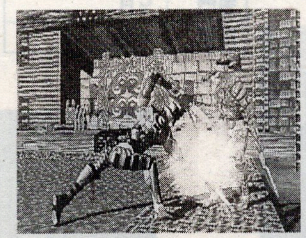
技名	操作
サイドクロー	A
シザースクロー	A、A
エクスタティックダンス	A、A、B
ミュートスクラッチ	A、B
ミュートスラッシュ	A、B、A
トリックネイル	A、⇩B
サイドクローキック	A、K
ステップクロー	⇨A
ブラインドブレード	⇘A
ブラインドクロー	⇦A
ブラインドスピン	⇦A、A
ラットチェイス	⇩A
ラットチェイス	⇩A、A
ラットチェイス	⇩A、A、A
ラットチェイスキック	⇩A、K
ラットチェイスキック	⇩A、A、A、K
スタンピードスクラッチ	B
スタンピードシュレッダー	B、B
スタンピードシュレッダー	B、B、B
スタンピードシュレッダー	B、B、B、B
スタンピードシュレッダー	B、B、B、B、B
ブレイドネイル	⇨B
ストマックスライサー	⇘B
ヘルチョップ	⇦B
エクスタシー	⇩B
モアエクスタシー	⇩B、B
デモンエルボー	⇨➜B
ミュートハイキック	K
ミュートスピンキック	⇨K
ミュートミドルキック	⇘K

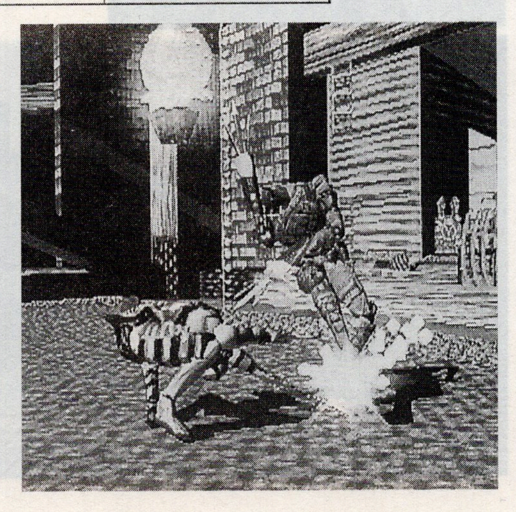
技名	操作
ミュートローキック	⇩K
スコーピオンズテイル	⇙K
スコーピオンズクロー	站立途中A
テイストバッド	站立途中B
ルナティックスピン	站立途中K
プレイングマンティス	A+B
ギロチンシザース	⇦A+B
プレイングキャンサー	⇩A+B
ゲートオープナー	⇨➜A+B
ゲートプライヤー	⇨➜A+B、K
インセインフリップ	⇨➜A+B+G
インセイントラップ	⇨➜A+B+G、K
デスローズ	A+K
ローリングクレイジー	A+G
ホイール・オブ・フォーチュン	A+G、⇧B
ブラインドダイブ	下蹲前进开始A+B
イモータルベルチー	⇩A+B
スライディングフック	快速移动中A
スーイサイドダイブ	快速移动中K
スピニングアンブレラ	A+G
センチピードナイトメア	B+G
サディスティックスパイダー	背後A+GORB+G
ブラッディドリル	⇩⇘⇨B+G
グレイブディガー	⇘A、A、A
ブラインドターン	⇩⇙⇦
ウェブワイプー	⇩⇘⇨A

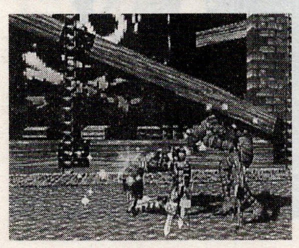
必杀技

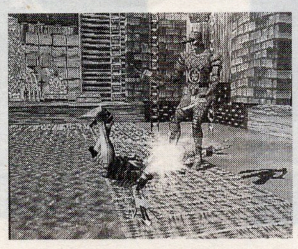
ザ・ギア・オブ・マッドネス	A+B+K、⇧⇩A+B

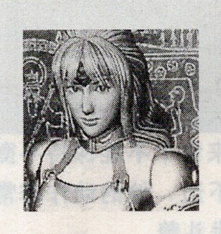












爱和悲伤的女神
亚历山德拉

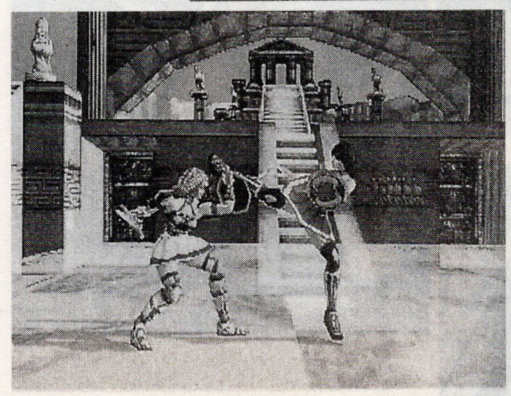
既是女神，又是一位右手持利剑，左手握着盾，进行战斗的战士。她是这个游戏中唯一持着盾的角色，也屡屡用于攻击。剑的速度也很快，而且腿技也很多。她的真正的能力无法估量。

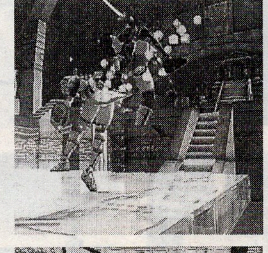
技名	操作
スライドブレード	A
スライドヘロー	A、A
スライドストリーム	A、A、A
スライドアンダーストリーム	A、A、⇩A
スライドストリームキック	A、A、A、K
スライドアッパーヘブン	A、A、B
スライドエンジェルキック	A、A、K
スライドアンダーキック	A、A、⇩K
エンジェルアロー	⇨A
スライドミラージュ	⇘A
アンダースライドミラージュ	⇩A
リバースミラージュ	⇦A
ソードスプラッシュ	B
ライジングスプラッシュ	B、B
スターダストスプラッシュ	B、B、B
スプラッシュシールドアタック	B、B、A
スプラッシュアンダーストリーム	B、B、⇩A
スプラッシュアンダーキック	B、B、⇩K
スターライトスプラッシュ	B、B、A、B
クイックストライク	⇨B
グレースヘブン	⇘B
アッパーヘブン	⇩B
ソードシャワー	⇦B
ホーリーハイキック	K
キックデュオ	K、K
パルーシアキック	K、K、⇩K
キックパラディソス	K、K、⇩K、⇨K
スプリンクルキック	⇨K
ホーリーミドルキック	⇘K
スプリンクルアンダーキック	⇩K
トルネードローキック	⇙K

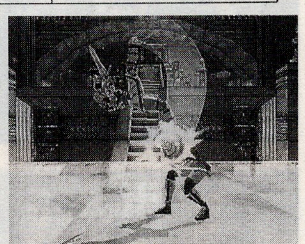
技名	操作
エンジェルキック	⇗K
エンジェルスパイラル	⇗K、A
エンジェルフォール	⇗K、B
エンジェルサマー	⇗K、K
エンジェルステップ	⇩⇘⇨
エンジェルストライク	⇩⇘⇨B
ホーリーステップ	⇨⇩⇘
エンジェルサテライト	⇨⇩⇘A
ライトブリンガー	⇨⇩⇘B
ミラージュサテライト	站立途中A
ブレアーヘブン	站立途中B
エンジェルスプリング	站立途中K
ハイドアンドソード	站立防守中B
アンダーエンジェルアロー	下蹲前进开始A
シールドスマッシュ	下蹲前进开始B
フロアスイーパー	快速移动中K
トルネードハイキック	A+K
スリーピングキック	A+G
ホーリークラッカー	B+G
ホーリードライバー	B+G、⇩A+B+K
ボトムズアップ	背後A+GORB+G
エンジェルズパニッシュメント	⇦A+G
エンジェルズジャッジメント	⇦A+G
エンジェルズリプライザル	⇦A+G
エンジェルズレクイエム	⇦A+G
ナスティーインペイル	⇘B、B、B、B
ゴー・トゥー・ヘブン	⇦⇦⇦A、B

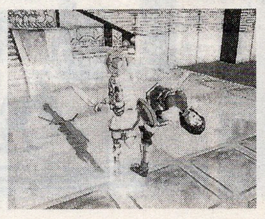
必杀技

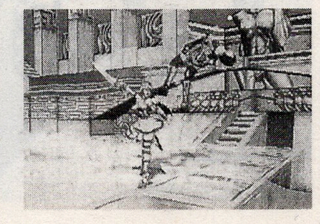
プリ・ティス・フォティアス	A+B+K、⇩⇘⇨A+G
プリ・ティス・アネモス	A+B+K、⇩⇘⇨B+G

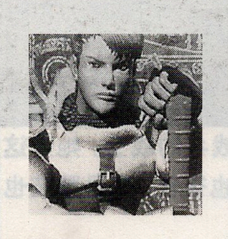












幼小的黑暗面

西格弗里德

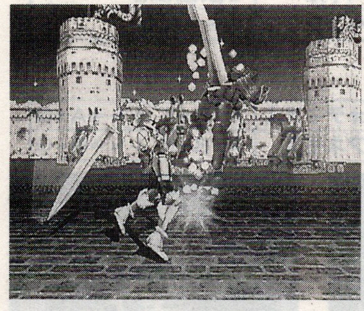
背着几乎和自己身高差不多的长剑"浮士德"，看起来像个不能保持平衡的剑士。那把巨大的剑使他的矮小身材越发显得弱小。不过，他的动作非常重。他充分利用自己的攻击范围和能量，在这个战场上战斗着。

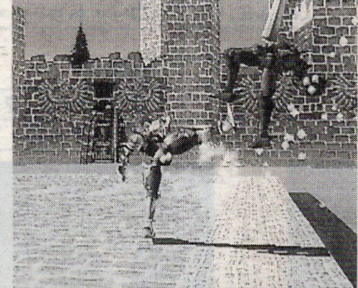
技　名	操　作
スラッシュ	A
ダブルスラッシュ	A、A
スラッシュクロス	A、A、B
スラッシュグラウンダー	A、⇩A
クイックスピンスラッシュ	⇨A
バウワースラッシュ	⇘A
レッグスラッシュ	⇩A
バックスピンスラッシュ	⇦A
ソードバスター	B
ヘルムディバイダー	B、B
アーマーブレイカー	B、B、B
ブレイクキック	B、B、K
バスターグラウンダー	B、⇩A
バスタースピンキック	B、K
ピースィングストライク	⇨B
スカイスプリッター	⇘B
シャドウバスター	⇩B
ヘッドバッド	⇦B
ダブルヘッドバッド	⇦B、A
トリプルヘッドバッド	⇦B、A、B
スラスト	⇙B
スラストスロー	⇙B、⇦B
フェイタルダイブ	⇦⇦B
フェイタルドライブ	⇦⇦B、B
ダークハイキック	K

技　名	操　作
ストレッチハイキック	⇨K
ダークミドルキック	⇘K
アクセルキック	⇘K、K
アクセルヘッドアッパー	⇘K、K、B
アクセルローキック	⇩K
ブリックブレイクキック	⇨⇨K
ライジングスラッシュ	站立途中A
メイルシュトローム	站立途中A、A
フルスイングスプリッター	站立途中B
ライジングキック	站立途中K
スライディングキック	快速移动中K
ドロップキック	快速移动中B+K
スピンキック	A+K
フライングエッジ	⇨➜A+B
ショルダーチャージ	⇨B+K
ヒルトインパクト	A+G
ナイトメアスラッシャー	B+G
アップトス	⇩A+G
フラップジャック	背後A+GORB+G
ストンピング	⇘K、K、K、K
アースディバイド	⇩⇘⇨B

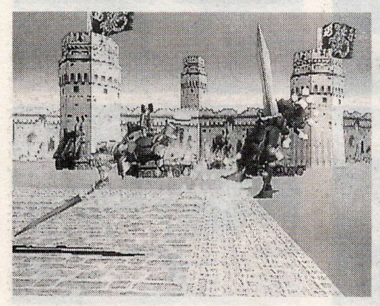
必杀技

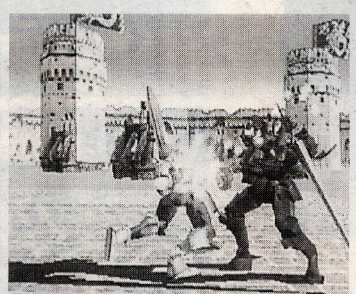
シュトュルムアングリフ	A+B+K、⇨⇩⇘B+K













暴走斗士

洛克

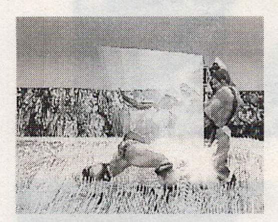
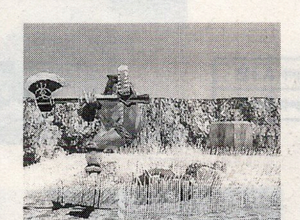
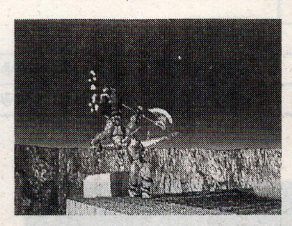
这个头上戴着熊皮帽，手持大斧的男子，就是洛克。他象樵夫砍树一样抡着大斧子，虽然速度慢，但力量和攻击范围都很充分。他的力量号称是所有角色中最强的。用这份力量，把对手制服。

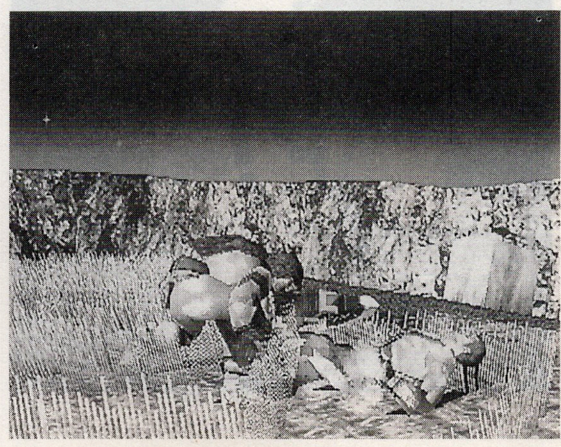
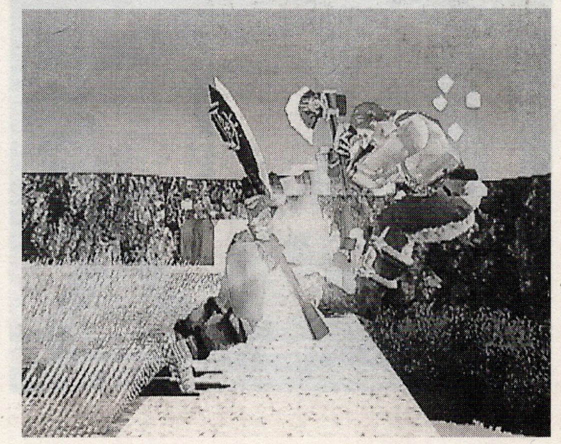
技名	操作
ブリーズアクス	A
ゲイルアクス	A、A
タイフーンアクス	A、A、A
スイングキャノン	A、B
スピニングアクスキック	A、K
グリップショット	⇨A
グリップストローク	⇨A、A
トルネードアクス	⇨A、A、A
ストロークキャノン	⇨A、A、B
スパイラルアクス	⇘A
ホライズンアクス	⇩A
サイクロンアクス	⇙A
アクススイング	⇨➔A
トルネードスパイク	⇨➔A、B
ロックスプリット	B
ロックアサルト	B、B
ロッククラッシャー	B、B、B
ロックショット	B、A
アクスサイドキャノン	⇨B
アクスヴォルケイノ	⇘B
マウンテンクラッシャー	⇩B
ベアファング	⇦B
グラビティーアクス	⇨➔B
ロックハイキック	K

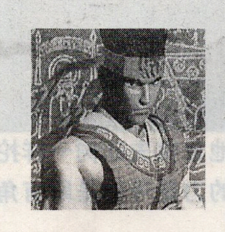
技名	操作
ロックニー	⇨K
ロックミドルキック	⇘K
キックヴォルテクス	⇘K、A
ホリゾンタルクリープキック	⇩K
ホリゾンタルスィープキック	⇙K
ショルダータックル	⇨➔K
リバーススパイラルアクス	站立途中A
アクスサイドキャノン	站立途中B
ブルータルミドルキック	站立途中K
ランドスリップキック	快速移动中K
サンライズアクス	↓A、B
タイダルウェイブ	⇦A+B
ロックスラム	A+G
キャニオンダイブ	B+G
アトミックドロップマキシマム	背後A+GORB+G
デッドフォール	⇩⇙⇦B+G
ダイナマイトスラム	⇘A+G
ニールキック	⇧K
レイジングスパイク	⇩⇘⇨B+K

必杀技

技名	操作
グランドスラムヴォルテクス	A+B+K、⇨⇘⇩⇙⇦A+G
サンライズヴォルテクス	A+B+K、⇨⇘⇩⇙⇦B+G



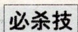
乱世英雄

黄星京

他是初期海外街机版（通称VER.Ⅰ）中的主人公，在日本VER.Ⅱ中被追加上的角色。因此，有很多和御剑平四郎相似的特技。他的武器"青岚"也和日本刀相似。不过，他腿技很丰富，大家可以欣赏到和 御剑平四郎不太相同的战术。

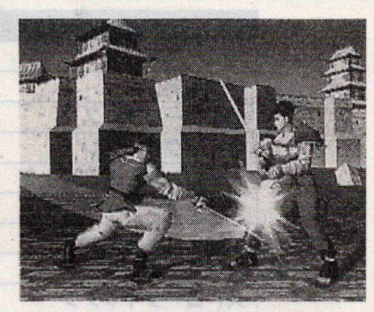
技 名	操 作
刀擊	A
連爪擊	A、A
連爪閃風刃	A、A、A
連爪転葬刃	A、A、⇩A
連爪衝天空	A、A、B
壁砕刃	⇨A
雷襲刃	⇘A
返風刃	⇘A、A
風雲嵐舞刃	⇘A、A、B
散界斬	⇩A
裏振擊	⇦A
転葬刃	⇙A
断擊	B
灼熱断	B、B
煌熱断	B、B、A
煌熱転葬刃	B、B、A、⇩A
煌熱衝天刃	B、B、A、B
尖擊	⇨B
剛烈刃	⇘B
極展斬	⇩B
裏割擊	⇦B
衝天空	⇨➔B
側面蹴	K
落追蹴	K、K
転踊蹴	⇨K
腹突蹴	⇘K
鉤爪蹴	⇦K
滑面蹴	⇙K

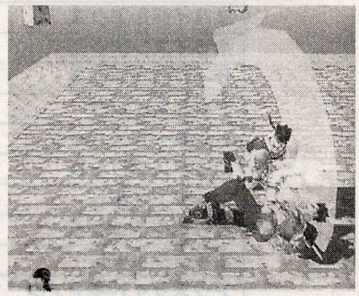
技 名	操 作
払鎌蹴	⇩K
払鎌昇擊	⇩K、B
回天蹴	⇨➔K
回天跳蹴	⇨➔K、K
回天跳擊蹴	⇨➔K、K、K
舞葉蹴	⇦➔K
双衝天	A+B
洸滅断	⇨➔A+B
及步	⇩⇘⇨
及步落雁刃	⇩⇘⇨A
及步趨螺刃	⇩⇘⇨A、B
及步翔空刃	⇩⇘⇨B
及步浮膝蹴	⇩⇘⇨K
落雁刃	站立途中A
拝趨螺刃	站立途中A、B
翔空刃	站立途中B
浮膝蹴	站立途中K
潜身蹴	快速移动中K
瞬烈荒神剣	A+G
迅速万雷蹴	B+G
急襲斬首擊	背後A+GORB+G
鉄砕蹴	⇘K
黄式猛襲烈火刃	⇦B+K

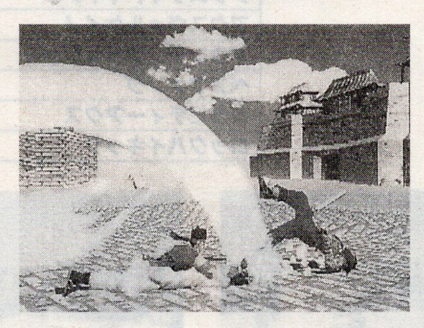


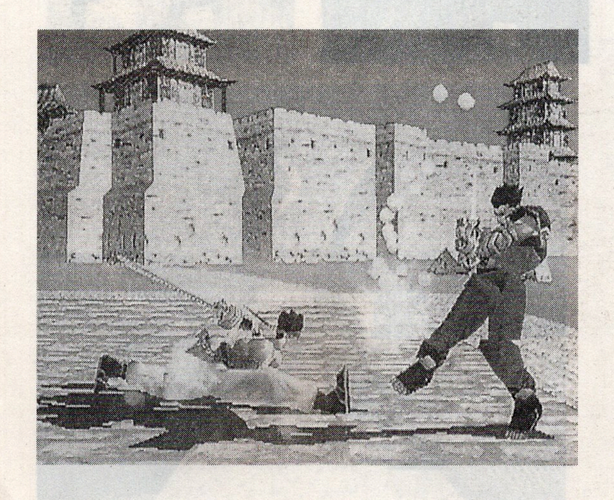
必杀技

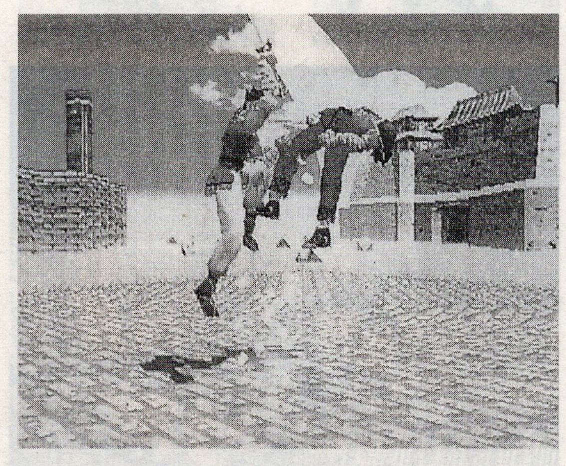
黄式救国炎舞擊	A+B+K、⇦⇙⇩⇘⇨A+B
黄式正義霹靂斬	A+B+K、⇦⇙⇩⇘⇨B+K

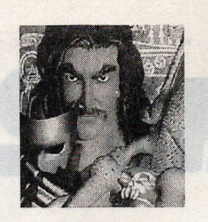












自豪男人的残骸
赛鲁邦德斯

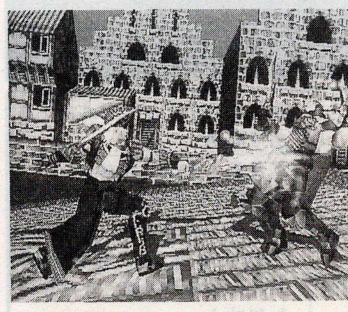
这就是海贼赛鲁邦德斯。大家都知道，他的双手握着一对剑——"魂之利刃"。"魂之利刃"非常轻，而且很长，应该说这是基本武器中最强的。不过，赛鲁邦德斯的特技很难，因此，充分发挥"魂之利刃"的作用恐怕不太容易。

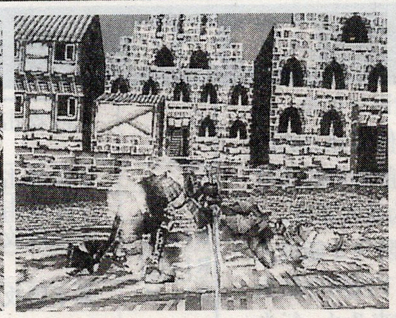
技 名	操 作
ソウルワイプ	A
ソウルスイング	A、A
ソウルストリーク	A、A、A
ソウルトラッパー	A、A、⇩A
ソウルスティール	A、A、B
ジェントルウェイヴ	⇨A
シザースウェイヴ	⇘A
レイザーウェイヴ	⇩A
ドレッドウェイヴ	⇙A
ブレードストーム	B
ヘイルストーム	B、B
ワイルドストーム	B、B、B
ブラッドストーム	B、B、⇩A
キャノンボールリフター	⇘B
セイルスタッブ	⇨B
セイルニードル	⇨B、B
セイルハープーン	⇨B、B、B
スパイクアンカー	⇩B
クロスボーンディバイダー	⇦B
パイルラングス	⇨⇨B
アンカーキック	K
アンカーストマックキック	K、⇘K
アンカーワイプキック	K、⇦K
アンカーミドルキック	⇘K
アンカーフックキック	⇨K

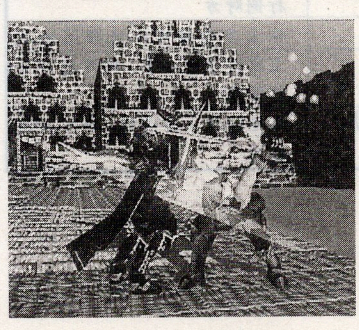
技 名	操 作
アンカーマルーンドキック	⇩K
アンカースピンキック	⇦K
アンカースワールキック	⇙K
ヘッドスナップキック	⇨⇨K
フルセイルホイスト	站立途中A
デヴァステイター	站立途中B
アンカーリヴァイヴキック	站立途中K
パイレーツクロス	A+B
キラーエックス	⇨A+B
スラントクロス	⇘A+B
アンカーワールプール	⇙A+K
キラーエックスクローラー	⇨➔A+B
シンク・オブ・ガレオン	⇨➔B+K
ウィンドミルサーキュラー	⇨⇩⇘B
ジオ・ダ・レイ	⇩⇙⇦B
ウェイブフラッター	快速移动中K
トレメンダスサージ	A+G
キャノンボールスプリット	B+G
フラッシュフラッド	背後A+GORB+G
グランドアンカリング	⇘A+B
エターナルカース	⇙A+B

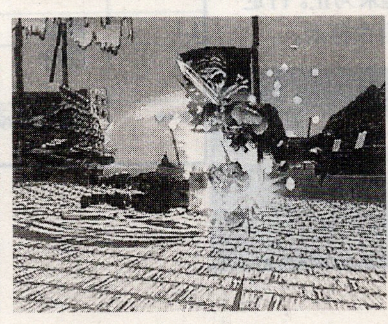
必杀技

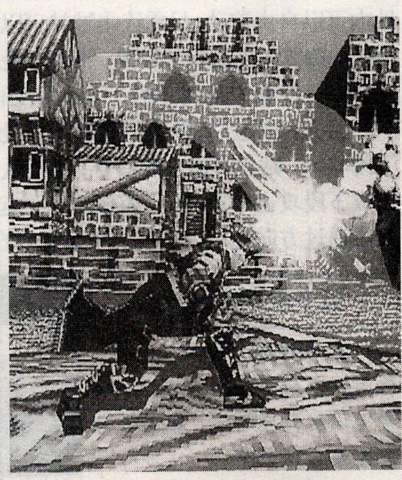
ラーファガ・トルナード	A+B+K、⇨⇩⇘A+K











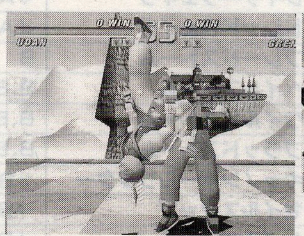


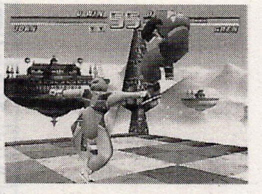
TOBAL 2

SQUARE

PS 1997.4.25

谜一样的角色?

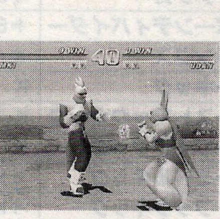


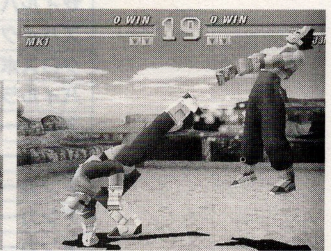


姆夫、诺克、乌丹皇帝都得到升级，我们将在战斗模式中见到他们。魔王马克是一个谜一样的角色，目前只知道他不出席比赛。从他的经历来推测，可能会在猜谜模式中出现。

乌丹皇帝坐在最高的位置，战斗场面也十分精采。诺克企图用自己庞大的身躯把对手逼出比赛场。姆夫的长臂、长腿值得炫耀。

魔王马克





由于卡茨财团胡乱开发矿山，打开了封印，诞生了传说中的战士——魔王马克。传说他是TOBAL星历史上最强的战士，但有关他的属性还是个谜。

基本系统

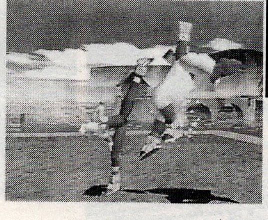
本游戏的特征是上、中、下攻击键设计简单，场地内可以自由移动。只需连击键就可以使出强力的连续技，初学者也很容易掌握。指令都是前和后的简单组合。这次我们特别介绍一下本游戏的基本系统。

首先，需要注意的是只有通过下段防守才能进入下蹲状态。站立时输入的指令，必须从下段防守结束后或下段攻击结束后，一直到完全站起来为止。行走状态通过方向键可以实现，可以进行自由移动。

△	上段攻击	用上段防守进行防守或用下段防守躲避
□	中段攻击	只能用上段防守技防守
×	下段攻击	用下段防守技防守或用跳跃躲避
R1+△	强上段攻击	上段攻击的强力版，动作很大
R1+□	抓	分为上段抓和下段抓两种
R1+×	强下段攻击	下段攻击的强力版，有时可以打倒对方
L1	跳跃	加上方向键可以选择落地点
R1	防守	上段防守时+⬇，即可进行下段防守
⇨➡	快速移动	连续按两下方向键，即可快速移动

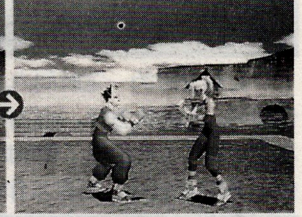
(1) 强中段攻击➡R1+□

本作新增加的攻击种类，作为强力的中段攻击手段，经常可以把对方打飞，不同的角色效果也不一样。



(2) 下蹲状态

本游戏可以进行全方位的移动，只按下方向键，角色在面前移动，并不能进入下蹲状态。只有在输入防守＋⬇下段防守指令时，才能进入下蹲状态。

退出下段防守状态，角色即站立起来

(3) 革新抓技的攻防

抓等动作设计流畅，防守方单纯地按键也可以输入简单的指令，抓住对方时，如果不按R1键，则不能维持抓住状态，对方将从你手中脱身。这是本作新增加的一个动作。另外，被抓身的一方，如果不松开R1键，则无法防守。玩家要注意这一点。

(4) 维持抓身状态

抓同时按住R1键



抓住后如果不按住R1键，则会放跑对手。无论是推、拉时，还是打击、投时，都不要忘记按住R1键

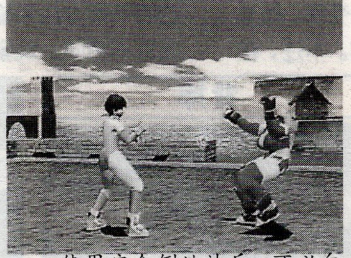
(5) 连续打击




对抓住的对手最多可以进行连续三次攻击。打击分上下两种，被打击方也有上下两种防守。被打击后角色摇摇晃晃

(6) 安全倒地法和站起法

安全跌倒法，可以在被对方从高处摔下时避免受伤。它分为几种，如：安全倒地后，向后方跳跃或躲避对方的追加攻击，根据情况不同可以分别使用。站起法也可以选择使用，最多可以回转2次，另外本作还增加了站起法的攻防术。



使用安全倒地法后，可以向后方跳跃

使用站起法可以与对手拉开距离

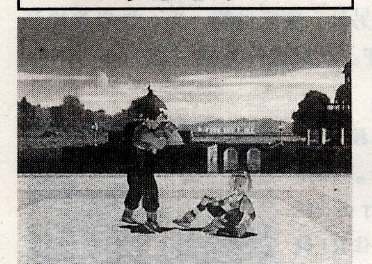
按住R1键			
	➡	推	抓住对方的上身向前方推移。
	⬅	拉	把对手向自己这边拉，经常可以把对手投向后方。
	⬆	向里拉	横向拉对手，把对手逼出场外。
	⬇	向面前拉	与向里拉的方向相反，可与其它技并用。

按住R1键			
	中	投	在推或拉状态时，按中键即可使用投技。
	上、下	打击	分上段和下段两种，也可以进行连续打击。
	⇨⇦	脱身	抓住对手的手腕而脱身，之后，可以进行各种攻击。

起身攻防技

在起身时的一定时间内是无敌状态，这一点与前作相同。无敌状态时，可以自动防守对手的攻击，在本作中有所变化的是，倒地时可以连续2次后翻。前作中是随意起身，而在本作中可以选择躺在地上起身，由于进攻的种类有所增加，所以在倒地时，如果没有任何防备，将成为攻击的目标，最好是利用起身时的无敌状态，一边防守对手的攻击，一边迅速恢复体力。根据场合的不同，分别使用不同的招数。

原地起身



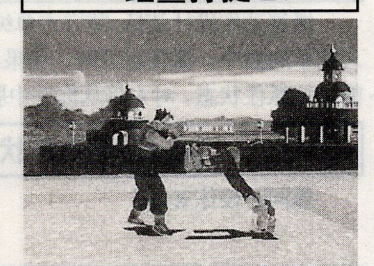
倒地以后如果什么也不做，将在原地慢慢地起身。在此期间下段和中段将自动防守。

躺在地上（L1＋R1）



倒地时如果按住指定的键，角色将躺在地上。可以作为起身的秘决使用。

鲤鱼打挺 L1

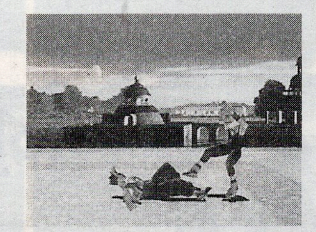


躺在地上时如果松开R1键，角色将鲤鱼打挺起身，在此过程中角色有自动防守功能。





按照翻身的方向按一次方向键。如果再按一次方向键，角色将翻转二次



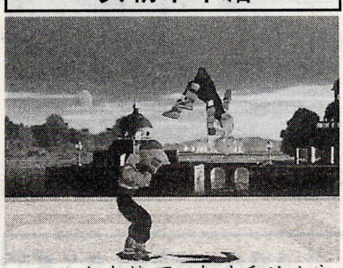
如果因为猛踢对方而自己摔倒会自动站起来

安全倒地法

本作增加了安全倒地法，使用此技可以在被投向地面时免受伤害。例如，当被对手投向空中时，遭到对手的打击，而从空中摔到地面时将再次受伤。如果使用安全倒地法，则可以避免第二次受伤。不过，在使用安全倒地法时，起身时没有自动防守功能。

在自己开始下落时输入抓的指令G＋□，就可以使用安全倒地法。即使是输入相同的指令，但如果自己的下落方法和输入指令的时机不同，安全倒地的状况也不相同。玩家可以根据不同情况分别使用。

头朝下下落



从空中摔下，在对手的头部高度时就可以看出自己的下落方式

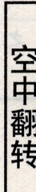
背摔



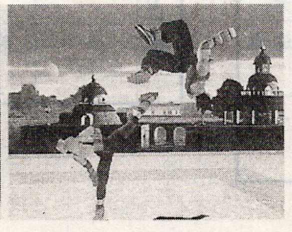
与头朝下下落相比，背摔时身体与地面基本水平。这是两种主要的跌落方式



即使不是从空中摔落，但只要在跌倒时也可以使用安全倒地法。倒地时，必须通过快速的判断决定是否使用安全倒地法





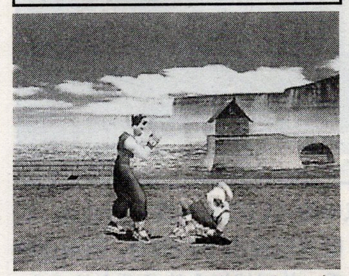


从空中落下时，角色将翻转下落

(1) 头朝下下落

根据输入指令的时机不同，安全倒地法可以分为两种。一种是在空中输入指令，一种是在即将着地前输入指令。另外，下落方式不同结果也不一样。头朝下和背朝下结果肯定不一样。在使用安全倒地法时，能否选择自己站立的位置，将决定安全倒地结果的不同。这决定了是否会遭到对手的追击，有的还可以中断空中攻击。

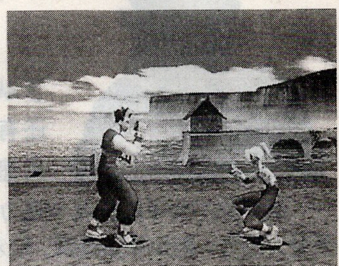
即将着地时输入指令

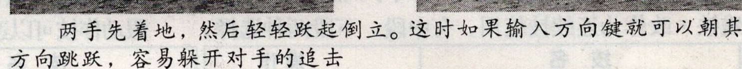


安全倒地后不能立即站起来，很难躲开对手的追击

在空中输入指令







两手先着地，然后轻轻跃起倒立。这时如果输入方向键就可以朝其方向跳跃，容易躲开对手的追击

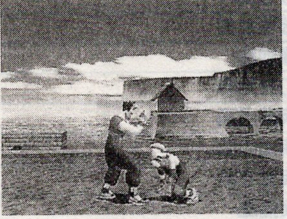
(2) 如果加入翻身动作的话……

着地前输入指令

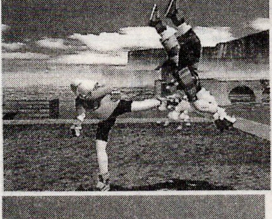


即使是头朝下跌落，如果有翻身动作的话，倒地后的结果将不一样。如果不是着地前输入指令，跌倒后将不能移动

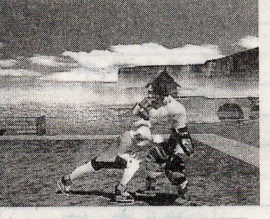
在空中输入指令



落地将跪在地上。不但不能移动，而且处于无防备状态，如果这时对手进攻的话将很麻烦



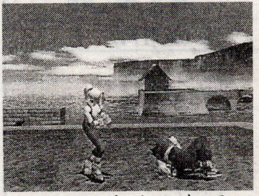




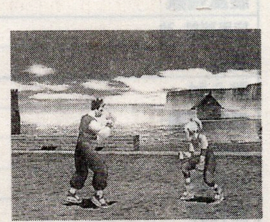
使用安全倒地技可以避免倒地时再次遭到对手的致命攻击，使用安全倒地技后还可以使用别的招数

(3) 背摔时

背摔时无论何时输入指令，跌倒后角色都可以移动，所以输入指令的时机并不重要。玩家只需判断是否要使用安全倒地法。

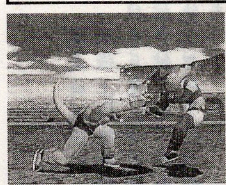


倒地时的状态不一样，但跌倒后都可以移动



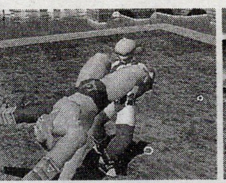
有时角色还会向侧面跌落。其结果和背摔相同

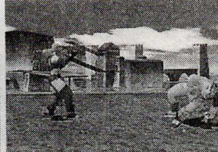
(4) 横向甩出时





除了从空中跌落以外，在被对手甩出时也可以使用安全倒地技

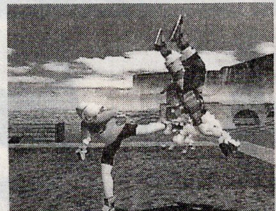


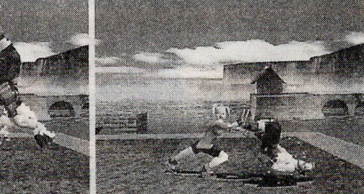


在对手挥舞大摆拳时，如果连打键迅速恢复状态，则可以安全倒地

空中攻击与安全倒地关系

遭到空中攻击时，如果不及时输入安全倒地技，那么不但不能避免受伤，而且可能会遭到追击。如果使用了安全倒地技，则可以防止对手的追击。玩家需要有敏锐的判断力。



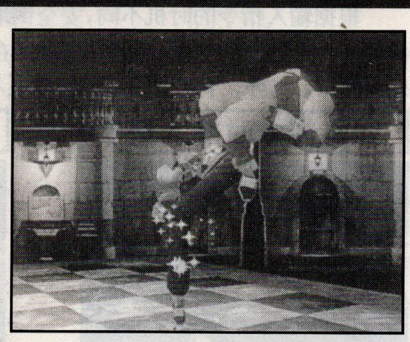


如果不正确使用安全倒的技，将会再次被打向空中。最明显的例子就是查珂的真空片手螺旋技

角色分析



CHUJI

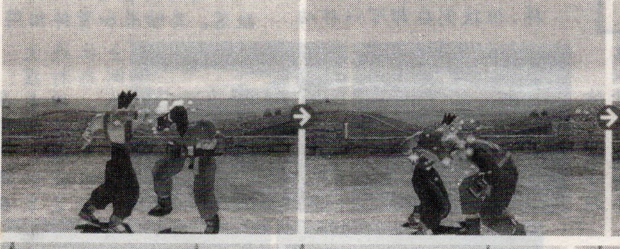


继承了前作的强技。同时还增加了从中距离迅速接近对手的突进技。还有很多容易操作的连续性。另外，利用追加的强力技可以一举打败敌人。

战斗的主要手段是属于强力中段攻击的浮技。如果对方防守，则使用强地蹴，给对手大的打击。貳风残铁·改作为连续技使用，有中段、下段两种选择，此战法很有效。轻点中键可以积累三发中段攻击，在积累过程中按下键，则可以使出下扫背身。利用这些假动作技可以迷惑对手，并寻找机会给予致命的攻击。

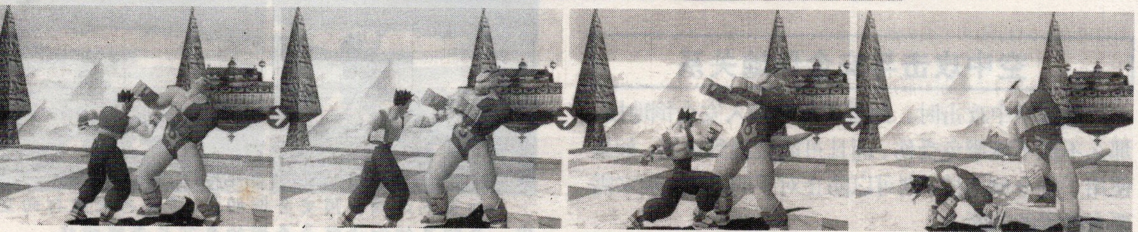
技 名	操 作
小突	上
弐風	上、上
弐風螺旋	上、上、上
弐風残鉄·改	上、上、中
健転掃腿	上、上、下
弐風旋	上、中
健掃腿	上、下
裏旋	⇦上
側遣拳	⇧上or⇩上
鷹連脚	下蹲 上、中、中
強天蹴	強上
連天蹴	強上、上
旋風	⇦強上
旋風残鉄	⇦強上、中
旋風残鉄·改	⇦強上、中、J中
雲蹴	中(长时间)
撃心肘	中
雲蹴掃脚	中、⇨下
虎開	⇨中
崩岩破	⇨⇨中
宙転脚	⇦中

技 名	操 作
連刀掃腿	下、中、J下
連下掃腿	下、下
下掃背身	⇨下
破壊踏	⇦下
破壊乱舞	⇦下、中
強地蹴	強下
幻身残鉄	強下、強地蹴出现前中
疾掃虎跳	行走时 上
疾掃中腿	开始走 中
疾掃双腿	行走时 中
疾掃腿	行走时 下
裏身	按跳跃键后立即防守
大外刈り	➡投
鳩尾	⇧中or⇩中
幻身靠	⇧⇧中or⇩⇩中
跳脚	站立时 中、中
裏宙双腿	背向敌时 中
裏宙転脚	背向敌站立时 中or⇦⇦中
崩山破	⇦強中
地蹴	下
連刀転脚	下、中、中





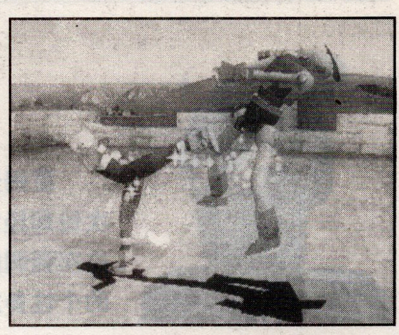
这是旋风残铁·改。从强上段攻击到中段拳反复。这时如果按中键，则可以连续使出把对手打飞的拳击



新技贰风残铁·改。上段拳击2击后，可以进行中段拳击。在中段拳击过程中按下键，即使出下扫背身



EPON

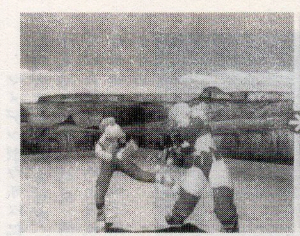


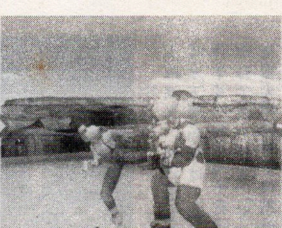
使用丰富多彩的连续技，不给对手反击的机会。速度是她的信条。在TOBAL 2中，又有新的发展。用快速的行动把对手打倒，寻找空隙使用浮技给对手以沉重打击。

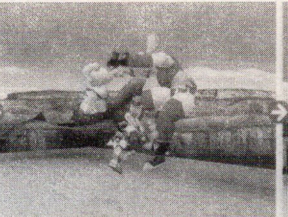
依波使用的连续技多种多样，可以从上段、中段、下段开始，其速度之快不给对手以反击的机会。灵活运用这些技能，在对手攻击的间隙，使用ジャブ(刺)拳，然后进行中段或下段攻击，这是一个理想的战术。空中攻击最好是在ミスティックライトニング之后，按⇨、上键，连续使用ニーキック。

技名	操作
ジャブ	上
ワンツー	上、上
ワンツーストレート	上、上、上
ワンツーハイキック	上、上、強上
ワンツーアッパー	上、上、中
ミラージュコンボ	上、上、中、中
ワンツーロー	上、上、下
ツーコンボ	上、中
ウィンディ	上、中、中
コンボトリプル	上、中、下
コンボトリプル2	上、中、J下
ニーキック	⇨上
ニーアロー	⇨上、J中
エアリアル	⇨⇨上
オーロラステップ	⇦上or行走上
ホワイトキック	⇦⇦上
強ハイキック	強上
ハイキックアッパー	強上、中
レインボーアタック	強上、中、中
ブラッディマリー	強上、中、下
ハイ&ミドルブレイク	強上、⇦中
ミドルキック	中

技名	操作
ローキック	下
強ローキック	強下
ローエッジキック	下、中
ミスティックストライク	下、中、上
ミスティックライトニング	下、中、中
ミスティックソニック	下、中、下
サイクロンダンス	⇨下、中
スラントロー	⇨⇨下
オーロラダンス	⇨⇨下、上
ローフェイクキック	⇨⇨下、G、中
ターンハルバート	背向敌时下
当て身	⇦G中(上段、中段)
クランクスピン	⬅投
車投	⇦投
ブレーンスピンキック	⇨中、(⇦)
オーロラレイン	⇨⇨中
オーロラソルト	⇦中
リーサルエポン	⇩⇩中or⇧⇧中
レインボー	站立时中
リバースレイン	背向敌时中
ダッシュストレートキック	行走时中



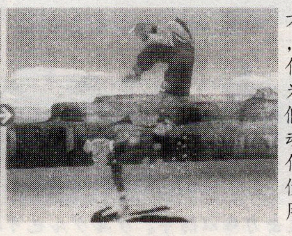






从ミスティックライトニング到ニーアロー的连续技。由于是从下段攻击开始，所以很难防守





新技ブレーンスピンキック。在准备打击对手之前，按"后"方向键，就可以保持不变姿势接近对方，作为假动作使用

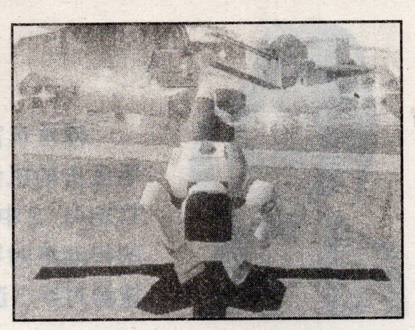


使用レインボー可以把对手打飞。虽然不会飞得太高，但是如果击中的位置合适的话，可以使用オーラソルト追击



HOM

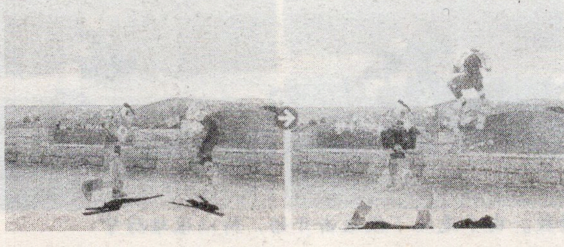
霍姆最近经常出现故障，但是这次他却经常能出奇不意地攻击对方。这次强调的是愉快的人物性，以独特的个性参加本次大会。



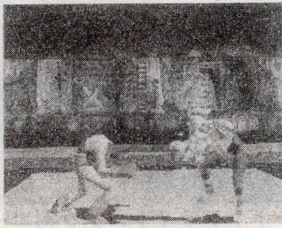
由于在前作中，他的性能无法发挥，而且经常出现故障，所以在本作中加长了霍姆的手、腿和脖子。成为TOBAL 2中少有的能够远距离作战的角色之一。如果长时间按键，霍姆的机械手就会增长，可以抓住远离的敌人。所以，霍姆可以在对方打不到自己时，攻击对方。ハイホーハイホー或浪速キック、ナンキンタマスダレ可以作为连续技使用。

技　名	操　作
ジャブ	上
ダブルジャブ	上、上
無限キック	上、上、上
コンボダブル	上、下
コンボトリプル	上、中、下
ダブルアッパー	上、中、中
仰天アッパー	上、上、中、中
ホムラリアット	⇨⇨上
フジヤマキック	⇦上
フジヤマサンライズ	⇦上、中
フジヤマサンセット	⇦上、下
ローリングキック	強上
スクリューパンチ	強上、中
無限スクリューパンチ	強上、中、中、中…
タキノボリ	⇦中
ノボリハネ	⇦中、中
ノボリオチ	⇦中、下
マメデッポウ	站立时⇦中
浪速キック	⇨中、中
有限浪速キック	⇨中、中、上
ホムトリプル	⇨中、中、⇦中
遠矢蹴り	⇨⇨中

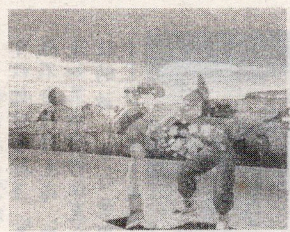
技　名	操　作
ヘリトンボ	鳴門时 中
ローキック	下
ナンキンタマスダレ	下、中
ハイホー	⇨下
ハイホーヤッホー	⇨下、中
ハイホーハイホー	⇨下、下
ハイホーハイホーヤッホー	⇨下、下、中
渦潮の舞·序	⇦⇦下
強ローキック	強下
自爆	跳跃G⇩
ヤシチ	中
天地無用	正面投or⇨投or⇦投
スクリューボム	正面⬅投
おろし返し	敌右侧投
遠矢落とし	⇨⇨中、中
グルグルパンチ	⇨⇨中、上
グルグルなんちゃってキック	⇨⇨中、上、下
鳴門	⇦⇦中
おぼろまね	⇧中or⇩中
マジックハンド	⇦強中
鳴門渦潮	鳴門时 下、下、下、中



ホムラリアット属于上段攻击，所以很容易被对方下蹲而躲过，但在本作中可以转换为中段攻击，弥补了这个弱点。可以对使用大技的对手使用此技



マメデッポウ可以把自己的头伸出去攻击对方。由于是站立时使用的技 所以可以在躲过对方的上段攻击后开始使用，或者从下段攻击开始使用



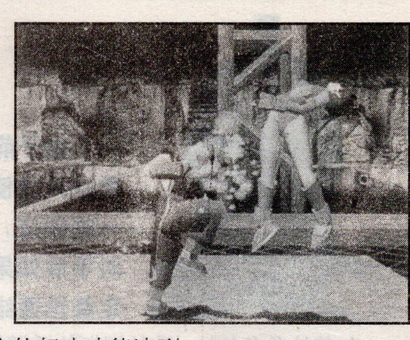






使用时グルグルパンチ，如果在翻腕时按"上"键，其攻击力难以防守。グルグル也可踢腿，可以作为假动作使用





FEI

本作增加了强力连续技，空中乱舞和残雷空击猿舞。追加了一些快速的连续技。

中段攻击残雷手和残雷手状态发出的下段攻击、残雷脚两种强力技与前作相同。而在此作中，在上述技结束时可连续使用中、下段攻击，它强调的不是单纯的招数本身的力量，而是强调技术。灵活地运用连续技需要玩家的努力才能达到。

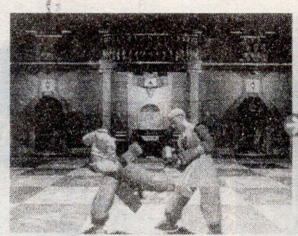
中段攻击手段丰富多样。通过玩家的努力，战斗一定会越来越精采。

技名	操作
ジャブ	上
竜巻包旋脚	上、上、上
竜巻飛空襲	上、上、⇨中
猿舞	上、上、⇦中
コンボトリプル	上、中、下
雲前掌	⇨上、中、中
包旋脚	⇨⇨上
諸猛乱馬	⇦上
乱馬昇天手	⇦上、J中
旋風脚	下蹲上
旋脚	強上
旋脚残雷手	強上、中
包旋	中
飛空襲	⇨中
飛燕	⇨⇨中、中
倒誅(とうちゅう)	⇦⇦中
倒誅下掃	⇦⇦中、J下、J下
残雷手	⇦中or站立时⇦中
残雷空擊猿舞	残雷手最強击时中、上、上、上、J下

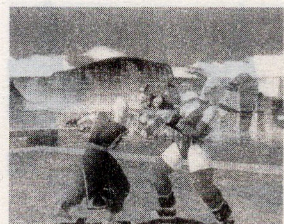
技名	操作
跳蝗	下蹲 下、中(or⇨⇨下、中)
強ローキック	強下
包旋	行动 中
包遁旋	行动 下、J中
水車投げ	➡or➡⇦投
地獄車	⬅投
四空投げ	敌左侧投
放転	敌背后投
残雷脚	残雷手之后下
斜上脚	站立时中
靄	站立时⇨中
裏倒誅	背向时中
朧打	⇧中or⇩中
ローキック	下
背砲	⇨下
仁背砲	⇨下、下
転身掃脚	⇦下、下
地脚双打砲	下、中

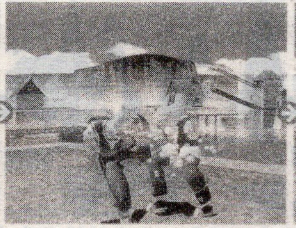


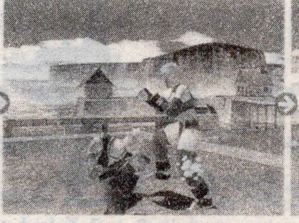
前作中的一些普通连续技在本作中都得到了改革。上踢中断攻击十下段攻击倒诛下扫就是一个连续技



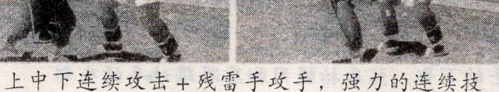
地脚双打炮是从下段到中段的新连续技。在中段时如果击中对方，对方将被打飞。在一定距离下使用更方便。





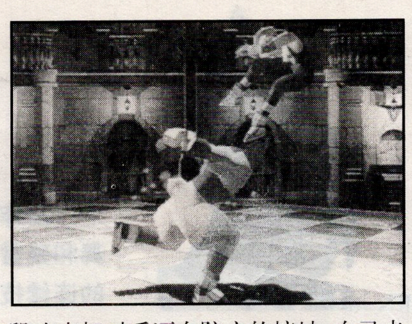






上中下连续攻击＋残雷手攻手，强力的连续技





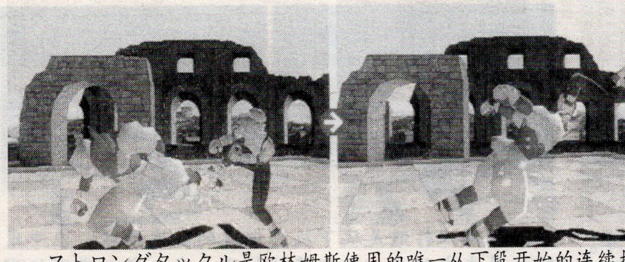
OLIMES

由于前作没有强力的下段连续技，所以只能使用单技攻击。本作追加了一些新技，还增加了许多变化。抓住对手后如果能正确使用攻防手段，一定能迅速结束战斗。

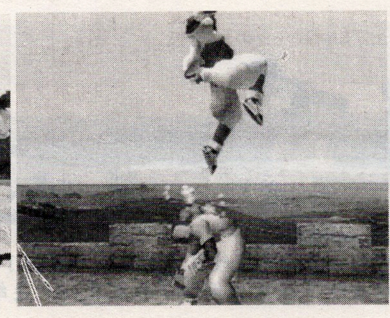
与其他角色相比，欧林姆斯的手臂较短，不擅长打击技。虽然增加了フライハイ、ストロングタックル等新技，与前作相比有所进步，但与其他角色的差距依然明显。所以对欧林姆斯来说，重要的是抓住对方后的攻防手段，使用华丽的步伐躲过对手的攻击，利用强力的中段攻击把对手逼向防守的境地，自己来创造抓住对手的机会。抓住对方后，使用上、下段打击并巧妙地运用投技，对战斗很有利。ドゥードゥータックル之后的サニーサイドステップ是欧林姆斯特有的技能。

技 名	操 作
右正拳	上
右連拳	上、上
スクリューブロー	上、上、上
スクリューウィング	上、上、上、中
カネルサーンダー	上、上、中
カネルサーンダーヒール	上、上、中、中
ケンターバオ	⇨⇨上
スピンナックル	強上
チキンバックナックルコンボ	強上、上、上
ナックルファイアー	強上、中、中
コンボタンドリー	強上、中、下
グランドバックナックル	強上、下
マシンガンナックル	⇦上、上、上、上、上
マシンガンスマート	⇦上、上、上、上、上、中
マシンガンスクランブル	⇦上、上、上、上、下
チキンリバース	⇦⇦上
ミドルキック	中
キエンタックヒール	中、中

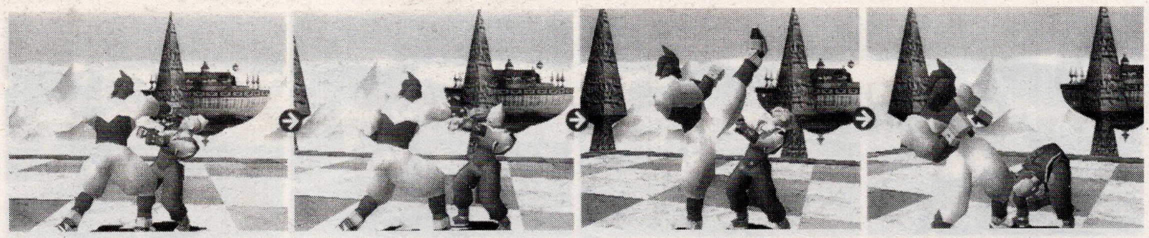
技 名	操 作
ローキック	下
強ローキック	強下
ストロングタックル	強下、⇨中
フィッシャーマンズバスター	敌正面⬅投
キエンタックブリーカー	敌正面⇨投
アトミックバスター	敌背后投
タイガーフラット	⇨中
タイガースラスト	⇨中、中
ドゥードゥータックル	⇨⇨中
サニーサイドステップ	ドゥードゥータックル后 方向键⇧⇩移动、⇨突進
ガゼルアッパー	⇦中、中
ガゼルアックス	⇦中、中、中、中
フライハイ	⇦⇦中
フライドブロー	站立时⇨中
デンプシーステップ	⇧⇧中or⇩⇩中
チキンフットボマー	站立时⇨常时间按中
ターンオーバー	背向敌时中



ストロングタックル是欧林姆斯使用的唯一从下段开始的连续技。对于习惯了上段连续技的对手来说，这是很有效的连续技



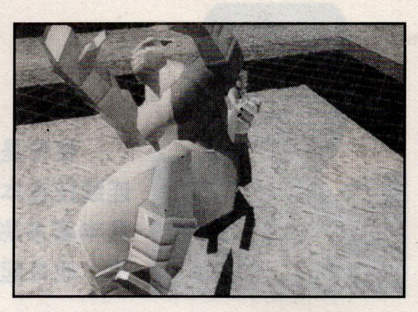
チキンフットボマー必须在蹲下时才能使用，而且很难击中对方，所以很少使用此技。如果玩家一定要使用的话，请在打倒对方后使用



新技カネルサーンダーヒール先使用上段拳打击对手的下鄂，然后抬腿用脚后跟踢对手的头部



ILL

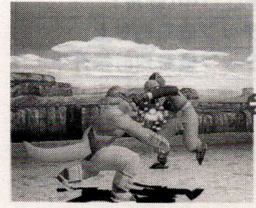


正如你所看到的，埃尔的战斗力极强。虽然有单击破坏力，但与其他人物相比，难点是动作迟缓。他不顾眼前的风险，一心想靠武力制服对方。

埃尔的魅力是力大无比，这是其他角色无法比拟的。其攻击的杀伤力极大，但行动却有些迟缓。那么有没有办法弥补这一缺点呢?在本作中有上、中、下段的连续技，还有使用尾巴的特别攻击技テイルスラッシュ，如能正确使用这些招数，则可以弥补行动迟缓的缺陷。经常变换连续技的连续方式，让对方捉摸不透。趴在地上的姿势也是迷惑对方的一种变形。埃尔独特的尾巴可以避免对方接近自己。

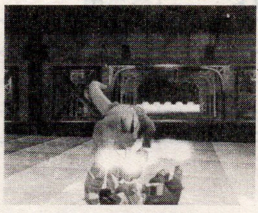
技 名	操 作
ショートフック	上
ダブルフック	上、上
ワイルドラッシュ	上、上、上
コンボロックバスター	上、中
フックフェイクロック	上、中、上
フックタイニーキック	上、中、下
マッドキック	上、下、上
モアマッドキック	上、下、下、上
ヘイトローラッシュ	上、下、下、下、上
アクセルテイル※1	⇦上
ハイクラッシュ	⇨上
バッドヘイト	⇨⇨上、下
バッドヘッドバット	⇨⇨上、J上、J上
バッドバットヘイト	⇨⇨上、J上、下
パワーフック	強上
パワーショベル	強上、上、中
スプラッシュハンマー	強上、中、中
ボールドレッグワイプ	強上、下
テイルウィップ	中
ロックバスター	⇦中
スイングアッパー	⇦⇦中

技 名	操 作
シットハンマー	站立时⇨中
ローキック	下
レッドショベル	⇨下、上、中
ダークハンマー	⇨下、中、中
トールハンマー	⇨下、下
テイルスラント	強下
テイルスラッシュ	強下、中、中、中
スコーピオンテイル	⇦下、中、中、中
スコーピオンファング	⇦下、下
ペンデュラム	敌正面➡⇦投
フェースクラッシャー	敌右侧投
ボディリフト	敌背后投
フェイクロックバスター	⇦中、上
タイニーキック	⇦中、下
クラッシュキック	⇨中
ニートラック	⇨⇨中
バスターナックル	⇨強中
バスターアッパー	⇨強中、中
ホップクレーン	⇦強中
ロッククラッシャー	站立时 中、中、……

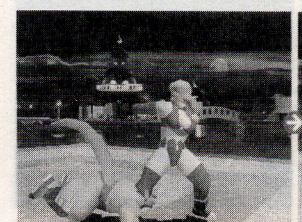


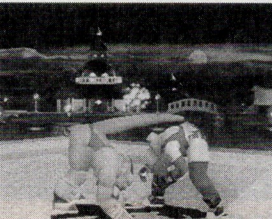


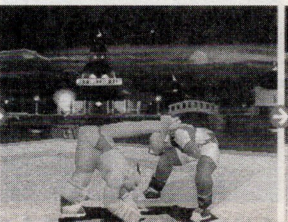
这次新增加的强中段攻击。在第一击和第二击之间所以加入デイレイ(拖延)你可以选择第二击，也可以选择转换为下段攻击或抓取对方

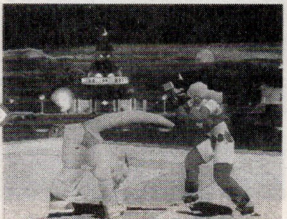


投技フェースクラッシャ可以从右方抓住对方时使用。此技可以将对手狠狠地摔在地上，体现了埃尔的力量特点





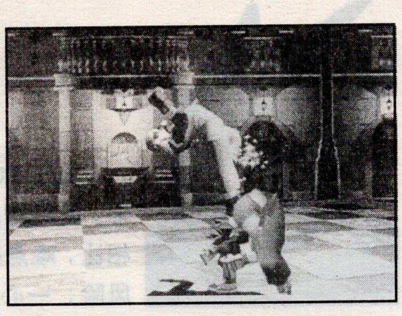




スコーピオンテイル是趴在地上用尾巴攻击对手(攻击型判定为中段)。与其他的尾巴攻击不同，尾巴不会被对方抓住



GREN



格伦是上次大会的优胜者。华丽的连续技在本作中再次得到发展，强力而且丰富多彩。如果能和伪装技一起使用。战斗起来一定非常痛快。

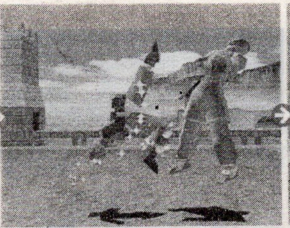
格伦在前作中使用不间歇的连续攻击取得优胜。在本作中，他的连续技又得到了增强。基本打斗方式与前作相同。使用强力的连续技，不给对手反应的机会。另外还增加了一些新的伪装技，如グーススタップ、リッパーキック等。不等对手做出任何反应，就已经打败敌人，这是最理想的胜利方式。格伦大概能做到这一点。

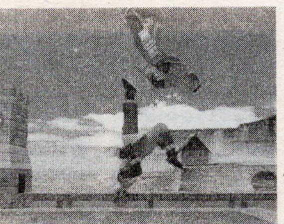
技 名	操 作
ジャブ	上
ワンツーハイキック	上、上、上
ワンツーボヂーブロウ	上、上、中
ワンツーローキック	上、上、下
ボヂーカッター	上、上、上、中
カッターローキック	上、上、上、下
ボヂーブローアッパー	上、中、J中
カスケード	上、中、下
ビッグベーン	⇨上
強ハイキック	強上
ダブルハイキック	強上、上
トリプルハイキック	強上、上、上
コンボボヂーブロー	強上、上、J中、J中
カスケード'(ダッシュ)	強上、上、J中、下
リバースダブルキック	強上被敌防守时上
リバースノーザンキック	強上被敌防守时下
ハイボヂー	強上、中
ボヂーサマー	強上、中、J⇦中
ボヂーノーブル	強上、中、J⇦中、中
クーパーキック	下蹲时上
アッパーカット	中
ライトブラスター	⇨中
ナショナルスラスト	⇨⇨中
ボヂーブロー	⇦中
ディレイドA	⇦中、⇨
ディレイドB	⇦中、⇩、中
ダブルボヂーブロー	⇦中、中

技 名	操 作
カジュアルキック	⇨下
しゃがみカジュアルキック	下蹲时下
ノーザン・ソウル	⇨⇨下
ノーザン・ブロッケン	⇨⇨下、中
ノーザングレイ	⇦下
リッパーキック	⇦下、下击中前 中
リッパーダブルボヂー	⇦下、下击中前 中、J中、中
リッパーボヂーキック	⇦下、下击中前 中、J中、J下
ジャックザリッパー	⇦下、下 击中前 中、J中、J下、J中
ジャックアッパー	⇦下、⇨、中
ダージリンキック	跳跃着地瞬间上or中、下
強ローキック	強下
ブロッケンサマー	強下、中
ブルックボンド	強下、J中
フロントスープレックス	敌正面投
デア	⇦⇦中
ロイヤルロールス	⇦⇦中、中
ロイスリバース	⇦⇦中、⇦
アッパーブロー	站立时 中
ロイヤルブロー	站立时 ⇨中
ロイヤルサマー	站立时 ⇦中
ノーブルサマー	站立时 ⇦中、中
グースステップ	⇧⇧中or⇩⇩中(轻按)
アフタフーングロウ	グースステップ最激烈时上
アフタヌーンロイヤル	グースステップ最激烈时松开中
ローキック	下





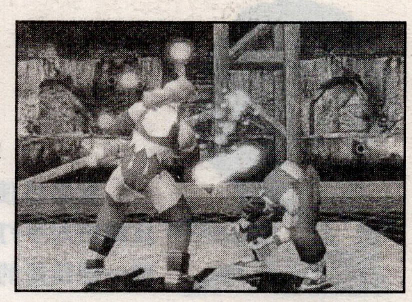




运用本作中的连续技，在空中打击对方，给对手以沉重打击



MARY



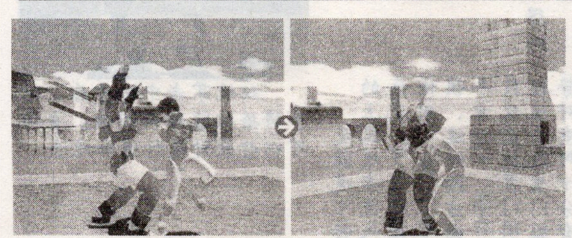
此作追加了关节技、投技、下投技。破坏力攻击没有改变，你还会发现她有不可防守的技能，还有迷惑对手的攻击技。有的战斗方式也与过去不同。

强调每一击的强度，追加了不可防守的技能，玛丽的力量越来越强大。除了力量技以外，还增加了一些特殊技，如当对手被投或从空中落下时，可以用脚去踢对手等。特别是在不断遭受对手的攻击时，用快速的连续技可以逆转整个打斗形势。

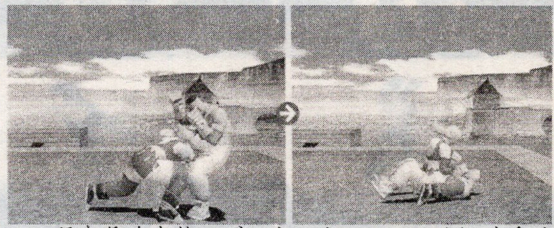
虽然增加了连续技，但需要注意的是如果技与技之间的连接慢的话，就会被对手防守。如果打中敌人，将给其沉重打击，即使遭到防守，但使用ヘルズムーン等技，可以稍稍拉开与对手的距离，这时，再使用ナックルボムラッシュ等技，可以跳起来快速拳击空中的对手，将给对手以打击。

技名	操作
チョップ	上
ダブルチョップ	上,上
トリプルチョップ	上,上,上
ダブルチョップムーン	上,上,J中
ダブルチョップローキック	上,中,下
ドロップキック	⇨⇨上
ロシアンラリアット	⇦上
ソバット	強上
ケンカキック	中
ミドルドロップ	中,上
ケンカキックスラント	中,下
エルボークラッシュ	⇨中,中
フライングケンカキック	⇨⇨中
パワースタンス	⇦強中
ヘルズアックス	⇦中
ナックルボム	⇦⇦中
ナックルボムクラッシュ	⇦⇦中,中

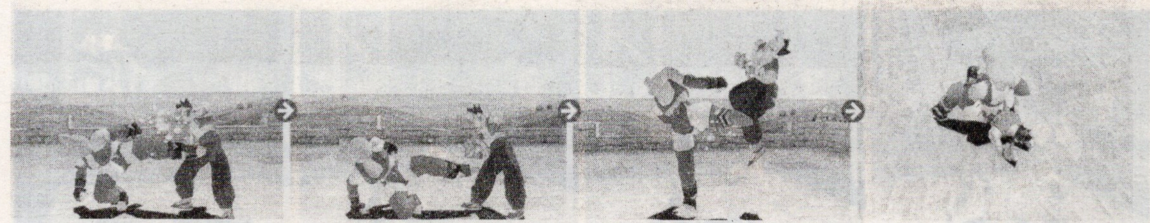
技名	操作
ダウン投げ	⇨⇨強中
ジャイアントスイング	➡⇦投
DDT	⇦投げ
ブルドッキングヘッドロック	敌左侧投
コブラツイスト	敌右侧投
ブラッシングラリアート	⇩⇩中or⇧⇧中
ヘルズムーン	站立时中、中、中、……
ヘルズソバット	站立时中、上
ヘビータックル	⇨強中
フライングアタック	前进时 中
ローキック	下
アリソバット	⇨下、中、上
アリスマッシュ	⇨下、中、中
アリキックアタック	⇨下、下
アリキック	⇨下、下、下
強ローキック	強下
スライサートルネード	強下、中



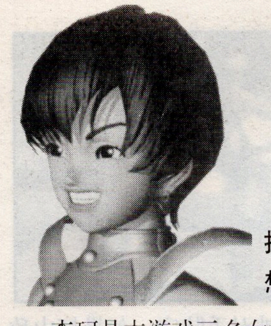
张开双手等待敌人的强力姿势。如果这时遭到对手的攻击，将消灭一定的攻击力并抓住对方



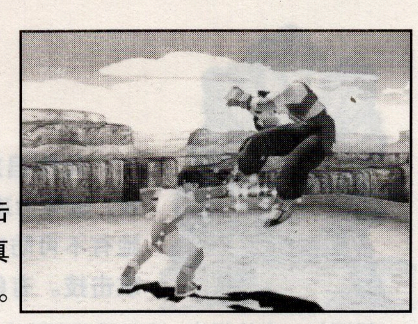
强中段攻击技ヘビータックル，可以破坏对手的攻击，然后转化为强力技マウントポジション。这是打击与抓取的复合技



下、中、上连续使用的アリスマッシュ。最后的上段攻击如果命中目标的话，则可以投掷对手。用 アリキック的连续技破坏敌人的防守，也是一例有效的战法



CHACO



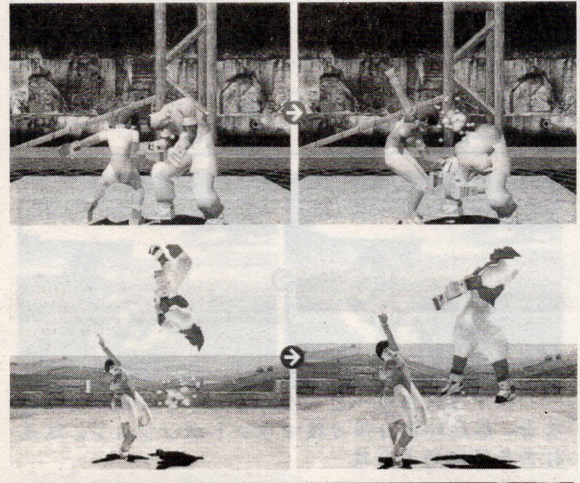
能熟练使用八极拳。她使用的打击技能把对手打飞，打破对手的防守。认真想一想技能的构成，能增加战斗的乐趣。

查珂是本游戏三名女性角色之一。与依波相比，她的速度值得夸耀，而与玛丽相比，她的攻击力也不弱。她的格斗类型有八极拳等，每一个技都有各自的特征。有转换对手攻击的反拨虎，从独特的步行开始的猛虎硬爬山、鹞子穿林等。大半数技重视瞬间的间隙和每一击的力量。因此，不要使用连续技战法，而应该根据情况的不同，使用不同的战术。

最简单的战法是，使用连斧旋脚或环斧连旋脚攻击对手的阵脚。混合使用强下段攻击，在对手攻击的间隙使用涡螺旋掌将其打飞，对方的上段攻击落空时，可使用里门顶腓或单阳打等中段攻击。双撞掌是敌人害怕的招数，由于它的攻击范围较大，所以离开一定距离更好使用。

技名	操作
連捶掃双脚	上、上、下
沖天脚	站立时 中
猛虎硬爬山	中、G、上、中
伏勢進步	中、G、上、方向键
鷂子穿林	中、G 上、方向键、中
裡門頂肘	中、G、中
裡門腓蹴	中、G、下
渦螺旋掌	中⇨
螺旋掌	⇨中
双統掌	⇨⇨中

技名	操作
単陽打	⇦中、中
旋踵刃	⇦中+下
落踵双脚	⇦⇦中
双落旋踵刃	⇦⇦中、J中
反撥虎	方向键+下、G
双撞掌	方向键+下、G、J上
猛虎爬山	方向键+下、G、J中
連斧旋脚	⇨下、J中
環斧連旋脚	⇨下、J中、J中
腕ひしぎ逆十字	敌右・左・背後投

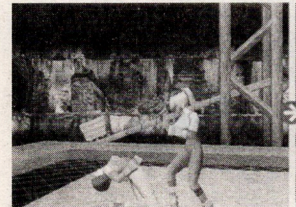


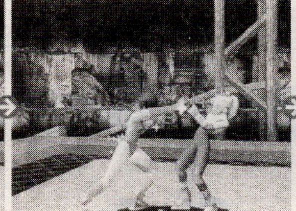
单阳打打得对手低下了头

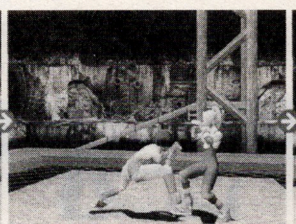
反拨虎可转换对手的上段攻击使战斗形式巨变。可与双撞掌连续使用，敌人会产生恐惧，这时按方向键（对手方向）然后使用中段攻击技里门顶腓或下段攻击技里门腓蹴，形势对查珂十分有利

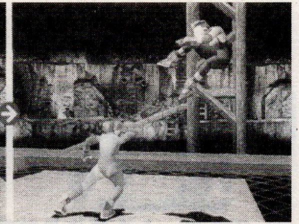


双统掌击中对方后，对手将捂住腹部而胆怯。查珂可以趁此时进行追加攻击



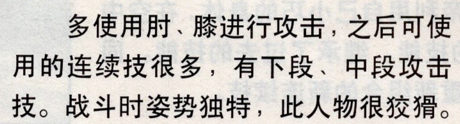




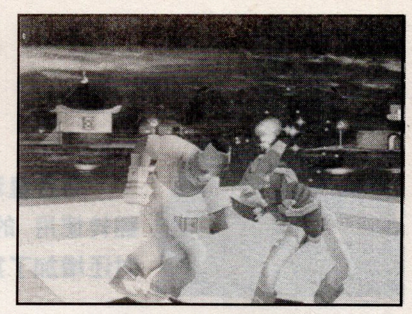


涡螺旋掌可以把对手打向空中

DOCTOR V



多使用肘、膝进行攻击，之后可使用的连续技很多，有下段、中段攻击技。战斗时姿势独特，此人物很狡猾。



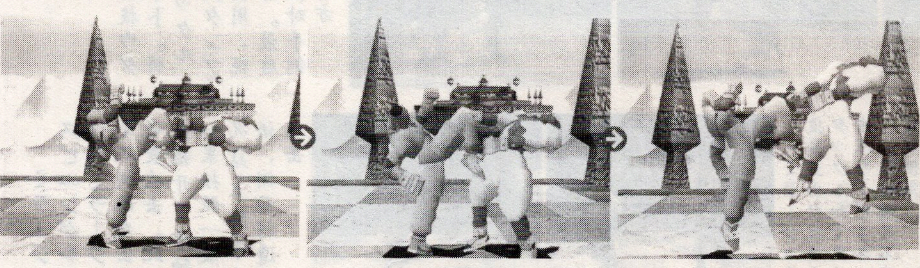
基本的连续技可以从上段、中段或下段开始，特别是从上段开始的连续技有中段、下段两种选择。可以以此为主展开战斗。在近距离战中，可以使用エルボーニーコンボ、トリプルティーカウ等中段攻击和上段攻击开始的连续技，制止住对方后再使用投技。

V博士的腿比其他角色的长，所以可以攻击距离要大于对手，使用ロースピンハイティープ或ライズアップコンボ等招数攻击敌人脚下的战术十分有效。使用ロースピンハイティープ将对手逼向空中时，可以使用エルボーニーコンボ进行追击。

ナジームスタンス连续技虽然攻击力强，但如果过于接近对手将无法躲避对手的攻击。

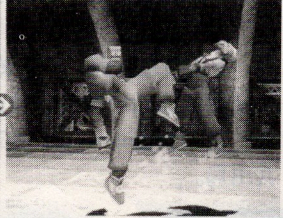
技 名	操 作
ワンツーローキック	上、上、下
ダブルソークミドルキック	⇨上、上、中
ダブルソークローキック	⇨上、上、下
パワーストレート	⇦強上
エルボーニーコンボ	⇨中、中
トリプルティーカウ	⇦強中、中、中
ダブルニーローキック	⇦強中、中、J下
ライズアップコンボ	⇨下、中、上

技 名	操 作
ロースピンハイティープ	⇦下、中
N(ナジーム)スタンス	G、G押しっぱなし
フェイクストレート	Nスタンス中、⇦移動中按上
フェイクフック	Nスタンス中、⇨移動中按上
トリプル・ジェット・アッパー	Nスタンス中に中、中、中
スラントフック	Nスタンス中に⇨下
フェイクジェットアッパー	Nスタンス中、移動中按中
デスブレス	投

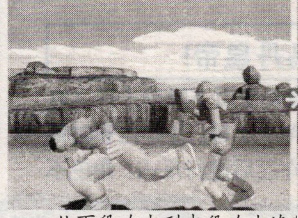


トリプルティーカウ可用膝部连续踢对手三次，第三次如果击中对方，将把对手踢倒





使用エルボーニーコンボ，屈膝时身体将向前倾，所以应稍稍离开对手一点使用。可以作为主要招数使用



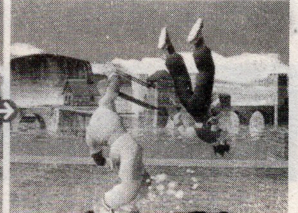


从下段攻击到中段攻击连续技ロースピンハイティープ。对手防守时必须先蹲下然后再站起来，所以很容易击中目标





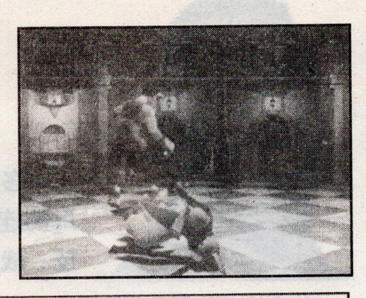




V博士特有的从N姿势派生的连续技。可进行中段攻击的连续三次上钩拳攻击。需要注意的是，如果在N姿势移动时使用，将会变成其他招数



UDAN

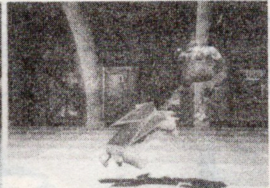


乌丹皇帝利用自己小巧的身体，在空中翻转使用 的技能。继承了过去的技能。同时还增加了重新组合的新连续技。

技　名	操作
ジャブ	上
ホイップアンクル	上、中
グレートベーン	⇨上
ジャイアントベーン	⇨上、上
キティドール	⇦上
強ハイキック	強上
フリットキック	強上、上、中
フリットローキック	強上、上、下
ミドルキック	中
ジャイロストライク	⇨中
ジャイロストライク2	⇨中、⇦
エンペラーサマー	⇦中
ウダンザグレート	⇦中、⇦中、J下
ラビットタックル	⇦⇦中
ドロップキック	⇦⇦中、中or背向敌时中
ビットサマー	站立时中

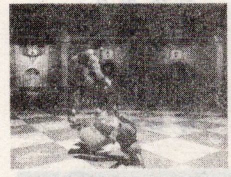
技·名	操作
クロスミラージュ	在ミラージュスピニング时反复按↑or↓
ミラージュスリープ	在ミラージュスピニングorクロスミラージュ之后使用スリーピーキック
ローキック	下
ホップゼロスライス	⇨下
スリーピーキック	⇨⇨下or行走时下
ゼロスライス	⇦下
クロウチタックル	⇦⇦下
強ローキック	強下
アームホイップ	投
ウダンズホイップ	⇨投
フランケンシュタイナー	⇦投
フリップスルー	⇦⇨投
リバースソルト	站立时⇨中、中
ラビットスタンプ	站立时⇦中
ミラージュスピニング	↑↑中or↓↓中





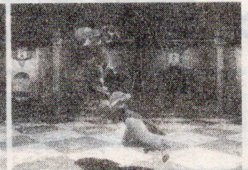


新连续技ウダンザクレート。将サマー、タックル、ラビットスタンプ等技连续使用，视觉效果很好。最后的攻击是在对手倒地时打击对方



ミラージュ系技派生出中段攻击タックル和下段攻击スリーピーキック。根据情况不同分别使用。

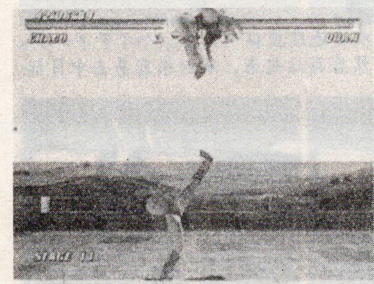




ミラージュスピニング和クロスミラージュ是从侧面发出的奇袭攻击。此攻击错开了中轴，如果按照一般情况站立防守的话，侧面将遭到攻击

如何击倒乌丹皇帝!

乌丹皇帝难易度较大，擅长使用下段攻击技クロウチタックル、スリーピーキック等。开始比赛时他一般都使用下段攻击技，防守之后进行反击。角色不同，反击技也不同。总的来说，使用下段抓取技，不如使用快速的中段攻击技或起身中段攻击技效果明显。与前作相同，可以猛打乌丹皇帝然后使用投技将其出局。

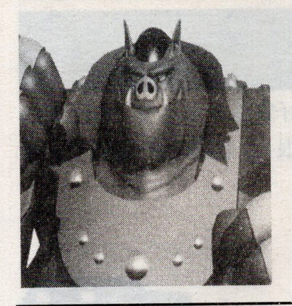




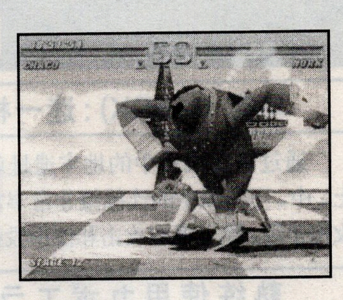
如果防守下段攻击成功，查珂可以连打中段攻击键将乌丹皇帝踢飞。之后，可以使用下段攻击技追击。总之乌丹皇帝多使用下段攻击，要注意防守



如果想使用投技将其出局，那么必须使用力量强的投技。最好使用抓住后就可以立即投出的投技



NORK



身体还是那么庞大，逼近对手时气势汹汹。虽然技能不多，但较前作有所增加。

如何击倒诺克！

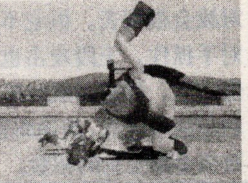
需要注意的是不要被诺克庞大的身体逼出局。而且本作诺克还增加了空中攻击技，可以把对手打向高空。所以，一定不要让他找到机会。如果不接近诺克就无法攻击，所以要尽量靠近诺克。

攻略要点是：使用幅度大、出击慢的アッパー系技。当诺克要攻击自己时，使用攻击范围大的技进行迎击。

技　名	操　作
ジャブ	上
ビシバシパンチ	上、上
ビッグパンチ	⇨上
強パンチ	強上
ビックブリザード	強上、上、中
ミドルキック	中
ダタッコハンマー	⇨中、中、中
ブラボーアッパー	⇦中

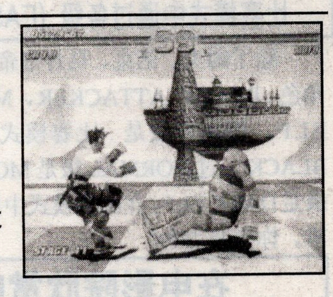
技　名	操　作
バンザイアッパー	站立时中
ベシャンコハンマー	站立时⇦中
ローキック	下
強ローキック	強下







MUFU



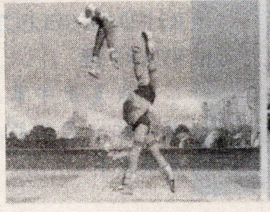
体型似昆虫，手、脚都很长。连续技和设计独特，攻击范围不可忽视。

如何击倒姆夫！

姆夫的长手长脚令人恐惧，如果等他使出连续技来，反击将十分困难。即使防过了下段攻击，但也可能被他抱住，这一点需要注意。只要注意他的长手长脚，他并不像乌丹皇帝和诺克那么难对付。本作中增加的新技也不是很多。

技　名	操　作
ハエタタキ	上
マンティスコンボ	上、上、上
スコーピオンキック	⇦上
バタフライダンス	⇨上、上、上、上
強ハイキック	強上
ミドルキック	中
ヘンナーキック	中、中、中
ヘンナースペシャル	中、中、J中、中、J中
ドラゴンフライ	⇨中
ドラゴンフライゲイブ	⇨中、上
インセクター	⇦⇦中
ビートルキック	⇦中、中、中

技　名	操　作
スカラベ	背向敌中
ローキック	下
ツインスコーピオン	下、上
ホーネットキック	⇨下、中
スパイダーニド	⇨下、下
スパイダークリープ	⇨下、下、下
強ローキック	強下
ゲンゴローダイブ	行走时下
コンバットウォーク	ゲンゴローダイブ时⇦
スクリューパイルドライバー	投
ジャイアントスイング	⇨投



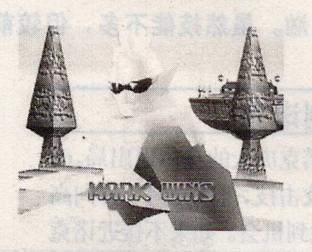


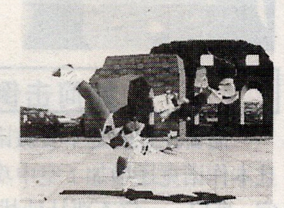
长手长脚是姆夫的特征，只要注意他的下段攻击就可以了。掌握好防守和反击的时机就一定能击倒姆夫！

隐藏角色的使用方法

马克（MARK）：迷一样的角色

通过猜迷模式中的地牢遗址就可以调出马克。上、中、下段派生的连续技非常丰富，这也是主要的攻击手段。除了抓取攻击和使用投技时以外，从不使用手进行攻击。他使用的好象是カポエラ。它比手的杀伤力更强。攻击范围也很大，因为他的腿很长，对战时可以随心所欲。





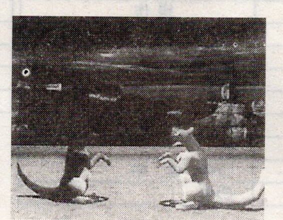
熟练使用カポエラ的布伎

使用カポエラ攻击。很少使用手，巧妙地使用腿进行攻击。

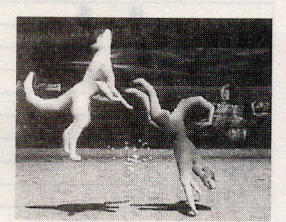
犬：充分发挥其战斗能力

和魔王马克一样，通过猜谜模式中的沙漠地牢就可以调出使用。单发技很多，对战会很艰苦。但它不会被对手抓住，上段攻击也不会伤害它，如果对战时能充分利用这些优点，前途将充满光明。只不过它使用的招数很多都是狗的招数。





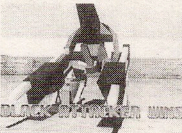
使用的技充满狗的特征



中、中键可以调出强力中段攻击

比赛模式中通过各级（EASY、NORMAL、HARD）后，选择No continue就可以调出隐藏角色

除了姆夫、诺克、乌丹皇帝以外，还有3个隐藏角色：BLACK ATTACKER、MONO EYE、DARK ELF。调出方法是：比赛模式中，过EASY级是BLACK、过NORMAL级是MONO EYE、过HARD级是DARK ELF。在比赛模式中要想夺得冠军非常困难，你要努力哟！



BLACK ATTACER

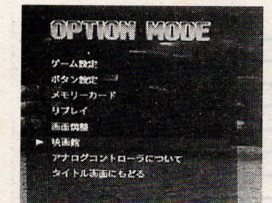
MONO EYE



DARK ELF

在电影院欣赏电影

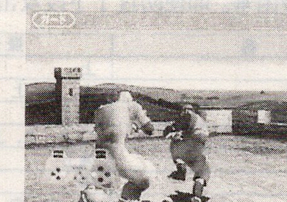
在TOBAL 2中，最新增加了电影院（映画馆）。其中有控制手柄的键盘说明图像。里面还有许多电影，还有比赛模式结束时各个角色的闭幕表演。



选择映画馆，字幕出现时就可以进入电影院

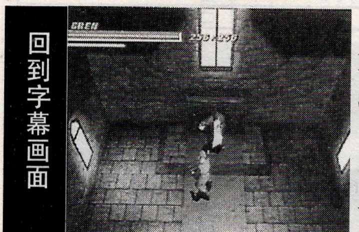


结束后的闭幕画面可以看到比赛



使用方法的详细说明不有操作手柄

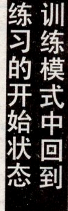
画面的回复



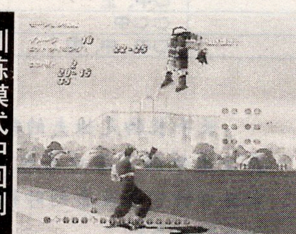
回到字幕画面

L1、L2、R1、R2同时按SELECT、START键

恢复至字幕画面，比一般的指令要快得多



训练模式中回到练习的开始状态



同时按R2、L2

练习中如果将对手逼出局，就可以重新选择对手，但是如果使用此技，则随时都可以回到练习的开始状态。



零点分裂

ZOOM

PS　1997.6.27

"水晶塔 (XTAL TOWER) "事件平息了。终极生命体"夏娃 (EVE) "拥有自己的意志，由于她的解放，再次招致了信息系统的混乱。

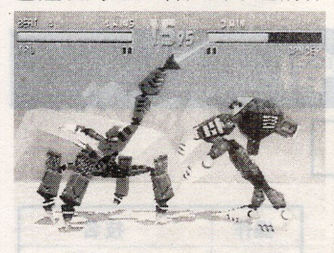
为了使"夏娃消失"，在网上实施各种进攻计划，以完成自我进化。

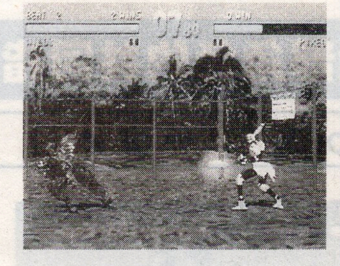
这就是我们向大家介绍的零点分裂。

基本指令（角色共同指令）

以上是全部角色的共同基本技。主要是以移动方法为主的基本指令。在掌握各个角色不同招数之前，要先记住这些基本指令。特别是对本作新增加的AB起动、迎击踢腿、自我暴走等指令，如果能熟练掌握，一定会大大增加战术的变化。另外，对前作比较熟悉的玩友需要注意的是"移动躲闪"指令中的方向键已经改为左、右，而不是前作中的上、下方向。

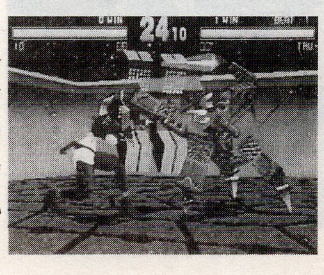
操作	技名
P	拳击
K	踢腿
G	防守
⇨ or ➡	前进
⇦ or ⬅	后退
⬂ or ⬊	下蹲前进
⬃ or ⬋	下蹲后退
⬁ or ⇧ or ⬀	小跳跃
⬉ or ⬆ or ⬈	大跳跃
⇨➡	冲刺
⇨⇨	快速前进
⇦⇦	快速后退
⬂⬂	下蹲快速前进
⬃⬃	下蹲快速后退
⇨ +G	向外移动躲闪
⇦ +G	向内移动躲闪
⇧ +G	AB 起动
⬂ +P	小倒地攻击
⇧ +P	倒地攻击
⬆ +P	大倒地攻击
P+G	上段投
KK	迎击踢腿（飞到最高点时输入指令）
⇨⇩⇦⇧ P+K	自我暴走



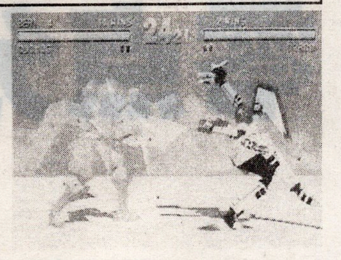


移动躲闪（⇨ or ⇦ +G）

移动身体躲闪攻击的指令，可以左右躲闪避开对手的攻击(画面上为外、内)。只是在对方防守时，对方也可以做相同方向的移动，这样就无法与对方错开身体。在正确判断对方的攻击时机后，输入指令。如果取得成功，将会使对手产生一个大空当。

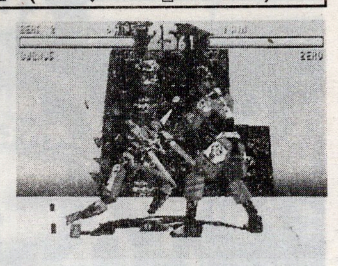


AB起动（⇧+G）



输入此指令后，内部骨架将发光，AB（非常）模式起动，AB模式中，不论对方的状态如何，角色的攻击力将提高，如果使用基本投，对方将无法摆脱。其缺点是遭到攻击时装甲容易被打坏。而且在AB模式中如果被对方也使用AB起动，那么将被迫进入僵直状态。

自我暴走（⇨⇩⇦⇧P+K）

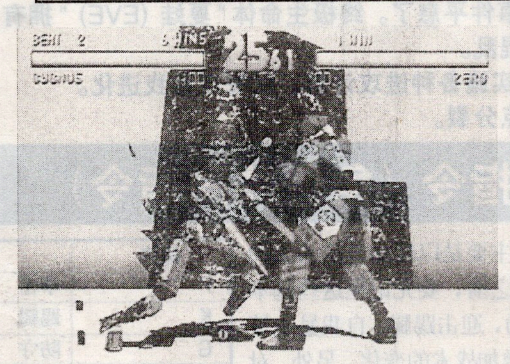


此技是将自己的装甲全部毁坏，这样不仅容易遭到伤害，而且很容易就会被打飞。使用此技的意义大概就是挑衅。对于对方来说，这无疑是一次挑衅行为。在对战僵持不下时，使用此技效果明显。

起身技（全部角色一样）

安全倒地（P+K+G）

被对手打倒即将着地时输入此指令，即可以安全倒地起身。其特征是能看见身体发光。由于省略了倒地状态，所以比通常的起身要快，但其缺点也很多，如无敌时间短，无法进行起身攻击。同时按下方向键的话，则可以安全倒地下蹲起身。

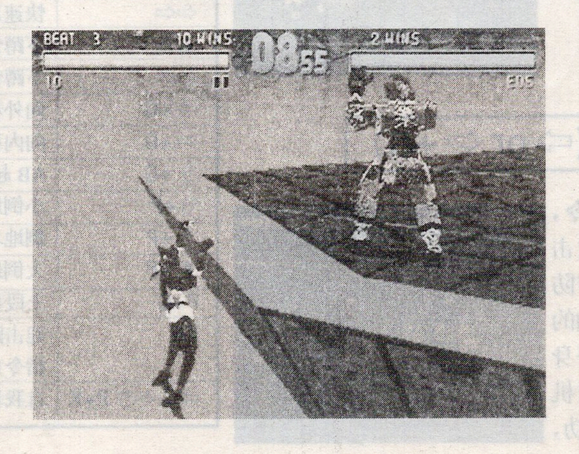


操作	技名
N	原地站立起身
⬇	原地下蹲起身
⬅	后转起身
➡	前转起身
GG	横转（向画面内）
⬇GG	横转（向画面外）
P+K+G	安全倒地起身（着地前）
⬇P+K+G	安全倒地下蹲起（着地前）
KK	中段攻击
⬇KK	下段攻击

悬挂（全部角色的共同指令）

滑行（➡or↘ 、⬅or↙）

被逼向台阶的边缘，为了避免出局，可用悬挂状态。从此状态可使用上述各指令改变其状态。"滑行"指令可以左右移动。使用此指令可以一边避开对方的反击，一边重新归局。



操作	技名
N	原地站立返回
⬇	原地下蹲返回
KK	中段攻击返回
⬇KK	下段攻击返回
➡or↘	滑行（向画面外）
⬅or↙	滑行（向画面内）
⬆	小跳跃
↗	大跳跃
⬆KK	小跳跃踢腿
KK	大跳跃踢腿
⬆GG	小反转返回
GG	大反转返回

变换角色装甲的色彩

按照下述条件操作可以改变角色装甲的颜色。

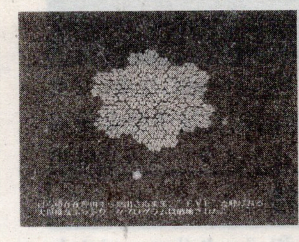
条件：不论级别

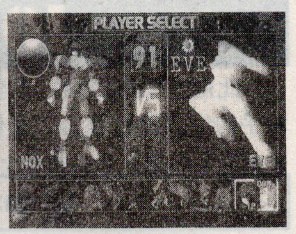
1、按住向上方向键，选择 2P 颜色；

2、SELECT＋各键，可变换 8 种颜色。

例如：ZERO

ZERO 的 1P 色为青色，2P 色为红色。除此之外还有白色、黄色等各种颜色。着色部分为覆盖内部骨架的装甲。所以在使用"自我暴走"毁坏装甲后或装甲被毁坏后则不能改变颜色。玩友要想用自己选择的颜色战斗下去的话就必须尽量不要毁坏装甲。用 SELECT＋各键可以选择包括 1P 色的 9 种颜色。





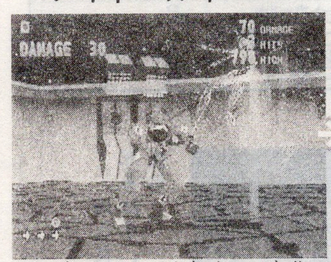
ZERO

他是此游戏中最有代表性的角色，他是由喜欢人型程序的ALEX设计的。喜欢使用从出招快的中段技インターラプター开始的各种组合。攻击的最后为轴移动攻击技エグゼブレイカー。

空中技

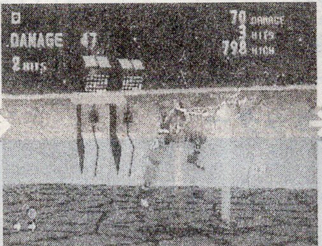
ZERO的空中技是以レイドエルボー为代表。此外还有ニーキック和ライジングパーム，可是，ニーキック因僵硬时间过长，而无法与其他招数相结合，ライジングパーム也因速度慢，自己没有防守时间，这两个都不太好用。还是レイドエルボー比较有效。可缺点是破坏不了敌人装甲，就无法把敌人打飞。当破坏了敌人的身体装甲后，再用此技不迟。

レイドエルボー



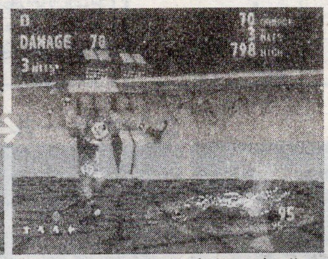
打飞敌人的招数。对敌人的攻击进行反击，敌人会一下被打飞

ニーキック



要是错过机会，就会落空。一边确认敌人的高度，一边用此技

トゥカッター



用好了一下子就可把敌人打倒，赶快试试吧

技名	招数
ジャブ	P
キック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⇘K
ジャンプパンチ	(⇖or⇧or⇗)P
ジャンプキック	(⇖or⇧or⇗)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
ヒールプレス	⇘P
ボディープレス	⇧P
メガトンボディープレス	⬆P
ヒールプレス	⇘P
スピンパンチ	⇦⇦P
スピンキック	⇦⇦K
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K

技名	招数
レイドキックハイ	⇨KK
レイドキックロースピン	⇨K⇩K
コンボヒートスピンキック	⇨PPK
エルボーストーム	⇦⇘P⇨P
レイドスペシャル	⇦⇘P⇨P ⇨P+K
ミドルスピンキック	⇘KK
レイドスピンキック	⇦⇘P⇨PK
エルボーキック	⇨⇨P⇨K
エルボーキックハイ	⇨⇨P⇨KK
エルボーキックロースピン	⇨⇨P⇨K⇩K
ニーキック	⇨K
ボディーヒート	⇨P
トゥカッター	⇘K
ライジングパーム	⇩⇘P(⬇⇘P)
ヴァーティカルワインダー	⇦⇨K
レイドエルボー	⇨⇨P
インタラプター	⇦⇘P
エグゼブレイカー	⇦⇨P+K
スライスキック	⇨⇨K
スウェーエルボー	⇘P
スパイラルターン	K+G
レイドキック	⇨K

技名	招数
ターンミドルキック	⇨K
ワンツー	PP
コンボ 2 ヒット	PK
ダブルキック	KK
レイド 3	PPP
コンボベーシック	PPK
レイド 4	PPPK
コンボヒート	⇨PP

技名	招数
ワンハンドスルー	P+G
ニークラッシュ	⇨⇨⇨P+G
ヒールスタンプ	⇩⇩P+G
リーブバックキック	P+G(敵背後)
レイドキャッチ	⇦P
レイドキャッチ(失敗時)	上段

IO

此角色有猫的容貌，其特征是快速的攻击，寻找对手的空当进行攻击。在他的固有技中经常使用キャットスタンス。从キャットスタンス开始使用キャットステップ站起来时，可以推迟输入ヒールスピン、ネイルスクラッチ等技。

空中技

用サマーソルトキック和バックサマーソルトキック把敌人可打飞，与别的角色相比有动作恢复很快的ニーキック。之后可用コンボヒールカッター，コンボヒールカッター不用方向键，因此，输入简单。在用コンボヒールカッター前可向前移动，用上段拳两击。两击后与サマーソルトキック相连，连击九次。

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⬂K
ジャンプパンチ	(⬁or⇧or⬀)P
ジャンプキック	(⬁or⇧or⬀)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
ネイルチョップ	⬂P
ヒールプレス	⇧P
ヒールスタンプ	⬆P
バーロールスタンプ	⬀P+K
トップヒールスタンプ	⇧P+K
ネイルチョップ	⇧P
ターンネイル	⇦⇨P
ターンキック	⇦⇨K
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P

技名	招数
キンドースマッシュ	⇨PKK
ソードカット	⬂KK
ヒールアサルト	⬀KKK
クイックロースピンキック	P⇩K
PKロースピン	PK⇩K
サマーソルトスマッシュ	⬂PK⬂K
サマーソルトキック	⬁K
ネイルスマッシュ	⬂P
ニーキック	⇨K
プリスキック	⇨⇨K
ヒールキック	P+K
ネイルストレート	⇨⇨P
バックサマーソルトキック	⬁K
キャットスタンス	⇩P+K(⬇P+K)
以下キャットスタンス派生技	
キャットスタンド	⇧
キャットステップ	G
キャットウォーク(前進)	⇨
キャットウォーク(後進)	⇦
ヒールスピンキック	K
ターンヒールキック	K(背後敵)
ネイルスクラッチ	P
キャットリード	⇨P

技名	招数
ターンローキック	⬇K
ターンミドルキック	⇨K
クイックネイル	PP
コンボ2ヒット	PK
コンボ3ビート	PPP
コンボターンスピンカット	PPK
コンボロースピンカット	PP⇩K
コンボヒールカッター	PPPK
キャットスライディング	⇩P+KPK
ヒールスマッシュ	⇨PK

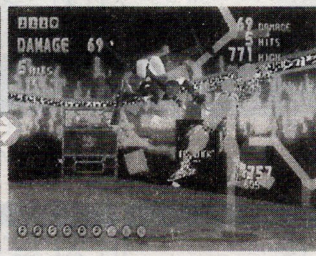
技名	招数
ヒールブラスト	P+G
プリスストラングラー	⇨⇨K+G
ヘッドロックエルボー	P+G(敵背後)
エスコートホールド	⇦P
エスコートホールド(失敗時)	
スイッチジャンプ	⇨G
エスケープロール	⇦G

ニーキック



动作终了后僵硬时间较短，所以可与别的招数相连

コンボヒールカッター



上段三次连击后，后转踢对手中段

因上段三连击，敌人容易防守，所以要多练习使用

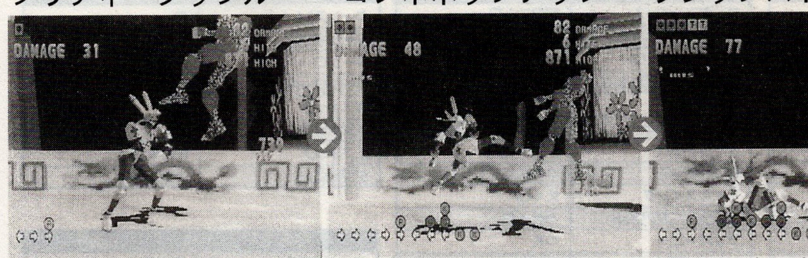
PIXEL

ALEX最新设计的人型组合。与IO一样，特征是出招快。连续攻击时，攻击力低，但连续紧密，几乎没有空当。固有技中最有特征的是レスト技。可以从"体育坐り"姿势开始使用各种技。

空中技

虽有许多空中技，但有个性的只有一个。首先用プリティータックル使敌人飞起，再用キュアエルボー在敌人反击之前继续攻击。在着地的同时，最后用リラックストリプルローキック攻击敌人。在对手跃起的瞬间，干掉对手。注意敌人也会用投技。轻易地防守住你之后，再把你摔倒在地。

プリティータックル　コンボポップアップ　リラックストリプルローキック



使用起来速度很快。撞回后速度也快，可迅速与其他招数相连接

用脚连续踢。跳起后猛踢，看起来象上段攻击，可实际上是中段攻击。蹲下时也有效

本技特点是在对手跳起时也可连续进攻。着地后，就可输入指令，准备适时一击

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	↘K
ジャンプパンチ	(↖or⇧or↗)P
ジャンプキック	(↖or⇧or↗)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
テンダータッチ	↘P
ジャンプトゥスタンプ	⇧P
ハイジャンプトゥスタンプ	⬆P
テンダータッチ	↙P
フリップパンチ	⇦⇨P
フリップキック	⇦⇨K
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K

技名	招数
キュアエルボー	⇨P
エイドニーキック	⇨K
ヒートインジェクション	K+G
ブリーディングケア	⇨⇨P
ナースショット	⇨K+G
ナースロースピン	⇩K+G
パラライズスイング	⇦P
プリティータックル	⇦⇨P
キュートアッパー	P+K
ホップエイドキック	⇦K+G
レスト	⇩P+K(⬇P+K)
以下レスト派生技	
リターントゥワーク	⇧
リラックスフォワード	⇨
リラックスバック	⇦
レストローパンチ	P
リラックスローキック	K
リラックスダブルローキック	KK
リラックストリプルローキック	KKK
レストロールレスト	⇨P
ノーズダイブ	⇧P+K

技名	招数
ターンミドルキック	⇨K
ダブルタッチ	PP
タッチハイキック	PK
ハイキックタッチ	KP
トリプルタッチ	PPP
リトルビート	PPPP
テイクケアスペシャル	PPPPP
コンボホップアップ	⇦K+GK
バレリーナスピン	⇨⇨PK
コンボナースショット	PPPK
トリプルタッチロースピン	PPP⇩K

技名	招数
ワインドアップショット	P+G
ナースクラッカー	⇧⇩P+G
バックトゥバック	⇦P+G
アーチボム	P+G(敵背後)
トリップアップ	⇦P
ボールキック	⇦P
トリップアップ(失敗時)	
ボールキック(失敗時)	

TAU

TAU有特殊的骨架构造，其特征是攻击难以预测。他有蝎子似的尾巴，臂短，所以其攻击多用尾巴。看上去近距离攻击对其有利，但实际上他多使用远距离攻击，如グラウンドスピリット等。

与其外形相反，他使用的投技也很多，特别是投技Tスイング，抱住对方的两腿然后把对方甩出去，其攻击力高达100，是最强的投技。要注意使用的时机。

空中技

从外型就可知，TAU几乎没有打飞敌人的招数，硬要说出的话只有テイルアッパー。可把敌人打飞后的连续技速度都很慢，多数无法与连续技相连使用。但也能使三个连续技，这要经常练习，用テイルアッパー后，再连用Wスナップ，就可能出敌人打出战场。

テイルアッパー



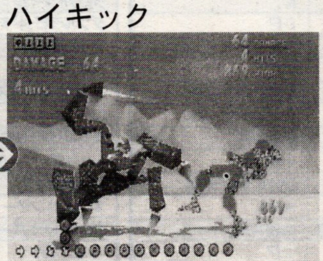
用蝎子一样的尾巴把敌人打飞。难点是动作慢，不过可以把对手打至最高点

Wスナップ



用蝎子一样的尾巴把敌人打飞。难点是动作慢，不过可以把对手打至最高点

ハイキック



最简单的踢法，除テイルアッパー外是给敌人造成最大损伤的招数

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⬇P
ローキック	⬇K
ミドルキック	⬂K
ジャンプパンチ	(⬁or⇧or⬀)P
ジャンプキック	(⬁or⇧or⬀)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
フォアフィートプレス	⬂P
スクリュープレス	⇧P
メガスクリュープレス	⬆P
フォアフィートプレス	⬂P

技名	招数
コンボマンティス	PPK+G
ダブルリベットガン	⇨⇨PP
コンボサイドクロー	⬀PK
コンボウィップラッシュ	⬁PKK
サイドクロー	⬂P
ストレートクロー	⇨P
テイルアッパー	⬂K+G
サイドキック	⇨⇨K
テイルスイング	K+G
グラウンドスプリット	⇦K+G
アッパーニー	⇨K
リベットガン	⇨⇨P
メタルピン	⇨⇨K+G
テイルロースイング	⇩K+G
バギーロール	⇨⇩⇦P
ウィップラッシュ	⇨K+G

技名	招数
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K
Wスナップ	PP
Yスナップ	PK
Zスナップ	PK+G
ダブルニー	⇨KK

技名	招数
ニードルスルー	P+G
Tスイング	⇦⬁⇩⬂⇨P
バックフリップ	⇨⇨⇦P+G
バックボーンスクイーズ	⬂P+G
ホールドスロウ	P+G

DRACO

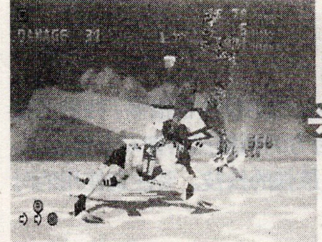
DRACO 其特征是火焰攻击，可以喷火。虽然其攻击缺乏攻击力，但象攻击上空的アッパーブレイズ和上段攻击技ハイブレイズ都是痛觉诱发技，一旦击中目标，则可以削损对方的装甲。

多用尾部攻击的龙，强攻击力的投技也很多。即使对手下蹲躲避，但 DRACO 仍可以使用ドラゴンノック、ドラゴンビード、ハングリードラゴン等3种投技把他抓起来投向地面，这将给对手攻击力以上的精神打击。在对手冷静攻击时这是有效的挑衅技。ハングリードラゴン三击就可以达到80的杀伤力，此技是最好的选择。你也可以试试用ドラゴンノック去挑衅。

空中技

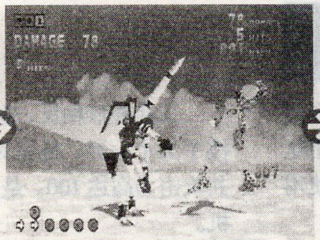
跃起攻击后，运动时间长，ドラゴンアッパー攻击时空中僵硬时间长，因此与空中技不好连接。还是要以ヘッドツパー为基本。之后在空中用ラピッドテイル和ダブルラピッドテイル。可是，上来初次就用ダブルラピッドテイル就与后面的空中技连接不上，所以，上来要用ラピッドテイル。之后与ダブルラピッドテイル相连是最理想的。在最后打倒敌人的攻击时，要给敌人不但在肉体上造成重大损伤，而且要在精神上打跨对方。

ラピッドテイル



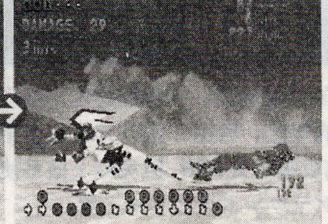
在用ヘッドツパー跃起后，在空只使尾巴转过来，打击敌人。两个都是中段攻击

ダブルラピッドテイル



ラピッドテイル后再次把尾巴转过来的招数。要注意的是尾巴第二次进行上段攻击。

トリプルチェーン



对被打倒的对手进行三次尾巴攻击。受到攻击的对手在精神上也受到重大打击。

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⬂K
ジャンプパンチ	(⬁or⇧or⬀)P
ジャンプキック	(⬁or⇧or⬀)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
チェーンテイル	⬂P
ダブルチェーン	⬂P⬂P
トリプルチェーン	⬂P⬂P⬂P
テイルボム	⇧P

技名	招数
テイルロースピン	PP⇩K
ラピッドテイル	⇨PK
ダブルラピッドテイル	⇨PKK
テイルターン	⇨⇨KK
ハイブレイズ	⇨⇨P
アッパーブレイズ	⇧⇩P
ローブレイズ	⇦⬂P
モンゴリアンパンチ	⇦⇨P
ショルダーテイル	⇦⇨K
テイルダイブ	⇧K
ダブルハンマー	⇩P+K
ダッシュアッパー	⇨P+K
ヘッドバット	⇨P
ドラゴンアッパー	⬂P
ドラゴンプッシャー	⇦P
アームナックル	P+K

技名	招数
チェーンテイル	⬂P
テイルバック	⇨⇨K
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K
ダブルネイル	PP
ネイルハイキック	PK
コンボショルダー	PPK

技名	招数
ハイパーヘッド	P+G
ドラゴンニップ	⇩⇧P+G
ナチュラルハンター	⇦⬁⇩⬀⇨P
ドラゴンノック	⇩P+G
ドラゴンビート	⬁⬂P+G
ハングリードラゴン	⬁⬂⬂P+G
ヘビーステップ	P+G(敵背後)

NEREID

此角色在全部角色中行动是最奇异的。其攻击变化丰富，不仅有正面攻击，而且有背后攻击。

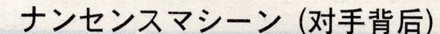
空中技

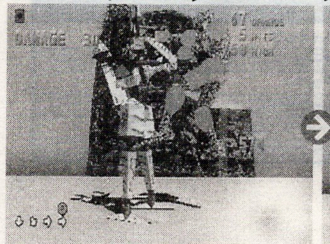
没有强力空中攻击技的NEREID，让他用空中技不是上策。可是偏要使用的话，可用动作较大的ダーティーアッパー。如果能跃起，就可用各种空中技。

Uバック只是把对手抓起移至自己身后，看上去好象没有多大用处，但对擅长背后攻击的NEREID来说，却是非常有效的技。

NEREID善用向后攻击。因此用アンフェアーカット把身体朝向后面。之后立刻发展成ナンセンスマシーン，可进行最多6次攻击。可是不好抓住进机。要快速输入指令，先下手为强。

ダーティーアッパー　アンフェアーカット　ナンセンスマシーン (对手背后)





用双手攻击对方的招数。可进行中段攻击，因动作大，容易被对手发现

转动方向反复攻击敌人，在对手飞过来时攻击最好

从背后攻击对手后，再转过正向攻击，最后给敌人以致命一击

技名	招数
カット	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⇘K
ジャンプパンチ	(⇖or⇧or⇗)P
ジャンプキック	(⇖or⇧or⇗)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
ドリルプレス	⇗P
ヘルプレス	⇧P
メガヘルプレス	⬆P
ドリルプレス	⇗P
アンフェアーカット	⇦P
ターンドリル	⇦⇦P
フールキック	⇦K
バッドバックローキック	⇨⇨K

技名	招数
クレイジーマシーン	⇨P⇦P
クレイジーマシーン2	⇨P⇦PP
クレイジーマシーン3	⇨P⇦PPP
ロットドリル	⇨⇨PP
背後コンビネーション	
バックアーム	P
バックアーム2	PP
バックアーム3	PPP
ナンセンンスマシーン	PPPK
ヒールハンマー	⇩K+G
ダーティーアッパー	⇩⇨P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K
ダブルカット	PP
カットエッジヒール	PK
ハイチョップ	PPP
コンボスチューピット	⇘KK
ターンストレート	⇦P

技名	招数
キラーネイル	⇨P
ドリルキング	⇨⇨P
ブラッディーチョップ	⇨P+K
ガッデムドリル	⇨⇩P
クールキック	⇦⇦K
ビーストステップ	K+G
バッドヒールエッジ	⇘K
ドリルドライブ	⇦⇨P+K
カンニングバスター	⇨⇦P+K
スイッチターン	⇩P+K
バックホバーリング	⇩G(後向)

技名	招数
ダブルスティックキラー	P+G
クレイジードリル	⇨⇨⇦P+G
バッドスルー	P+G(後向)
Uバック	P+G(敵背後)

CANCER

CANCER形如蟹，头巨大是一奇怪的组合。有很多飞行道具，如M80，L16C，グレネードスルー等。与TAU一样，其攻击难以预料，当他是你的对手时，你要注意和他的距离。

投技要数シェイボディー了。用四肢抱住对方，然后使劲，这会给对手精神上的打击。只是在指令上来说，很难从下蹲状态输入。

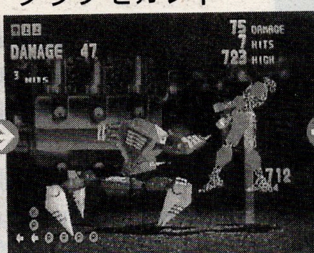
空中技

虽然有别的空中技，可因空中僵硬时间太长不好用。用クラウズチョップ为好，之后马上用スクリュークラウズ，尽量给敌人造成伤害后再用クラブセカンド。注意要用クラブセカンド只能用两下，用三下就与下面的招连接不上了。クラブセカンド之后再与スクリュークラウズ相连。对手被打向空中时，再打第四下。别的还有许多连续技，可发挥CANCER的个性。

クラウズチョップ　クラブセカンド　スクリュークラウズ4



中段攻击。动作很大，掌握好时机就很有用



基本攻击，注意不要攻击次数过多，只有两次便够了



通常不断旋转以迷惑对手，适时攻击

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⇘K
ジャンプパンチ	(⇖or⇧or⇗)P
ジャンプキック	(⇖or⇧or⇗)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
レッグクラップ	⇘P
メテオストライク	⇧P
ウルトラメテオストライク	⬆P
レッグクラップ	⇘P
ステアリングターン	⇦⇦P
ターンストレート	P
ターンキック	K
ターンローパンチ	⬇P
ターンローキック	⬇K
クラブセカンド	PP

技名	招数
スクリュークラウズ4	⇨P+KPPPP
BBK	⇘PK
セカンドBB	PP⇘P
セカンドBBK	PP⇘PK
トリプルロータリー	PPPK
ロータリーキック	⇦⇨K
ブリングクラウズ	⇦P
アッパーサイドキック	⇨K
ボディーブロー	⇗P
シェークカッター	⇨P
アップドラフト	⇨⇨P
M80	⇨⇗P+K
L16C	⇨⇘⇩⇙⇦P
グレネードスルー	⇦⇘P
プロテクトバブル(武器防御)	⇩P+K
マイン・ドライブ	⬇P+K
クラウズチョップ	⇦P+K
スピンクラウズ	⇨P+K
ストーンヘッド	P+K
アンダーフック	⇘K+G
クラブホイール	⇦K+G
アンダーサイドキック	⇩K+G

技名	招数
クラブハイキック	PK
クラブサード	PPP
クラブアッパー	⇦P+KP
スクリュークラウズ1	⇨P+KP
スクリュークラウズ2	⇨P+KPP
スクリュークラウズ3	⇨P+KPPP

技名	招数
パウンドケーキ	P+G
シェイクボディー	⇩⇨P+G
バックブリーカー	⇦P+G
バックボディースラム	P+G(敵背後)

EOS

日本式角色，能熟练使用柔道和空手道技。出招有缓有急。特别值得一提的是他有很多返回技。可以返回所有上、中、下段的拳击和踢腿，即使失败也可以转化为里畳类打击技。

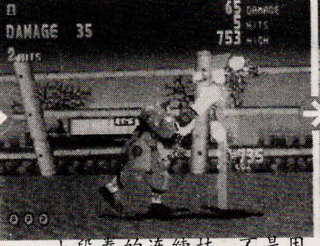
空中技

用动作较小的招数就可把对手打向空中。但僵硬时间长，无法与别的技艺相连。空中技时动作很大，用鬼瓦最有效。

打飞敌人后，因攻击技弱，所以少有快速出击。对手身着装甲时，要尽量在三个回合内把敌人打出场外。最后用清拳把敌人打倒。

鬼瓦　二枚张　清拳

右脚踢对手，注意使用的时机



上段拳的连续技。不是用拳键的连打，而是解除僵硬后抓住时机输入

觉得难使时，在用2枚张之后，输入方向键和连击键

技名	招数
高突き	P
高蹴り	K
低突き	⇩P
低蹴り	⇩K
中蹴り	⇘K
飛び突き	(⇖or⇧or⇗)P
飛び蹴り	(⇖or⇧or⇗)K
地突き	小着地P
地蹴り	小着地K
高飛び蹴り	(⬉or⬆or⬈)K
空蹴り	大中K
高飛び地蹴り	大着地K
石割り	⇨P
瓦割り	⇧P
樽割り	⬆P
石割り	⇗P
回り高突き	P
回り高蹴り	K
回り低突き	⬇P

技名	招数
三枚鬼瓦	PP⇩K
鎌脚	⇩⇨K
上裏畳	⇦P+K
中裏畳	⇙P+K
下裏畳	⇩P+K
力道	⇨⇨P
喝烈	⬇⇨P
畳掬	⇘P+K
畳縫	⇨P
鬼瓦	⇩K
腹割	⇦⇨P+K
諸手張	⇘P
二枚張	PP
二枚畳	PK
下裏二枚畳	⇦P+K⇩P+K
清拳	⇨⇨P⇨P
三枚縫	PP⇨P
回り低蹴り	⬇K

技名	招数
一本背負い	P+G
巴投げ	⇨⇦P+G
つり込み	⇦⇩P+G
畳返し	⇘P+G
鬼頭落	P+G(敵背後)
柔固め(失敗時、上裏畳)	⇦P+K
柔払い(失敗時、上裏畳)	⇦P+K
柔押し(失敗時、中裏畳)	⇙P+K
柔折り(失敗時、中裏畳)	⇙P+K
柔返し(失敗時、下裏畳)	⇩P+K
柔弾き(失敗時、下裏畳)	⇩P+K

CYGNUS

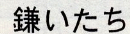
与EOS相同，他是日本式忍者。其特征是爱耍花招，而且攻击迅速。中段攻击的成败是关键，要尽量避免与对方面对面交战。

由于其特征是迅速的行动，所以投技很少，而且使用困难，使用"惑"技在对手的周围转圈找寻对手，此技效果明显。

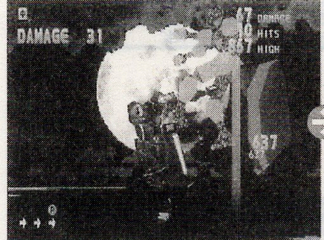
空中技

在下蹲的时候打飞敌人，站立时用鎌いたち打飞敌人。打飞敌人后，因为CYGNUS的动作快，可再次使出多种空中技。其中有很漂亮的三连击。

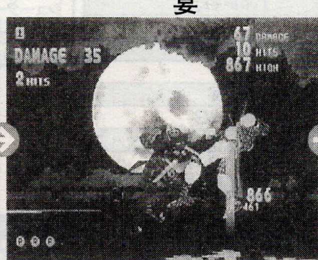
用浮驹也可打飞敌人，但用鎌いたち更好。之后用僵硬时间较少的宴，再用大时计，到8时可击打敌人9次以上。



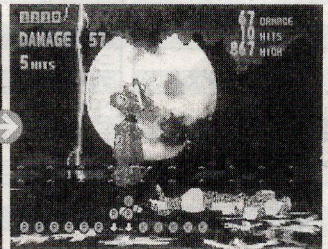
鎌いたち　　宴　　大时计十八时



转身后攻击敌人中段，大部分敌人会被打飞（有装甲也一样）



上段三连击，可容易被对手防守



是基本的上段攻击。对手在空中时也可击中

技名	招数
高斬り	P
高蹴り	K
低斬り	⇩P
低蹴り	⇩K
中蹴り	⇘K
飛び斬り	(⇖or⇧or⇗)P
飛び蹴り	(⇖or⇧or⇗)K
地斬り	小着地P
地蹴り	小着地K
高飛び蹴り	(⬉or⬆or⬈)K
空蹴り	大中K
高飛び地蹴り	大着地K
成仏	⇘P
速贄	⇧P
飛車	⬆P
成仏	⇘P
輪斬	⇦⇦P
輪脚	⇦⇦K
回り高斬り	P
回り高蹴り	K
回り低斬り	⬇P
回り低蹴り	⬇K
二枚刃	PP

技名	招数
大時計四時	⇩P+KKKK
大時計五時	⇩P+KKKKK
大時計六時	⇩P+KKKKKK
大時計七時	⇩P+KKKKKKK
大時計八時	⇩P+KKKKKKKK
鏡飛座頭	⇙PP
粋	P⇩K
帝	PPP⇩P
雅	PPK
偽時計	⇩P+K⇨K
鍬落し	⇨⇨K
成敗	⇦⇨P+K
時計	⇩P+K
飛座頭	⇙P
居合斬り	⇨P
下大座頭	⇩P
飛天刀	⇦P
鎌いたち	⇨⇨P
浮駒	⬇⇨K
股割り	K+G
烏天狗	K+G(背後壁)
昇天	⇨⇨P+K
鬼将軍	⇦P+K

技名	招数
斬脚	PK
上疾風	KK
宴	PPP
華	PPPK
下疾風	⬇KK
大時計二時	⇩P+KK
大時計三時	⇩P+KKK

技名	招数
月下乱舞	P+G
水車	⇦⇦⇦P+G
惑	⇘P+G
俵落し	P+G(敵背後)
矢七	⇨K+G(背後壁)

WILD3

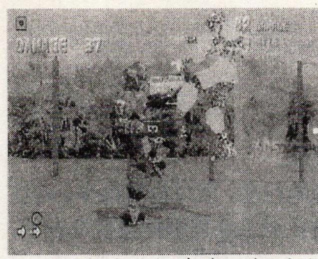
唯一由EXE制造的角色。其特征仍然是用右手握的枪进行攻击。因为象ターンショット、スピード这样的枪攻击几乎没有任何手势，所以远距离展开作战更有利。

空中技

WILD3的空中技有ニーキック和ワイルドアッパー两种。特别是ワイルドアッパー，出手快，把敌人打向高空后，可进行各种变化的对空技。

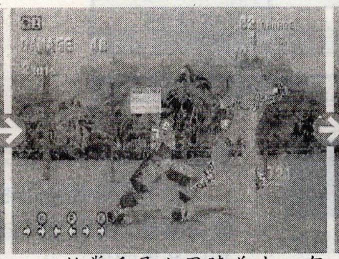
WILD3的ニーキック与别的角色一样，自己不会飞起，因此可与别的招数相连。在这后马上用ワイルドアッパー，可对敌人造成极大损害。

ニーキック



站立时顶起膝盖，与别的角色膝盖击相比僵硬时间短

スピンニー



挨拳后马上用膝盖击。有上面膝盖击的僵硬时间解除后马上输入

ブレイクガン



对手跳起后用此技，可给他造成大的伤害

技名	招数
ハイパンチ	P
ハイキック	K
ローパンチ	⇩P
ローキック	⇩K
ミドルキック	⬂K
ジャンプパンチ	(⬁or⇧or⬀)P
ジャンプキック	(⬁or⇧or⬀)K
ランドパンチ	小着地P
ランドキック	小着地K
ハイジャンプキック	(⬉or⬆or⬈)K
ジャンピングキック	大中K
ハイジャンプランドキック	大着地K
2バースト	⬀P
ヘッドダイブ	⇧P
ヘビーヘッドダイブ	⬆P
2バースト	⬀P
ターンショット	⇦⇦P
ターンキック	⇦⇦K
ターンストレート	P
ターンキック	K
バックローショット	⬇P

技名	招数
カスタムエルボー	PP⇨P
カスタムスピンナックル	PP⇦P
スチールスピンニー	PP⇦P⇨K
スピンナックル	⇦P
ワイルドタックル	⇦⇦⇨P
ハイパーエルボー	⇦P+K
ハイパーショット	⇩⬂⇨P
ローショット	⇩⬃⇦P
ニーキック	⇨K
ブレイクガン	P+K
ドロップキック	⇨K+G
（失敗時）	
スイングガン	⇦⇨P+K
ワイルドピッチ	⇦⬂P
（空振）	
バッドリテイク	⇩P
スピード	⇨⇨⇨P
フェイク	⇩P+K
ワイルドアッパー	⬂P
ライトエルボー	⇨P
アンロックヘッド	⇨P+K

技名	招数
ターンローキック	⬇K
マシンガンストレート	PP
ワイルド2	PK
スピンニー	⇦P⇨K
クイック	⇨⇨⇨PP
シューター	⇨⇨⇨PPP
ローシューター	⇨⇨⇨PP⇩P
ダブルローキック	⇩KK

技名	招数
ブレーンバスター	P+G
パイルドライバー	⇦⬃P+G
パワーボム	⬂P+G
バックドロップ	P+G(敵背後)
ウォールストライク	⇦P+G

如何使NOX和EVE出场

在1 PLAYER模式中，ZERO之后登场的使是NOX和EVE。他们是中级BOSS和最后的BOSS。

出场条件很简单：首先选择1 PLAYER模式，可以任意选择角色，然后就不断努力过关。一直到达ENDING就可以了。

条件：到达ENDING

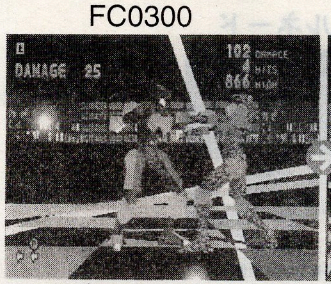
NOX

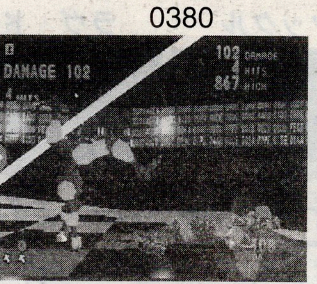
先于EVE登场的机器怪人，有着ZERO和WILD3的基本招数。制作人不详，是一个善于打斗的厉害角色。

空中技

NOX招数不错。可用FCO30打飞敌人。再用0300招数追打，最后用0380完成。除FC0300外，还有D33F/2和06017A等招数。

FC0300　0300　0380





转身挨了一拳后，快速出拳打击对手

向前斜跳，之后用膝顶敌人，难点是着地后姿势僵硬

还是最后在空中击中对手，这种攻击才有效

技名	招数
3F	P
80	K
23F	⇩P
280	⬂K
380	⬀K
7893F	(⬁or⇧or⬀)P
78980	(⬁or⇧or⬀)K
113F	小着地P
1180	小着地K
A80	(⬉or⬆or⬈)K
AA80	大中K
AAA80	大着地K
D33F	⬀P
D63F	⇧P
D883F	⬆P
D33F/2	⬀P
B3F	P
B80	K

技名	招数
017A3F80	⇨PPK
020080	⇦KK
020100	⇦K⇩K
FC0300	⇦P⇨K
FC0100	⇦P⇩K
0300	⇨K
017A	⇨P
06017A	⇨⇨P
060300	⇨⇨K
0380	⬀K
AC	K+G
0200	⇦K
FC	⇦P
BD	⬂P
0404017A	⇦⇦⇨P
017C	⇦P+K
032C	⇨K+G
(失敗時)	

技名	招数
B23F	⬇P
B280	⬇K
3F3F	PP
3F80	PK
8080	KK
3F3F3F	PPP
3F3F80	PPK
3F3F3F80	PPPK
017A80	➡PP

技名	招数
6B	P+G
060401A6	⇨⇦⇨P+G
026D	⇩⇩P+G
E9	⬀P+G
6B／0B	P+G(敵背後)
FC／0C(失敗時、FC)	⇦P

EVE

1 PLAYER或限时对战时，最后出场的角色，比其他的角色技艺丰富。除EVE的固有技以外还有I0和EOS的技能。

空中技

用ラヴ・タックル撞飞敌人最好。可是与对手有一段距离，要接近敌人，之后可用各种空中技，中间再加杂点左右直拳伤害对手。最后用ラヴ・タイフーン或ラヴ・トルネード都可以。

技名	招数
ラヴ・リード	P
ラヴ・ハイキック	K
ラヴ・ローパンチ	⇩P
ラヴ・ローキック	⇩K
ラヴ・ミドルキック	↘K
ラヴ・ジャンプパンチ	(⬁or⇧or⬀)P
ラヴ・ジャンプキック	(⬁or⇧or⬀)K
ラヴ・ランドパンチ	小着地P
ラヴ・ランドキック	小着地K
ラヴ・JK	(⬉or⬆or⬈)K
ラヴ・J	大中K
ラヴ・ハイランドキック	大着地K
ラヴ・ダウンアタック	⬀P
ラヴ・ヒール	⇧P
ラヴ・ハイヒール	⬆P
ラヴ・ハングアタック	⬀P
ラヴ・ターンパンチ	⇦⇦P
ラヴ・ターンキック	⇦⇦K
ターンストレート・ラヴ	P
ターンキック・ラヴ	K
ターンローパンチ・ラヴ	⬇P
ターンローキック・ラヴ	⬇K
ターンミドルキック・ラヴ	⇨K
ラヴ・ドライブ	PP
ラヴ・キッカー	PK

技名	招数
ラヴ・アーチキック	⇦K
ラヴ・サマー	⬁K
クール・ラヴ・サマー	⬁K
ステッピン・ラヴ	P+K
ラヴ・エルボー	⇨P
ミドル・ラヴ	⇨K
ラヴ・タックル	⇦⇨P
ラヴ・ストライク	⇦K+G
ラヴ・テスター・ハイ	⇦P+K
ラヴ・テスター・ミドル	⬀P+K
ラヴ・テスター・ロー	⇩P+K
ラヴ・プッシャー	⬂P
ラヴ・マシーン	PPP
ラヴ・ウインド	PPK
ラヴ・タイフーン	PPPK
サマー・オブ・ラヴ	PPP⬁K
ラヴ・ハリケーン	PPKK
ラヴ・トルネード	PPKKK
ラヴ・レイド	⬀KK
ラヴ・アサルト	⬁KKK
ラヴ・スマッシュ	⇦K+GK
ラヴ・アッパー	⬀⬂P
ラヴ・ミサイル	⇦⬁⇩⬂⇨P
ラヴ・スラッシャー	⇨P+K

技名	招数
ラヴ・ジェラシー	P+G
ラヴ・エスカレーション	⬂⇦P+G
ラヴ・スレイブ	⬀⇧P+G
ラヴ・アタック	⇧P+G
ラヴ・キラー	P+G(敵背後)
ラヴ・ピッカー・ハイ	⇦P+K
(失敗時、ラヴ・テスター・ハイ)	
ラヴ・ピッカー・ミドル	⬀P+K
(失敗時、ラヴ・テスター・ミドル)	
ラヴ・ピッカー・ロー	⬀P+K
(失敗時、ラヴ・テスター・ミドル)	
ラヴ・ゲッター	⇩P+K
(失敗時、ラヴ・テスター・ロー)	
ラヴ・キャッチャー	⇩P+K
(失敗時、ラヴ・テスター・ロー)	

ラヴ・タックル　　ラヴ・ドライブ　　ラヴ・トルネード



用左肩去撞飞对手，撞飞后连用拳猛击

速度极快的左右直拳猛击

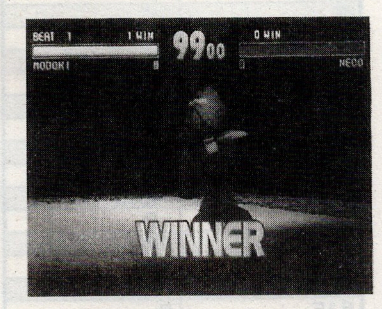
左右直拳后，左脚连踢。最后转身踢，踢倒对手

NECO 和 MODOKI 的使用方法



NECO 在前作中已经出现过，在本作发卖时，也成了吉祥物。他的使用方法在下面介绍。本作中又有长得与 NECO 相似的 MODOKI 登场。

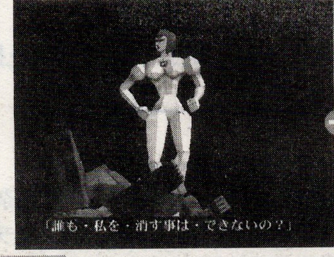
看了招数表后就会了解他们。他们的动作和技艺看后更令人捧腹。真是让人爱不释手的— NECO 和 MODOKI。

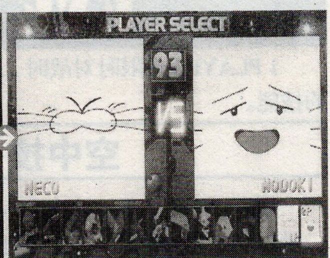


用 NOX 或 EVE 可通关

上述两个可爱角色的登场条件是，用 NOX 或 EVE 通关就可。

无论是一个人玩还是限时玩法都无所谓。只要到关底就可。性急的人，只要用 "EASY" 模式就可以了。





NECO 可在此处登场

哈克等四人在完成了富有个性的攻击游戏制作后，就跑到了网上。本次作战的意义就是要逮捕他们。游戏的模式用EVE的存在形式的映像播放出来。可就在这掌握游戏重点的映像上，NECO也满不在乎地登场了。

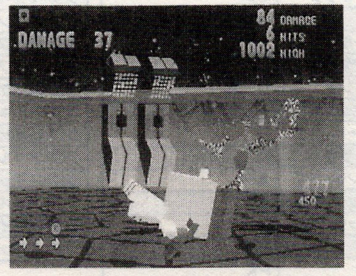
在游戏结束后，边按SELECT键，边按STAR键启动游戏便可。在重要的情节中现身的NECO会领你一边参观名胜古迹，一边给你讲一些与游戏故事情节无关的话和制作的幕后故事。所以请务必要看一回。

NECO

NECO 是一个中心角色。短的双手和大大的脚，用球一样的身体使用打击技。技艺与别的角色一样。经常给对手搅乱。

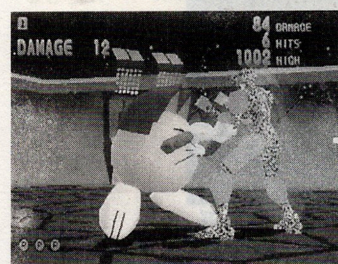


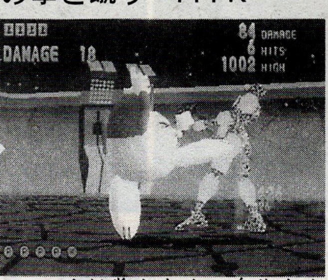
与人对战时的喊看我的（この俺）令人感到很有意思。可用四肢攻击敌人。可使用假动作，给对手搅乱，是他的作战方式

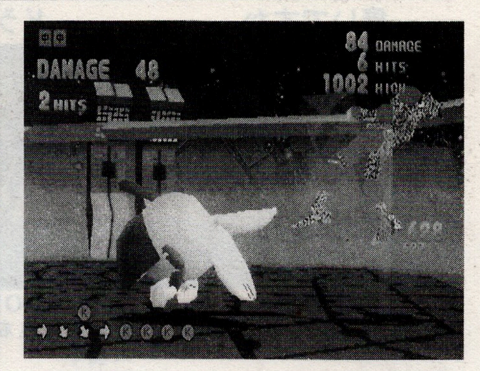


是否由于手太短，所以不会任何投技，也没有恢复技。要是不抓住时机，打击技也打不中敌人。

ハードに進化した俺の拳と蹴り　PPPK







首先要寻找敌人的空当(因为手短)。敌人会用刺拳反复击打你。这时受到的是上段攻击。吃了两下刺拳后，右手也用刺拳打击敌人

右手刺拳击中后，身体发生旋转。这时，对敌人再用右手反击也没什么意义。顺势用踢攻击敌人上段。这种攻击看来拳脚都很硬吧。注意！不要蹲下

技名	招数
拳'97	P
蹴り'97	K
低めの拳'97	⇩P
低めの蹴り'97	⇩K
俺の中段	⬂K
俺の着地際の拳	(⬁or⇧or⬀)P
俺の着地際の拳(フェイク)	(⬁or⇧or⬀)K
そして超飛び蹴り	(⬉or⬆or⬈)K
空中での蹴り'97	大中K
俺の着地際の蹴り	大着地K
俺の肩でこう	⬂P
ダイブする俺'97	⇧P

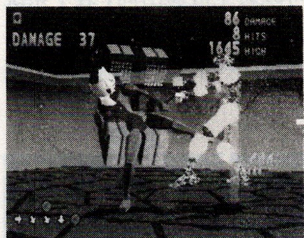
技名	招数
高めにダイブする俺'97	⬆P
俺の肩でこう	⬂P
背後をとられた俺	P
背後にいるお前	K
背後をとられた俺が	⬇P
背後にいるお前に	⬇K
熱き拳'97	PP
超熱き拳'97	PPP
ハードに進化した俺の拳と蹴り	PPPK
劇的にキマる俺の拳と下段蹴り	PPP⬂K
意外にも良く動く俺の足だった	⬂KK
この切れ味には俺も恐怖したよ	⇨P⬂K

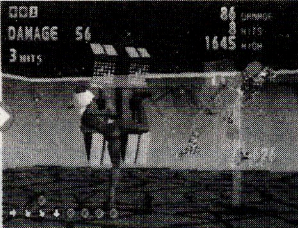
技名	招数
この技はあの夏を思い出させる	P⇩K
あまりにも鋭いこの俺のサマー	⬂K
おまえに届けたいこの俺の拳	P+K
この俺のたおやかな足払い	K+G
この俺のエグゼなんとかー	⇦⇨P+K
この肘でおまえのハートを直撃	⇨P
この俺を受け止めてくれるかい	⇨⇦K
そうあの日俺は海にいたのさ	⇩K+G
巻き込んでやろうとこの俺の足で	⇦K
この俺のおっとっとっとっと	⬂P

MODOKI

MODOKI集EOS、PIXEL和EVE的招数于一身，长相与NECO相似，身子却是人形。打击技的动作快，投技、恢复技都有，是全体角色中最强之人。

効きますかそうですか（能打到吗）？





开始用左脚中段踢，这可打飞对手，即使对手下蹲也可打飞他，动作快

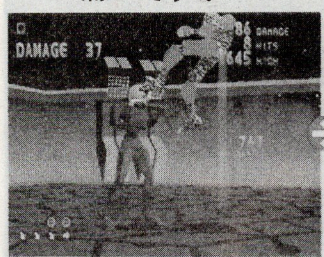
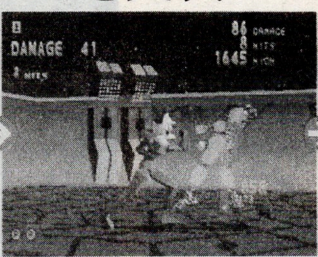
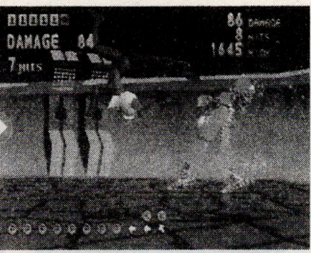
左踢之后用右脚连续踢，按中段、上段的顺序，进行三连技

下からこう（从下面打）

右手打对方的心口，动作好象从下打勾拳，是中段攻击。因为动作大，易被敌人抓住空当，所以要当敌人也用大动作的招数时，进行反击使用

空中技

有的招数虽然可把敌人打飞，但自己也会感到痛。可用"痛いですか（痛吗?）"的空中技打飞敌人后，再用"どうですか（怎样?）"这种攻击两次击打敌人。要是用"いいですか（好吧）"这种招数，就无法与别的招数相连。最后用"これはどうでしょう(这个如何?)"技结束战斗。最后对手喊"啊"飞起空中，你却无法打中敌人。

痛いですか	どうですか	これはどうでしょう
		
速度很快，中段攻击。失败后会受到敌人的上段攻击	MODOKI 的基本动作。要想接连左右直拳就要认真输入指令	最后的空中筋斗踢，会在空中耽搁一会，不过要想打飞敌人，最好尽量用这招

技名	招数
ふーん	P
そー	K
へー	⇩P
そうだね	⇩K
いいね、それ	⇦K
そうしよ	(⇦or⇩or⇨)P
え、どうしたの	(⇦or⇧or⇨)K
問題だね	小着地P
じゃー	小着地K
これは?	(⬅or⬆or➡)K
あぁ、やっぱり	大中K
僕もそうH	大着地K
あれー	⇧P
もー	⇩P
あれは?	⬆P
まーね	⇦P
そうそう	P
これはね	K
本当はこうなんだよ	⬇P
見せてごらん	⬇K
ほー	⇨K
どうですか	PP
どんな感じですか	PK
ではこれはどうですか	⇨K+GK

技名	招数
痛いですか	⇦⇨P
下からこう	⇨⇦⇩⇧⇨P
いやなんですか	⇨P+K
こんなのも	⇨K
あぁ	⇦K
あぁ最高	⇨K
いいね	P+K
そのまま続けて	⇨P
この感触	⇨K
ほうら	⇦⇨P
素敵だ	⇨K+G
上もいいね	⇨P+K
真ん中もいいよ	⇨P+K
下も最高だ	⇩P+K
はいっ	⇧P
いいですか	PPP
ここですか	PPK
ここはどうですか	PPPK
これはどうでしょう	PPP⇨K
ここもいいですか	PPKK
痛かったら言って下さい	PPKKK
この辺はどうですか	⇨KK
効きますかそうですか	⇨KKK

技名	招数
たまらないよたまらないよ	P+G
一緒に昇って行こう君と	⇦⇨P+G
あぁこんなに凄いなんて	⇩⇧P+G
君が君が君が君が	⇧P+G
僕は君をこんな風にしたい	P+G(敵背後)
上だやっぱり上だよ(失敗時)	⇨P+K
あぁ僕は真ん中が好きさ(失敗時)	⇧P+K
下だね?下なんだね?(失敗時)	⇧P+K
はははははそぉれ(失敗時)	⇩P+K
はははははほうら(失敗時)	⇩P+K

要想取得胜利，请先理解各系统

此游戏中有许多崭新的系统，是过去的格斗类游戏所没有的。例如，AB（非常的）模式，可以一下子增加攻击力，悬挂系统可以避免被逼出局，装甲系统可以通过装甲的有无使杀伤力和体重产生变化等等。

下面我们将向大家介绍一些不够华丽但却很实用的系统

通常起身和安全倒地起身的不同

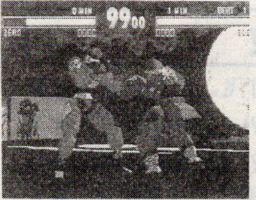
通常起身的顺序

击中（HIT）	空中	反弹	倒地	起身
				

通常起身的优点

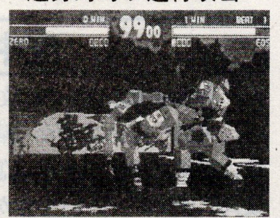
通常起身的最大优点就是，从倒地状态到起身恢复正常状态，这段时间是无敌期间，无论对方打击攻击或投技攻击都是无效的。还有一个优点就是起身时可以进行攻击。

无敌、投无效时间



即使不防守，对方也无法进行打击攻击或投技攻击，在起身时对方无法进行攻击

起身时可以进行攻击



起身时，可以对对方进行中段或下段攻击。这样，就要求对方要对各种可能的变化进行预先判断

通常起身的缺点

通常起身的缺点，是恢复通常状态慢。这是因为有倒地状态而造成的。

倒地状态无疑会遭到伤害。在体力很少时，要绝对避免遭到对方的倒地攻击。

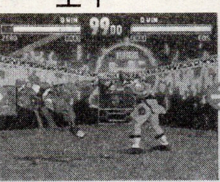
这样看来，最好还是多使用后面介绍的安全倒地起身法。

恢复通常状态较慢

即使连击键、但倒地状态也是不可避免的。如果对方连续进行小倒地攻击，你将无法躲避

安全倒地起身的顺序

击中 (HIT)　空中　反弹　输入指令　起身






安全倒地起身的优点

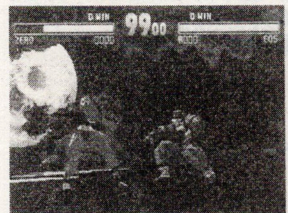
与前面介绍的通常起身相比，其优点显而易见，那就是省略了倒地状态。也就是说恢复通常状态要快得多。

这样就不会遭到倒地攻击，可以立即起身，迅速进入攻击状态（反击）

安全倒地起身的缺点

安全倒地起身无敌时间比通常起身要短得多。如果和对方的行动不一致，则很容易遭到连续攻击。而且起身时由于不能进行攻击，对方有充分的准备时间。其最致命的缺点是：安全倒地后全身将发光。所以安全倒地起身时将暴露在对手的面前。

无敌、投无效时间短



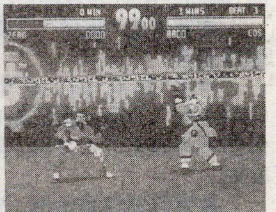
通常起身从倒地到恢复通常状态期间都是无敌状态。而安全倒地起身时，无敌时间很短



也就是说采取安全倒地的话，则很容易遭到对方的连续攻击

起身时不能进行攻击

原地起身　　原地下蹲起身

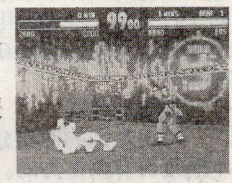



起身分为原地起身和下蹲起身两种

作为对手也有两种选择，选择对自己有利的状态

全身发光易暴露

不论是否有装甲，安全倒地起身时，全身都将发光。而且从图中我们可以看出来，发光时正是无敌状态被解除时。这时如果对方发动攻击，则很容易给予打击。如果使用的时机不对，则有遭到对手连续攻击的危险。



体重减少会引起飘浮高度的不同

如表所示，每个角色都设定有一个初期体重值。这个体重包括装甲的重量，如果每有一个部件被毁坏，体重就将减少2。也就是说，每个角色的体重各不相同，即使是同一角色，也会由于装甲的有无而影响其体重的变化。这样，遭到攻击后，飘浮的高度也不一样了。利用训练模式，认真研究有装甲和无装甲时的空中攻击技，以便对战时熟练使用。

角色	体重
ZERO	256
TAU	342
WILD3	312
EOS	302
IO	252
CYGNUS	254
DRACO	362
NEREID	332
PIXEL	250
CANCER	347

初期时　　装甲被毁坏时



由于飘浮得不高，如果不接着攻击，则很难进行连续攻击



与初期相比，将高高地飞起

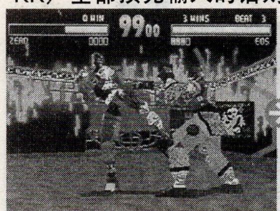
各种各样的假动作

防守取消

对于上段、下段踢等一部分技，在发生时间的三分之二以内按下防守键，可以取消其技。这样可以给对方以假象，攻击的变化大大地增加了。

延缓出招

(例) ZERO的エルボーキックハイ (⇨⇨P⇦KK) 全部预先输入的话则很容易被对方防守

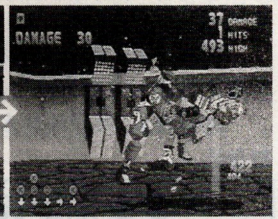




用レイドエルボー把对方打飞之后，连续使用エルボーキックハイ，使出レイドキックハイ。其出招快，一旦击中则会给对方沉重打击。但是由于是中段→上段→中段连续攻击，所以全部都可以站立防守。而且出招之后僵直时间长，容易遭到反击。如果使用省去最后踢腿的エルボーキック或使用最后为下段攻击的エルボーキックロースピン，对方的防守将变得困难。

(例) 取消下段踢骗对方下蹲 使用中段攻击，容易击中对方





对方为了防备下段踢进行下蹲防守 取消下段踢之后使用中段技，很容易击中对方

延缓最后踢腿的时机





延缓出招，先输入指令→→→P←K。这样最后左腿呈抬起状态，根据对方的动作，输入K则使出レイドキックハイ，输入↓K则使出ロースピン，之后即恢复通常状态。象这样可以延缓出招的连续技还有几个，玩友可以任意使用。

利用迎击增强杀伤力

在对手即将出招时击中对方，一般我们把这叫做迎击。此游戏中的迎击，还包括对手非常状态模式时、跳向空中时等各种情况。迎击攻击可增强杀伤力。

被害者呈"痛觉"、"防守失败摇晃"状态时不能进行迎击

对手"痛觉"时，或"防守失败摇晃"时，相同攻击的杀伤力不变。最显著的例子是，攻击装甲破损处杀伤力为通常的1.25倍，如果装甲完好，那么杀伤力相同。

被害者即将着地时，空中攻击杀伤力约0.6倍。

不论是否有装甲，在倒地即将着地时，或是遭到空中攻击时，杀伤力约为有装甲时的0.6倍。例如，把对手打飞时，ZERO用上段踢击中对手时，杀伤力为通常情况下杀伤力的0.6倍，约为17。

P99

迎击的种类

打击攻击的迎击分为两种:重复计算杀伤力的和不重复计算杀伤力的。进一步分类如下所示。

根据对手的状态作为判断，尽可能给对手沉重的打击。

通常时 (A)

以ZERO的上段踢为标准进行计算。其基本杀伤力为30。

不能重复适用的迎击 (B)

1、对手在非常状态模式 (AB模式) 中时，1.75倍

对手在AB模式时被击中。其损伤为30×1.75=52

2、出招时，1.5倍

出招时被击中。这是大家经常说的"迎击"。损伤为30×1.5=45

3、收招时，1.25倍

对手收招时被击中，其损伤为30×1.25=37

4、对方背后180度以内，1.375倍

损伤值为41

5、对方跳起时，1.25倍

对方跳起时被击中，损伤值为37。

6、迅速后退或下蹲迅速后退时，1.125倍

损伤值为33。

可重复适用的迎击

AB迎击 (C)，1.375倍

自己在AB模式时击中对方，这时的杀伤力为1.375倍。30×1.375=41。

装甲迎击 (D)，1.25倍

装甲损坏时进行攻击，杀伤力为通常的1.25倍。30×1.25=37。

迎击的计算

最终攻击值=A×B×C×D

A=基本攻击值，B=通常迎击，C=AB迎击，D=装甲迎击

30×1.75×1.375×1.25=90 (杀伤力)

投迎击的种类

基本攻击

收招时1.25倍

被害者AB模式时1.5倍

加害者AB模式时1.375倍。

迎击踢腿

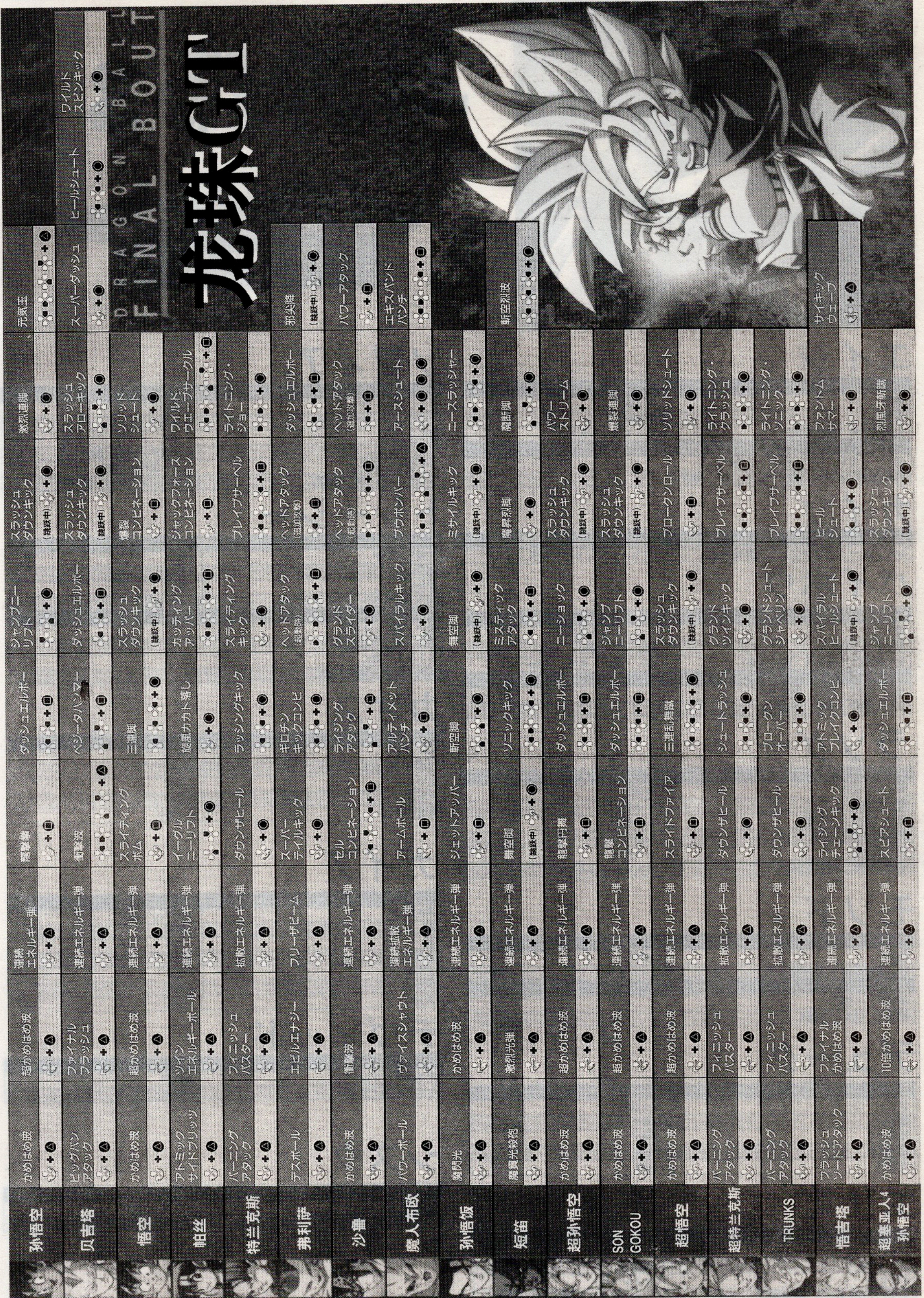
在此游戏中，作为被打飞一方的反击手段，为其准备了迎击踢腿。在地上从正面遭到上段或中段攻击被打飞时，从被击中到着地时分为几段，在 (n－30) 以内输入KK，即可使出中段技迎击踢腿。只是在使用时，即将着地时对方可使用投技。也就是说如果迎击踢腿被防守住的话，则很容易遭到对方的投技。

飞向空中时

此时很容易遭到空中攻击

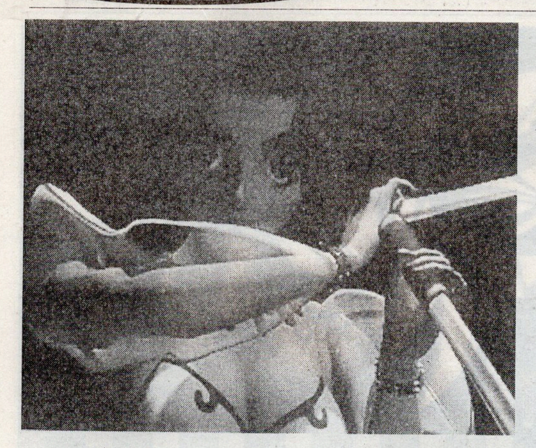
迎击踢腿

此技属中段攻击，下蹲防守也无济于事。



隐藏人物选择方法：标题画面时按→、←、↓、↑、→、←、↓、↑开始即可。

最终隐藏人物选择方法：标题画面时按→、←、↓、↑、→、←、↓、↑、△5回、□9回开始即可。



斗神传 3

TAKARA

PS　1996.12.27

エイジ

特殊技・必殺技	
顎薙	←→強P
足薙	↙↘強P
炎刃修羅波（闘神奥義）	→↓↘→↓↘強P
闘神連技	
弱P ／→弱P ／弱P ／弱P ／↓強P	
背面立弱Por強P／弱P／弱P／弱P／強P	

カイソ

特殊技・必殺技	
レインボー・スプラッシュ（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強K

バイホウ

特殊技・必殺技	
猿・二つ	↓↘→↓↘→強P
猿・興奮気味	←↙↓↘→強K
猿的疊疊班班疊班班（闘神奥義）	強K／弱P／弱K／→強P
闘神連技	
弱P／弱P／弱P／↑強P	
弱P／弱P／弱P／→弱P	

ラソグー

特殊技・必殺技	
親父の小突き	→弱P
親父の拳骨	←→弱P
怒りのギガトン叩き	←→強P
親父のムチ	↓弱K
親父の土俵	←→強K
爆裂大自然（闘神奥義）	↑↖←↙↓↘→強K

モソド

特殊技・必殺技	
鬼叩き	↓強P
狂力邪紅烈舞（闘神奥義）	→↑←↓強K
闘神連技	
屈弱P ／→弱P	
屈弱K／弱K／←弱K	

デューク

特殊技・必殺技	
ディア・ローラ	←→強K
薙払い	↘強K
強浮かし	→強P
速攻突き	→弱K
大振り	←強K

エリス

特殊技・必殺技	
ちょいっ・と	→弱P
やっ……と	←→強P
くしゃみ	→↘↓↙←弱K
愛・R・I・B・O・N（闘神奥義）	→↘↓↙←↖↑↗→↘↓↙←強P
闘神連技	
弱K／強P／強P	
→強K／強K／↓強K	
背面立弱Kor強K／弱Kor強K／弱Por強P	
振り向きK／弱Kor強K／弱Por強P	

ソフィア

特殊技・必殺技	
ストレート・ウィップ	↙強P
イタリアン・デジャード	←→強P
蹴り上げ	←強K
	→→弱P／弱P／弱P
ラトル・スネイク	↓↘→弱Por強P
サラマンダー（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強P

トレーシー

特殊技・必殺技	
穴掘りパンチ	↘強P
蹴り上げ	↘強K
足払い	↓強K
スカイダイバー	↓↘→強K
闘神連技	
弱P／強K／↓弱K	
弱K／強K／↓弱K	
→←強K／強K	
背面立弱Por強P／強K	

カオス

特殊技・必殺技	
サーッス	↓弱P
ツキツキキック	→弱P
ササンッ	→強P
ケルッ	→弱K
無道ポップ	←→強K

ガイア

特殊技・必殺技	
跳ね斬り	↑弱Por↓強P
鴉	→弱P
冠	↓弱P
犬当て	→強K
犬弾き	→弱K
犬払い	↓弱K
犬招き	↓強K

デヴィッド

特殊技・必殺技	
ギャングマッシャー	→強P
ショルダーアタック	→弱K

シズク

特殊技・必殺技	
地雷震	←↙↓↘→強P
三連炎華（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強P

レオソ

特殊技・必殺技	
ナックル・パージ	→弱P
ナックル・スパーク	←弱P
アッパー・ストーク	←→強P
グランド・ストーク	↙↘強P
ナイトメア	←強K
ビッグ・シューター	→→↓弱K
ナイトロジェン・ブレス	↓↘→弱Por強P
ミッドナイト・ビヨンド	→↓↘弱Por強P
スカル・クラッシュ	←↓↙弱Por強P
前転投	→↘↓↙←強P
アイアン・ヘブン（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
アイアン・メイデン（秘伝必殺）	→←→強P
ナイトロジェン・ブラスト（闘神奥義）	→↓↘→↓↘強P
闘神連技	
弱P／→弱P／強P／強P ←強P	
弱P／弱K／弱P	
弱P／弱P／強P 強P／↓強P	
背面立弱Por強P／弱P／強P／↓弱P	

テソカウソト

特殊技・必殺技	
ニークラッシュ	→弱K
ムーン・リバース	↓強K
アッパーブレイク	↘強P
ショルダー・チャージ	→→←強K
ターン・ピック・スライド	→→↓弱K
レッグドライバー	↓↘→弱Por強P
ブレイクライズ	→↓↘弱Por強P
ムーンソバット	↓↙←弱Kor強K
シューティング・スター	空中↓↘→弱Kor強K
前転投げ	→↘↓↙←強P
ルナティック・エクスプロージョン（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
ルナティック・ペイン（秘伝必殺）	→←→強P
スパーク・フレアー（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強K
闘神連技	
弱P／弱K／弱K	
弱K／弱K／↓弱K	
弱K／弱K／弱K／強K	
弱K／↓弱K／弱K／強P	

ゾラ

特殊技・必殺技	
スネーク・ヘッド	→弱P
スネーク・アッパー	↘強P
スネーク・アンダー	↙強P
ブラッディ・クロー	←→強P
ローキック	↓弱K
キャット・ヒール	→強K
ダブル・ブラッディクロー	↙強K
ブートレッグ	←強K
キャット・テール	↘強K
グランドダンス	↓強K
マスカレード・エルボー	→→弱P／弱P 弱P
フラッシュプレリュード	↓↙←弱Por強P
ゴールデンバレリーナ	→↘↓↙←弱Por強P
スターエクセキューション	↓↘→弱Por強P
スプラッシュホールド	→↓↘弱Por強P
ジェラシーシンフォニー（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
ジェラシーロンド（秘伝必殺）	→←→強P
ヘイトリッドワルツ（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強P
弱P 弱P	
屈強P／←強P	
弱K 弱K／↓強K	
強K／弱K	

アダム

特殊技・必殺技	
エレミネーション・システム	↘強P
ローリング・システム	←→強P
弾込め	SELECT键
ウェイブ・システム	↓↘→弱Por強P
チャージ・システム	→↘↓↙←弱Por強P
スプリットセカンド・システム	←↙↓↘→弱Kor強K
イドの剣（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
ハイパー・ウェイブ・システム（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱K 弱K／弱K	
屈弱K／弱K／弱K	

スイレイ

特殊技・必殺技	
立刃	↙強P
ヘッド・スライディング	↘強P
ドンパ	↓↙←弱Por強P
ドンドコショ	←↙↓↘→弱Por強P
竜巻爪	↓↘→弱Por強P
ドンパッパ	→↘↓↙←弱Por強P
カッポレ	↓↙←弱Kor強K
ドドドーン（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
ドドドンパッパ（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／↓強K	
屈弱P／強K／→強P	
弱K／弱K／弱K	
屈弱K／強K	
屈強K 強K／強K 強K／強K	

トウジソ

特殊技・必殺技	
天罰的中	↓強P
身霊貫通・上形	↓↘→弱Por強P
身霊貫通・下形	↓↙←弱Por強P
空殺の陣	→↓↘弱Por強P
天突き	←↓↙弱Por強P
神風の陣	←↙↓↘→弱P
トウジン砲	↓↘→弱Kor強K
大砲四連射（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
美人局乱れ桜：乱舞（秘伝必殺）	→←→強P
龍神天昇（闘神奥義）	→↑←→↓強K
闘神連技	
弱P／弱P／→弱P	
屈弱P／弱P／→弱K	
強K 強K	

バルガ

特殊技・必殺技	
サイドスライサー	←→弱P
ラウンドスライサー	←→強P
ラピッドソード	→弱P
アッパー・ショック	↓強P
レフト・ショック	→強P
アンダープレッシャー	↘強P
フロントスライサー	↘弱P
スカル・デストロイヤー	←強P
アース・スライド	→→↓強K
アース・インパクト	→→↓強P
ブラストブレード	→↓↘弱Por強P
キリングソード	空中↓↘→弱Por強P
ナイトメアクラッシュ	↓↙←弱Por強P
ジェノサイドクラッシャー	↓↘→弱Por強P
クレイジーブレード（4突き）	→↘↓↙←弱P
クレイジーブレード（4突き&2斬）	→↘↓↙←強P
バーサーカー・ブラスト（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
デッド・エンド（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／↓弱P	
弱P／→強K	
→弱P／強P	
屈弱P／弱P／弱P／強P	
屈強P 強P	

アタワ

特殊技・必殺技	
前撫で切り	→弱P
足元パンチ	↓強P
ヒップアタック	→強K
吹き矢攻撃	←→強P
エンシェント・ジャイアント・スイング	方向键一周＋強P
バキバキ	→↓↘弱Por強P
ウキウキウキィ	→↓↘弱Kor強K
ドカドカ	空中↓↙←弱Por強P
グルグル	空中↓↙←弱Kor強K
キスキスキッス（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
フレンチキッス（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／強P／強P／↓強P	
強P／強P／強P	
屈弱P／←弱P	
弱K／弱K／強P／強P	
屈弱K 弱P／→弱P	
→強K／→強K	
背面立K／弱Kor強K／弱Por強P	

タウ

特殊技・必殺技	
イーグルビーク	→弱P
クライミングカーブ	↓弱P
ジャガーファング	←→強P
ジャッカルファング	→弱K
ドラゴンプレス	←↙↓↘→弱Por強P
イーグルビーク	↓↙←弱K
イーグルファング（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
イーグルファイア（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／→弱K／→弱K	
弱P／弱P／↓弱P／↓強P	

ジャッジメソト

特殊技・必殺技	
スキンヘッド	→弱K
ブラッディトラップ	↓↙←弱Por強P
カーシッドアッパー	→↓↘弱Por強P
イビルソー	←→強P
デーモン・ハンド（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
デビルズ・スティンガー（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／強P／強P／強P	
→弱K／強P／強P／弱P	

レイチェル

特殊技・必殺技	
グランドパンチ	↘強P
スクリュートゥ	↓強K
蹴り上げ	→強K
チップトゥホッパー	→←強K
スカイスクレイパー	↓↘→強K
ロッククラッシャー	→↘↓↙←弱Por強P
スーパーアッパー	←↓↙弱Por強P
スカイスプラッシュ	←↓↙弱Kor強K
グリーンコロナ	→↓↘弱Kor強K
アトミックブロー	←↙↓↘→弱Por強P
アトミックスパルタン	→↓＼弱Por強P
トゥキャノン	↓↙←弱Kor強K
アトミックダイナマイツ	↓→↘弱Por強P
ツインテインジャー（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
フラッシュサン（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／強P／強K／↓弱K	
弱P／弱P／強P／強K／強K	
弱P／強P／強P／強K／強K	
屈弱P／強K	
強K／弱K	
↓強K／強K	
→強K／弱K	
→←強K／強K	
背面立弱Por強	

ミスティル

特殊技・必殺技	
クレセントキック	↑強K
スピリッツダガー	↓↙←弱Por強P
死の舞	→↓↘弱Por強P
ファントムテイル	←↙↓↘→強P
スプリッツダンス	↓↘→強K
ファシネイトビシャス（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
イビルファイア（秘伝必殺）	→←→強P
トライアングルファイアプレス（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強P
闘神連技	
弱P／弱K／↓弱P	
弱P／↓弱K／↓弱P	
弱P／弱P／弱P／強P	
弱P／弱P／↓弱P／↓弱K	

ショウ

特殊技・必殺技	
逆唐竹割り	↘強P
梶尾蹴り	→弱K
自らを絶つ	→↘↓↙←↖↑↗→↘↓↙←強P
前転投げ	→↘↓↙←強Por強K
烈空斬	↓↘→弱Por強P
呪精魚	↓↘→弱Kor強K
彗星脚	空中↓↘→弱Kor強K
死昇斬・弐	↓↙←弱Por強P
閃光牙	↓↙←弱Kor強K
月光扇	空中↓↙←弱Kor強K
飛翔斬・改	→↓↘弱Por強P
絶滅斬	←↓↙弱Por強P
地獄極楽門（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
万鬼猛襲剣（秘伝必殺）	→←→強P
炎魔烈襲砕（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強K
炎刃修羅波（闘神奥義）	→↓↘→↓↘強P
闘神連技	
弱P →弱P／弱P／弱P／→強P	
弱K／弱K／弱K／↓強P	

ツュルシ

特殊技・必殺技	
サイドモウ	↓弱P
アンジャストレイズ	↑強P
モウアッパー	↓強P
ローキック	↓弱K
ニーキック	→弱K
ムーンサルト	↑弱K
バックリジェクト	↓強K
ネリチャギ	→強K
ヘル・フェニックス	↑強K
パディズムエッジ（水平）	↓↘→弱P
パディズムエッジ（斜上）	↓↘→強P
パディズムエッジ（下段）	↓↘→弱K
パディズムエッジ（下段）	↓↘→強K
ゴスペルウェイブ	→↓↘弱Por強P
アドベントブレイズ（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
ペニテンススクリュー（秘伝必殺）	→←→強P
闘神連技	
弱P／弱P／強P／↓強K	
強P／弱P／↑強K	
弱K／弱K／↓弱K／強K	
↓弱K／弱K／弱K／強K	
屈弱K／弱K／弱K	

アベル

特殊技・必殺技	
アッパーフィスト	→弱P
ダウンビート	↓弱P
レッドフィスト	→強P
ブラックサバト	↓強P
ブルーリジェクション	→弱K
フェイク・トルネード	↑弱K
アンダーレイバー	↓弱K
ハイエストグループ	→強K
フェイクダッシュ	→→↓弱K
光輪波輝弾	↓↘→↓↘→強P
波輝弾	↓↘→弱Por強P
ヘルズサイクロン	↓↙←弱Kor強K
グランドタックル	→↓↘弱Por強P
アベル・スターダストナイト（究極宝技）	武器键同時按or腿键同時按
アベル・アルティメットファントム（秘伝必殺）	→←→強P
トリプルイリュージョン（闘神奥義）	→↘↓↙←↙←→←強P
闘神連技	
弱P／↓弱K／↓強K	
弱P／強P／強P／弱P／弱K／強K／強P	
↓弱P／強P	
→弱P／強K／弱K	
弱K／弱K／強K／→強K	
弱K／強P／→弱P	
屈弱K／強K／強P	
強K／強K／強K	

ヴァーミリオソ

特殊技・必殺技	
射撃（斜め上・弱）	→弱P
射撃（斜め上・強）	→強P
弾込め	SELECT键
硫酸かけ	←↙↓↘→弱Por強P
デス・マリオネット（究極宝技）	武器键同時按or腿同時按
ヴァームザリッパー（秘伝必殺）	→←→強P

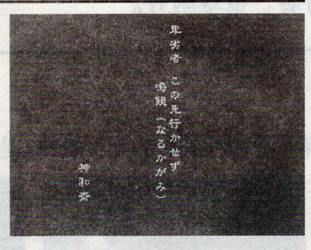


武士之刃

SQUARE

PS　1997.3.14

卑劣者是无法前进的



本游戏用什么样的战斗方法都可以，可是还是不用卑劣的战法为好，用卑劣的战法就Game Over了，不能到游戏的结尾。如果是不好结尾时会出现俳句画面"卑劣者是无法前进的"。

攻击说话中的对手

游戏模式是在对战前，对手要向你大讲一气，这时玩家可以自由活动，不听他那一套去上前攻击对手。这种攻击方法是被认为是卑劣的战法。

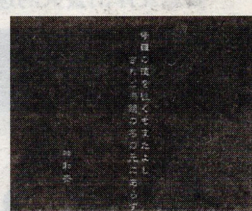
攻击登台阶的敌人

虽说在上台阶时所有角色都处于无防卫状态，但是这时无法攻击对手。

当对手在上桥或下桥这种落差大的地方行进时，对他攻击也会至他于死地。



上台阶的敌人处于无防备状态



虽说自由度极高，但是用卑劣的战法，不被允许

游戏的故事模式是由使用角色不同决定对战顺序

游戏的吸引人之处是由于所选角色不同，游戏的进展和结局都不同，6个角色都各有各的结局，能否看到各个结局就要看玩家的本事了。



和各个角色的逃跑动机相结合，角色的台词就容易理解了



武器不决定情节，所以选自己喜爱的吧

研究交战对手

由故事模式决定所选角色的不同，其对战对手也不同，对战顺序也不同，这个顺序是决定谁是先出场，谁是最后出场，理由留到以后再讲。对战胜利后的情节有6种，是相当有趣的。



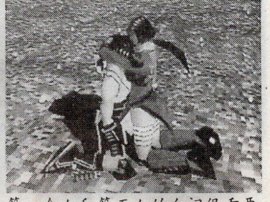
确认对手武器后再战为好



对手不同，台词不同



听台词也是很有意思的



第一个人和第五人的台词很重要

慎重选择武器

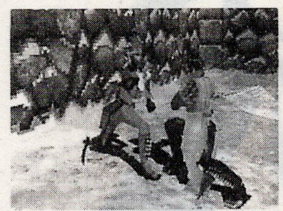
选择角色后选择武器，这时在知道对手情况后再选择武器也可以。

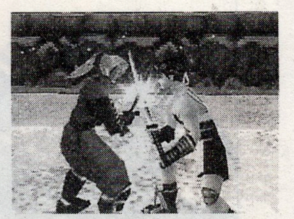
由于的角色不同，所选的武器有时并不适合他，所以要慎重选择角色的武器。试遍所有组合，找出最合适的武器。

研究可使用的招数

角色和武器有多种组合，但并不意味着使用哪种组合均可，特定角色用特定武器可使用特定技巧，实际上使用出特定招数是最理想的。

要考虑到角色的速度和能量，武器的重量和攻击范围。


战斗的秘决是等待敌人攻击后的反击

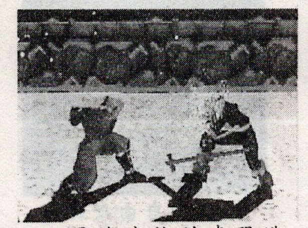

要认真研究招数

萤　火

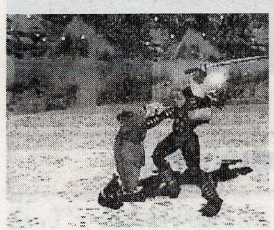
这是个具有速度的角色，不只是移动速度，就是动作也很快。可是缺乏力量，受到敌人攻击后，很难防守。

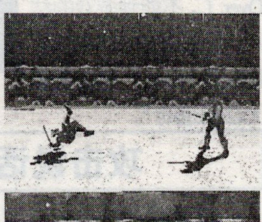
利用速度

要想发挥出萤火的速度，就要尽量选用轻武器。用西洋刀或西洋剑时的动作极快，是别的角色无法比拟的。


用速度快的武器进攻，马上就可打到对手


用轻武器可发挥萤火的力量

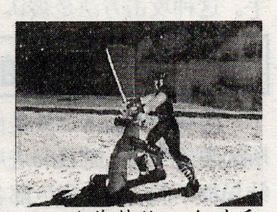

拥有各种技艺


不要进行防御作战

普通技和独创技

用西洋刀时会有很多招数，无论用哪个招数都可发挥萤火的速度，置对手于死地。

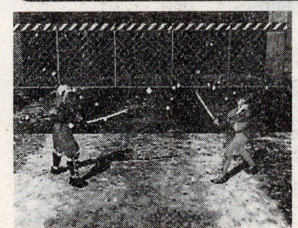

西洋刀对萤火是最合适的武器


动作特快，令对手防不胜防

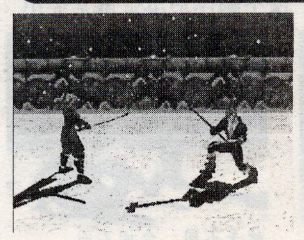
故事模式决定对战顺序

这是一个用轻武器作战，以速度取胜的例子。御门和空蝉使用轻武器，所以不容易看清对手的动作。如果记住连续技，对对手进行攻击，就会轻松取胜。

第一人　御门　西洋剑


对手速度也很快，不要进行迂回攻击。

第二人　黑莲　金槌

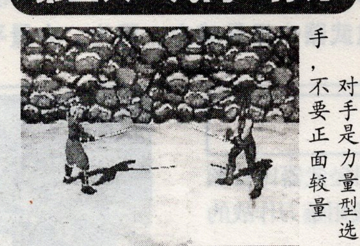

因对手使用金槌，所以要仔细看好对手的动作后，再攻击。

第三人 辰美 打刀



抓住对手攻击落空的空当，一鼓作气猛攻

第四人 风门 打刀



对手是力量型选手，不要正面较量

第五人 空蝉 西洋刀



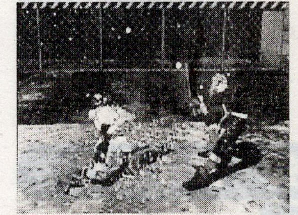
与对手保持一定距离后便可轻松取胜

辰美

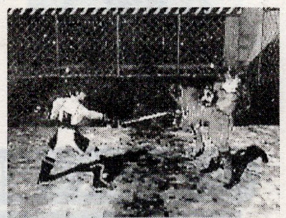
辰美也是速度型选手。速度稍逊于萤火，但是速度也很快，力量比萤火稍强。

武器选择是重点

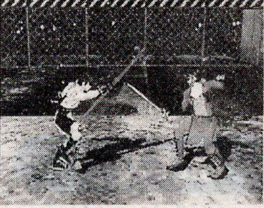
让辰美使用轻武器也可，但是这样就无法使出用金槌的普通技（基本技）这一点可要认真考虑。



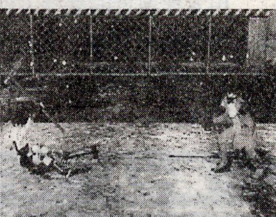
使用什么样的武器是重点



用轻武器可发挥出速度



用金槌可使出基本技巧



使用金槌移动速度会减慢

普通技和独创技

使用金槌，别人无法比拟。有很多是狡猾的招数。



非常狡猾的动作，看上去也很漂亮

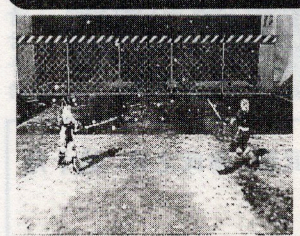


用金槌可使出这样的招数

对战顺序

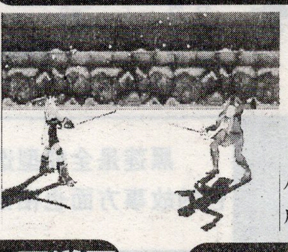
对手都是速度极快的选手，不要被他们的速度所迷惑了。难以对付的是风门的长刀。要尽量攻入敌人怀里。以对手为轴，用连续技攻击。

第一人 黑莲 西洋剑



不要用跃起攻击去与敌人作战

第二人 御门 轻剑



不要忽视对手的速度，不要被对手的动作所迷惑

第三人 空蝉 打刀



稍微与对手有一段间隔，当对手攻击落空后马上攻击

第四人 萤火 西洋刀



虽然敌人速度极快，但也可以找到空当，用力猛攻

第五人 风门 薙刀



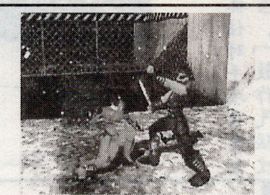
能刺中风门的胸部是取胜的关键，稍微错过一下中心，从侧面攻击为好

御门

御门是速度和能量平衡类角色。用轻武器可发挥一定的速度，可是要用重武器也极具威力。因为，力量平均，所以用什么武器都行。

发挥个人技巧

虽说可使用各种武器，但还是用轻武器比较顺手。因为有用薙刀的基本技，也是少数用薙刀作战的选手。用打刀和野太刀区别不大。



轻武器有其相应的速度



是一个可用各种武器的角色

基本技和特殊技

薙刀是一个不太好使的武器，可是对于御门来说用薙刀的招数较多，要尽量发挥他的作用。



有用长距离的野太刀的招数

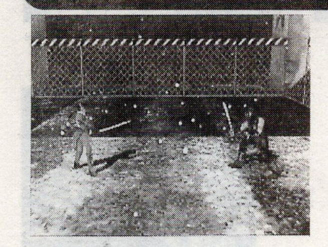


让御门用薙刀较好

对战顺序

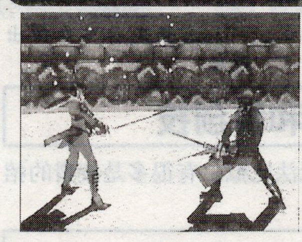
用发挥速度的战斗方法应该说没有问题。对手中让人害怕的是黑莲。黑莲和轻剑的组合是极具威力的，令人难以取胜，所以要尽量抓住空当，认真观察对手的动作。

第一人　风门　西洋刀



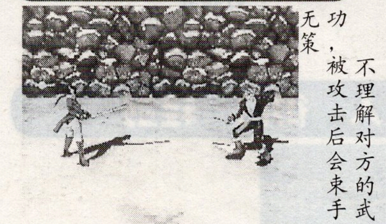
注意要发挥速度，仔细观察对手，进行反击

第二人　空蝉　西洋重刀



仔细观察对手，看清对方的招数

第三人　黑莲　轻剑



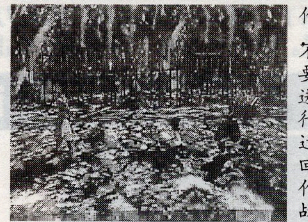
不理解对方的武功，被攻击后会束手无策

第四人　辰美　打刀



类型相似的对手，注意模仿对手的动作

第五人　萤火　西洋剑



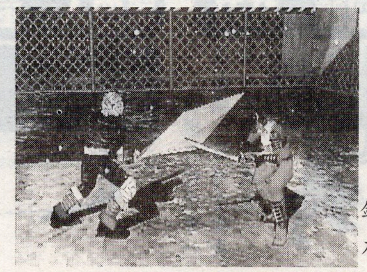
仔细看清对手动作，不要进行迂回作战

黑莲

黑莲是全能型选手，让人觉得可使用各种武器。除此之外，这个角色的故事方面也相当有趣。

特殊技很强

虽有西洋重刀的技艺，但还是让黑莲使用轻剑比较合适。用轻剑的基本技巧很强，虽说本身不是一种速度型选手，用轻剑却可发挥出相当快的速度。

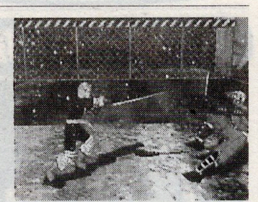


让黑莲用轻剑可发挥十足威力

基本技和特殊技

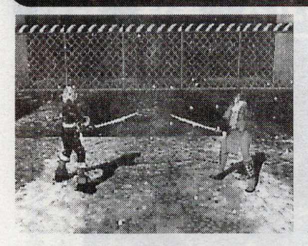
使用黑莲的时候，让他使用轻剑，只用轻剑的基本招数就可发挥相当大的威力。


用速度快的招数，可攻击敌人的空当，一气呵成

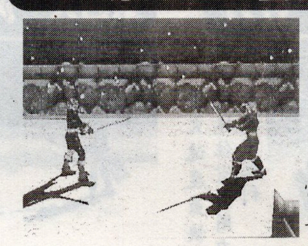

连续技有威力，实用性高

对战顺序

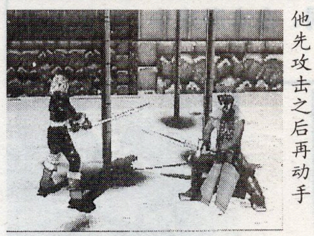
第一人　御门　打刀


角色类型相似，不必用太费劲的招数就可取胜

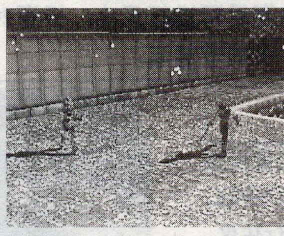
第二人　萤火　西洋剑


因为对手的速度很快，抓住时机，等待对手招数落空的时候

第三人　空蝉　西洋重刀


对手动作缓慢，等他先攻击之后再动手

第四人　风门　金槌


力量方面，玩家远不如对手，要抓住敌人空当，不要正面格斗

第五人　辰美　野太刀


因为对手用野太刀，从正面直接攻击不是一个好办法

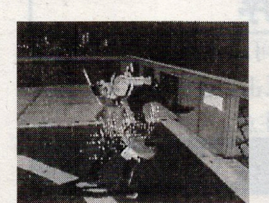
空蝉

这只一个力量型选手，让他使用重武器则会施展出精彩的技艺。

让重视能量的角色使用轻武器，不光好多技艺发挥不出来，也会很难进行有效的攻击。让他使用重武器虽然动作慢，但与此相弥补的是会有很多技艺。

同时具有力量和技艺

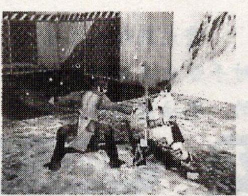
身上虽具有发挥力量优势的战斗方法，可空蝉在故事中是一位技艺很好的角色。因此，会很好地使用打刀和野太刀等武器。使用这些武器的招数只有空蝉才有，所以这些招数，只有用空蝉才会觉得得心应手。

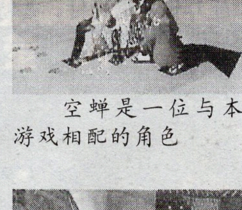

使用精彩的技艺

空蝉是一位与本游戏相配的角色

基本技和特殊技

以打刀和野太刀这样的武器为主，也有独特的动作，让人觉得是一位剑术高手。

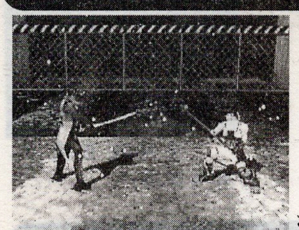

使用重武器也没问题


在打刀和野太刀方面有相当高的技巧

对战顺序

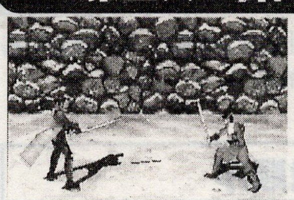
过关并不是很简单的事，以使用重武器为本的空蝉，最初会因为动作慢，而让人觉得难操作。习惯后就没问题了，可最初时要习惯对手的快度和自己的慢速 。最后黑莲的出场让人觉得棘手。

第一人 辰美 金槌



对手动作缓慢，看清后再战

第二人 御门 西洋刀



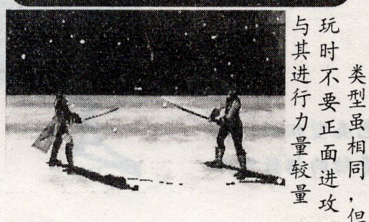
对手速度很快，要仔细对付

第三人 萤火 打刀



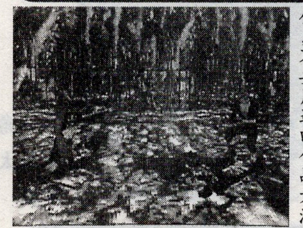
萤火速度虽快，但只要抓住空当用力量攻击便可胜利

第四人 风门 野太刀



类型虽相同，但玩时不要正面进攻，与其进行力量较量

第五人 黑莲 轻剑



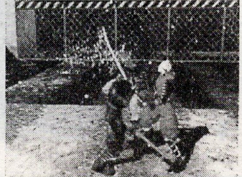
黑莲是个难对付的家伙，不要用迂回作战方法

风门

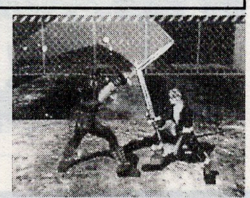
风门是最有力量的角色。在游戏中要是经常进行防御自己也会受伤。可是风门在防御后可进行反击。根据对手不同，在本游戏中，防御后再进行反击是件很困难的事。

用力量取胜

让风门用重武器为好。用角色和武器的力量压倒对手。因为重武器再加上风门的力量令对手难以防御，先震飞对手武器，或引诱他进行防御，之后进行猛攻。



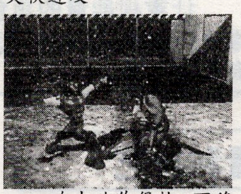
风门擅长的是力量的爽快进攻



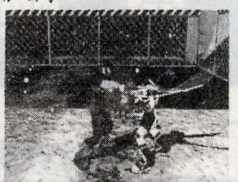
让人觉得用重武器也很顺手

普通技和特殊技

使用金槌和西洋重刀，无论用哪一种，在强力一击时，敌人都无法防御。之后就可尽情攻击了。



攻击动作很快，可移动速度慢

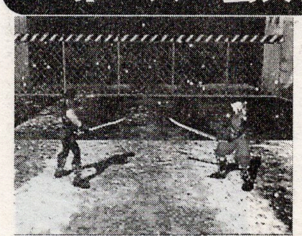


对打过来的对手要掌握好进攻时机

对战顺序

如果对手使用重武器，可以不必太注意他的速度，看清对手动作，再进行反击，这样可过关。御门的薙刀非常难对付，要特别注意。

第一人 萤火 野太刀



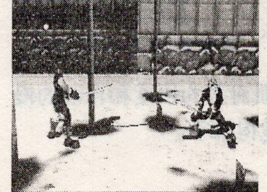
萤火用野太刀攻入对手怀中是他的最初目的，要注意他的空当

第二人 空蝉 金槌



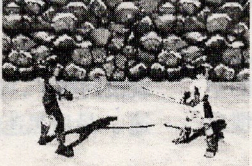
使用金槌的空蝉，力量不可忽视。不要与他进行力的较量

第三人 黑莲 西洋重刀



自身移动速度很慢的黑莲，却有着精彩的招数，要注意他的空当

第四人 辰美 打刀



如果抓住敌人的空当后，就猛力攻击吧

第五人 御门 薙刀

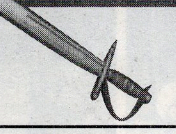
闪避一下，从横向杀入御门的怀中

掌握多种武器的应用技和上级技

本游戏因武器不同，而设定了不同的指令。所以有必要记住每个武器的不同指令。这里的基本技是，方向键和攻击键简单组合来发挥出来。因为这种技是单发的攻击，指令简单，开始不记也可以。玩时要记住一些实用的、可进行连续攻击的应用技和独特动作攻击的上级技。要使游戏中的攻击很完美，就要记住使用基本技的技巧。在游戏刚开始的时候，使用应用技等漂亮招数战斗是十分有趣的。

出招非常快，可以很容易地击中对手的要害

西洋刀



对风门来说没有用刀的招数，所以不想让他使用这个武器，让萤火、辰美来使用为好。

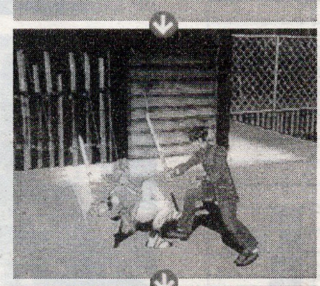
技名	操作	备注
垂直斬り	上段△	
貫き	上段○	
片手足払い	上段×	
退き垂直斬り	上段←△	
左かわし垂直斬り	上段↑△	
右かわし垂直斬り	上段↓△	
任侠斬り	上段←→ △	
踏み込み片手回転斬り	上段←→ ○	
垂直斬り	正段△	
片手袈裟斬り	正段○	
片手裾払い	正段×	
退き片手横払い	正段←○	
左かわし片手袈裟斬り	正段↑○	
右かわし片手袈裟斬り	正段↓○	
飛び込み片手面	正段←→ △	
飛び込み片手突き	正段→ ○	
顔面打ち	下段△	
繰り込み回転斬り	下段○	
上方斬り	下段×	
反り斬り	下段←○	
退き上方斬り	下段←×	
左滑り片手回転斬り	下段↑○	
右滑り片手回転斬り	下段↓○	
踏み込み背面打ち	下段→ → ○	
飛び込み突き降ろし	下段←→ △	
片手垂直包み	上段△×△	風門不可
啄木鳥	上段○○	
片手袈裟斬り三重	正段○○、○	風門不可
扇子返し	中段△×	
鹿威面	下段×△、△	
豺狼	下段←○△	風門不可
〈鳴鏡流秘剣〉蛇目	全→＋R2R1×	蛍火、御門、辰美
飛び込み横払い	中段←→ ○	蛍火
綾女	中段→ → ×	蛍火
昇舞・忍流	中段→ △	蛍火
踏み込み片手足払い	下段→ → ×	BL

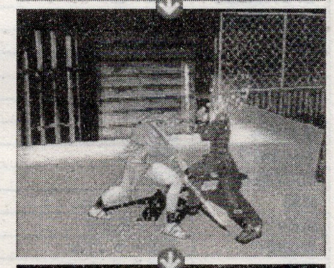
綾女

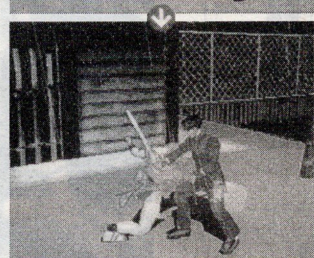


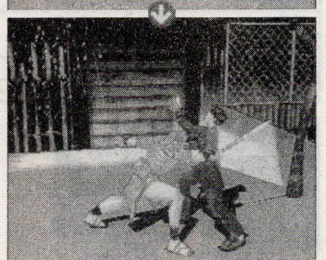
鹿威面













对御门来说也很相配



萤火最适合用这个武器

粉碎对手的防御。是重量级的武器

金槌

上级技只有风门和空蝉可以使用。因为金槌是重武器，这是理所当然的。它的基本技对非力量型选手无法使用。

技名	操作	备注
縦殴り	上段△	
袈裟殴り	上段○	
回転足殴り	上段×	
退き縦殴り	上段←△	
左かわし袈裟殴り	上段↑○	
右かわし袈裟殴り	上段↓○	
踏み込み縦殴り	上段→ → △	辰美以外
踏み込み袈裟殴り	上段→ → ○	
踏み込み殴り上げ	上段→ → ×	蛍火、辰美倒地时
飛び込み縦殴り	上段←→ △	
飛び込み胴殴り	上段←→ ○	
縦殴り	正段△	
袈裟殴り	正段○	
足殴り	正段×	
退き横払い	正段←○	
左かわし袈裟殴り	正段↑○	
右かわし袈裟殴り	正段↓○	
踏み込み縦殴り	正段→ → △	
踏み込み袈裟殴り	正段→ → ○	
回転飛び込み縦殴り	正段←→ △	
回し殴り	正段←→ ○	
前進縦殴り	下段△	
回転胴殴り	下段○	
足砕き	下段×	
退き足払い	下段←×	
左かわし回転胴殴り	下段↑○	
右かわし回転胴殴り	下段↓○	
横殴り	下段←→ ○	BL、風門、辰美、蛍火不可
重ね縦殴り	上段△△、△、△	
袈裟胴殴り	上段○○	
袈裟縦殴り	正段○△	
袈裟包み	正段○△、○	
足砕き縦殴り	下段×△	
前進縦殴り二重	下段△△	
兜割	全→＋R2△	風門
似我八	全→＋R2×	風門、空蝉
横縦殴り	下段←→ ○△	風門
回猪	下段○○、○、○	風門
楔崩れ	上段→ → △	辰美
竜巻崩れ	下段←→ ○	辰美
楔打ち・双樹流	全→＋R 2△	辰美

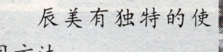
足砕き縦殴り



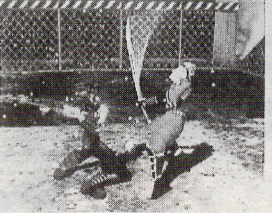
踏み込み縦殴り







辰美有独特的使用方法



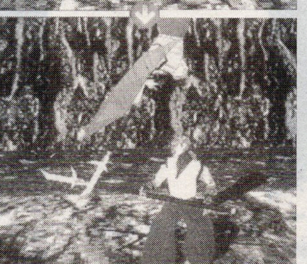
风门豪快地使用金槌

《鳴鏡流秘剣》送り提灯









重ね縦殴り





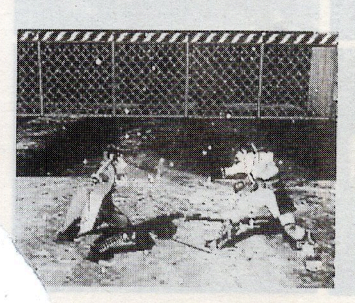


初玩者最适合的武器

打　刀

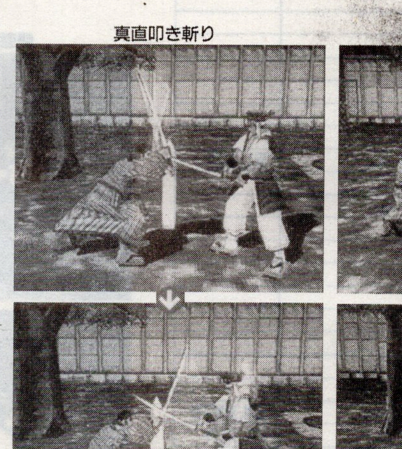
打刀不分角色，谁都可以使用。这里要注意的是，速度快的萤火和力量强的风门，用打刀不太合适。各个角色的能力在攻击上会表现出来了，如用打刀的萤火攻击的动作特别快，比别的角色用打刀速度快得多，在一瞬间发起攻击。风门在用打刀攻击时，有时会振飞对手的刀。

技名	操作	备注
真直斬り	上段△	
袈裟斬り	上段○	
回転斬り	上段×	
受け流し	上段←△	
退き真直斬り	上段←○	
左かわし胴払い	上段↑○	正段
右かわし胴払い	上段↓○	正段
突き降ろし	上段→ → ○	BL以外
滑り斬り	上段→ → ×	BL以外
荒真直斬り	上段←→ ○	
真直斬り	正段△	
袈裟斬り	正段○	
裾払い	正段×	
受け流し	正段←△	
退き横払い	正段←○	
左かわし胴払い	正段↑○	
右かわし胴払い	正段↓○	
踏み込み真直斬り	正段→ → △	
走り込み突き	正段→ → ○	
踏み込み逆胴	正段→ → ×	
真直叩き斬り	正段←→ △	
払い	正段←→ ○	
真直斬り	下段△	
胴斬り	下段○	
振り上げ	下段×	
退き回転斬り	下段←×	
左滑り回転斬り	下段↑×	
右滑り回転斬り	下段↓×	
踏み込み喉突き	下段→ → ×	空蝉以外
細摺り上げ	下段←→ △	
太摺り上げ	下段←→ ○	空蝉以外
真直逆胴	上段△○	
回転飛び込み叩き付け	上段×△	
袈裟斬り三重	正段○○、→ ○	
払い突き	正段←→ ○○	
払い面	正段←→ ○△	
十文字	下段△×	
河蝉一閃	下段×○	
〈鳴鏡流秘剣〉蛇目	全→＋R2R1×	空蝉、BL、蛍火
〈鳴鏡流秘剣〉兜割	全→＋R2△	空蝉、BL、御門
〈鳴鏡流秘剣〉鉦叩	全→＋R2×△	空蝉、BL
〈鳴鏡流秘剣〉似我八	全→＋R2×	
片手真直斬り	上段←→ △	空蝉
丙式・墨流し	下段→ → ×	空蝉
弓削斬	上段→ → △	空蝉
〈鳴鏡流秘剣〉笹削	上段→ → △△、○	BL
踏み込み袈裟斬り	上段→ → ○	BL
踏み込み回転斬り	上段→ → ×	BL



空蝉用打刀很合适

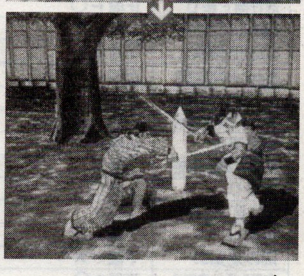
真直叩き斬り





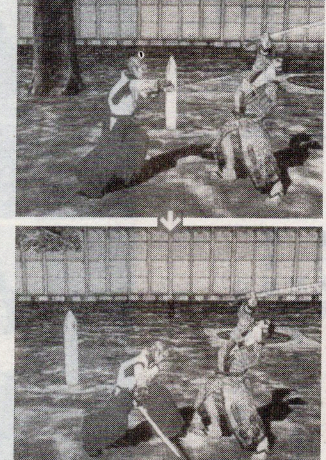
走り込み突き





〈鳴鏡流秘剣〉笹削



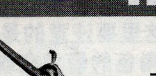


滑り斬り＋突き降ろし



"刺"是它的特点，具有快速感的轻量武器

轻　剑



轻剑的攻击与别的攻击相比速度很快，多半是在瞬间完成攻击。如果想更进一步发挥它的速度威力，就要用速度型选手。黑莲用轻剑是最合适的了。

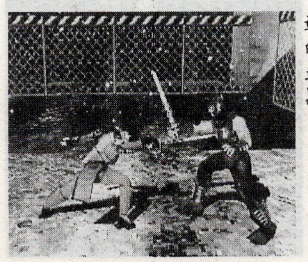
技名	操作	备注
縦払い	上段△	
中心突き	上段○	
下方突き	上段×	
退き顔面突き	上段←△	
雀散らし	上段←×	
左踏み込み中心突き	上段↑○	
右踏み込み中心突き	上段↓○	
踏み込み縦払い	上段→ → △	BL以外
踏み込み中心突き	上段→ → ○	
飛び込み掬い上げ	上段←→ △	
顔面突き	正段△	
横払い	正段○	
下方突き	正段×	
退き撫で斬り	正段←○	
左踏み込み顔面突き	正段↑△	
右踏み込み顔面突き	正段↓△	
踏み込み顔面突き	正段→ → △	
踏み込み中心突き	正段→ → ○	
すり足顔面突き	正段←→ △	風門、空蟬不可
溜め突き	正段←→ ○	BL以外
すり足顔面突き	下段△	
巻斬り	下段○	
すり足下方突き	下段×	
墨流し	下段←○	
沈み足払い	下段←×	
左踏み込み巻斬り	下段↑○	
右踏み込み巻斬り	下段↓○	
翁突き	下段→ → △	BL専用
迷ひ顔面突き	下段→ → ○	
飛び込み無双斬り	下段→ → ×	
墨まとい	下段←→ △	風門、空蟬不可
踏み込み巻斬り	下段←→ ○	
縦払い中心突き	上段△○	
中心突き二連	上段○○	
突き三連	正段△×、△	
三途越	正段△×、△、○、○	
飾り墨まとい	下段×○	
顔面突き重ね	下段△△	
細蛇目	全→ +R2×	BL、御、蛍、辰
〈鳴鏡流秘剣〉蛇目	全→ +R2R1×	BL、御、蛍、辰
踏み込み裏打ち	上段←→ ○	御、辰、蛍
ひねり曲突き	上段→ → △	BL
燕突き	正段←→ ○	BL
鷹威	上段←→ ○	BL (正段)
〈鳴鏡流秘剣〉恐翁	下段→ → △○×、○、○	BL
村時雨	下段○○、○	BL

顔面突き重ね

細蛇目

村時雨

すり足顔面突き+墨まとい+踏み込み巻斬り



让御门和辰美用比较合适，对黑莲来说是最合适的武器

虽然没有厉害的特点，但使用起来非常方便

西洋剑

在开始游戏时，让萤火或辰美用这个武器比较好，用这种组合，再记住几个应用技，过关是没问题的。这会让你感到速度型角色的威力被全部发挥出来。这时要注意的是不要进行防卫作战，用防卫作战便没有获胜的可能，要反复进行应用技的连续攻击，不要停下攻击的对手。在与别人对战时这方法可能有点玄，可对CPU作战是绝无问题的。

技名	操作	备注
垂直斬り	上段△	
掬い上げ	上段○	
片手足払い	上段×	
退き垂直斬り	上段←△	
左かわし掬い上げ	上段↑○	
右かわし掬い上げ	上段↓○	
踏み込み垂直斬り	上段→ → △	
踏み込み足払い	上段→ → ×	
飛び込み垂直斬り	上段←→ △	
片手突き	上段←→ ○	BL、辰美以外
顔面叩き	中段△	
片手袈裟斬り	中段○	
片手裾払い	中段×	
退き叩き	中段←○	
左かわし片手袈裟斬り	中段↑○	
右かわし片手袈裟斬り	中段↓○	
雫流	中段→ → ○	
垂直叩き付け	中段←→ ○	
垂直斬り	下段△	
片手胴斬り	下段○	
突き通し	下段×	
捌き片手突き	下段←○	
退き結び	下段←×	
片手足斬り	下段→ ×	
左かわし片手胴斬り	下段↑○	
右かわし片手胴斬り	下段↓○	
踏み込み足払い	下段→ → ×	
任侠斬り	下段←→ △	
炎流	下段←→ ○	
垂直片手胴斬り	上段△○	
鎌いたち	上段△○○	風門、空蝉不可
片手裾払い回転袈裟斬り	正段×△	
乱れ斬り	正段×△、○	
観音斬り	正段○○、△	
垂直任侠斬り	下段△△	
菩薩斬り	下段→×○△	風門、空蝉不可
〈鳴鏡龍秘剣〉千本通し	上段←→ ○○○○○	BL、辰美
破車	上段→ → → ○	蛍火、御門
〈鳴鏡流秘剣〉観音返	正段○○△、×	蛍、辰、御、BL
楔打	下段×△	BL、辰美
〈鳴鏡流秘剣〉昇舞	全→＋R2×	BL、辰、蛍、御

垂直叩き付け

雫流

突き通し＋垂直片手胴斬り

乱れ斬り

辰美与这个武器相适应

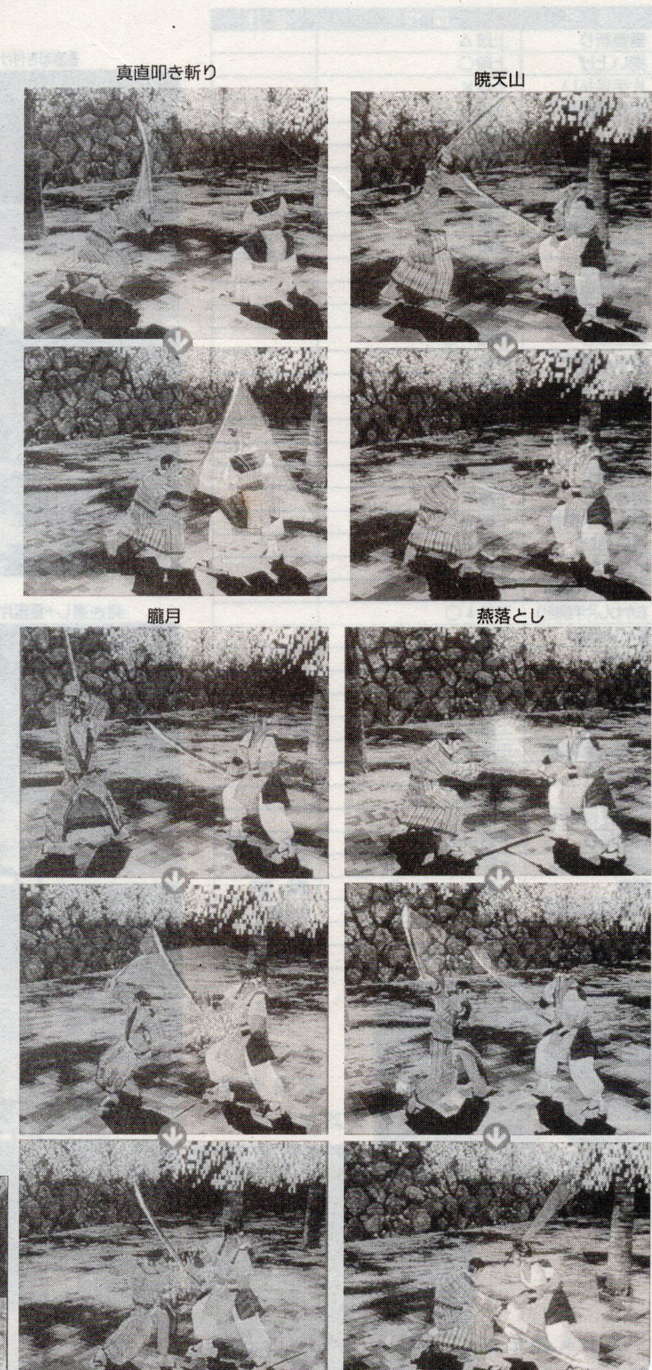
这个武器让黑莲用也没问题

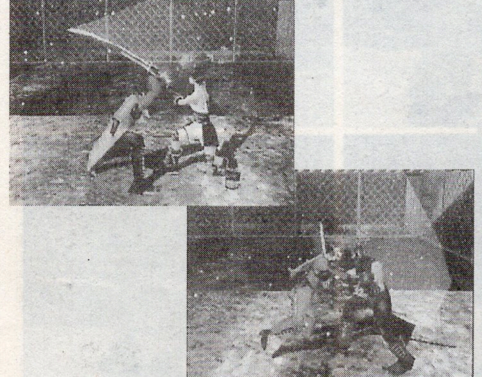
长度、威力都非常出众的强力武器

野太刀

在所有武器中野太刀是攻击范围最广的。与对手保持一定距离，当对手攻过来时再进行反攻。

技名	操作	备注
叩き付け	上段△	
袈裟斬り	上段○	
膝砕き	上段×	
退き叩き付け	上段←△	
しゃがみ膝砕き	上段→ ×	
左かわし袈裟斬り	上段↑○	
右かわし袈裟斬り	上段↓○	
片手叩き付け	上段←→ △	
袈裟斬り回り	上段←→ ○	
真直斬り	正段△	
袈裟斬り	正段○	
足払い	正段×	
垂直叩き付け	正段→ ×	
退き胴払い	正段←○	
左かわし袈裟斬り	正段↑○	
右かわし袈裟斬り	正段↓○	
踏み込み首払い	正段→ → ○	
真直叩き斬り	正段←→ △	
掬い	正段←→ ○	空蝉、御門以外
真直斬り	下段△	
脇払い	下段○	
振り上げ	下段×	
退き膝打ち	下段←×	
脛不意打ち	下段→ ×	
左かわし胴打ち	下段↑○	
右かわし寄せ斬り	下段↓○	
踏み込み寄せ斬り	下段→ → ○	
踏み込み膝打ち	下段→ → ×	
飛び込み真直斬り	下段←→ △	空蝉以外
大回し斬り	下段←→ ○	
虚空斬	上段△△、→ △	
袈裟斬り二重	上段○○	
膝砕き片手叩き付け	上段×△	
燕落とし	正段○○、→ △	
掬い胴払い	正段←→ ○○	空蝉、御門以外
暁天山	下段×△	
十文字	下段△×	
〈鳴鏡流秘剣〉兜割	全→ ＋R2△	空蝉、御門
真直叩き斬り	上段→ → △	空蝉、御門
朧月	下段←→ △、攻撃×4	空蝉
雄呂血	下段××	御門
露はらい	正段←→ ○	空蝉、御門
露はらい袈裟斬り	正段←→ ○○	空蝉、御門


真直叩き斬り　暁天山　朧月　燕落とし



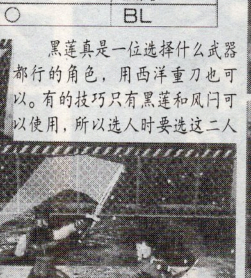
很有特点的双手持重量级武器

西洋重刀

除了非力量型的萤火和辰美无法使用外。让其他力量型角色用这个武器为好。选择重武器时有西洋重刀和金槌，西洋重刀比金槌轻容易使用。

技名	操作	备注
脳天砕き	上段△	
薙払い	上段○	
膝砕き	上段×	
退き脳天砕き	上段←△	
左かわし薙払い	上段↑○	
右かわし薙払い	上段↓○	
踏み込み脳天砕き	上段→　→　△	風門以外
踏み込み薙払い	上段→　→　○	
踏み込み膝砕き	上段→　→　×	風門以外
飛び込み脳天砕き	上段←→　△	風門、御門以外
白南風	上段←→　○	
脳天砕き	正段△	
鎖骨砕き	正段○	
裾払い	正段×	
退き払い	正段○	
左かわし鎖骨砕き	正段↑○	
右かわし鎖骨砕き	正段↓○	
踏み込み脳天砕き	正段→　→　△	
踏み込み鎖骨砕き	正段→　→　○	
踏み込み裾払い	正段→　→　×	風門以外
回り胴	正段←→　○	
頭蓋割り	下段△	
旋風斬り	下段○	蛍火、辰美、御門倒
掬い上げ	下段×	
打ち払い	下段←○	
退き膝砕き	下段←×	
左かわし旋風斬り	下段↑○	
右かわし旋風斬り	下段↓○	
片手振り降ろし	下段→　→　○	
飛び込み脳天砕き	下段←→　△	
回り脛	下段←→　○	
脳天砕き二連掬い上げ	上段△△、×	蛍火、辰美不可
水平両刃斬り	上段○○	
膝砕き顎砕き	上段××	
鎖骨砕き薙払い	正段○○	
八尋夕日	正段○○、×	蛍火、辰美不可
打ち払い脳天砕き	下段←○△	蛍火、辰美不可
頭蓋割り二連	下段△△	
〈鳴鏡流秘剣〉兜割	全→＋R2△	風門、BL
〈鳴鏡流秘剣〉丙式・似我八	全→＋R2×	風門、BL
山颪	上段←→　△	風門、御門
朱南風	上段→　→　×	風門
裂爆砕	上段→　→　△	風門
脳天砕き三連	上段△△、△	風門
丙式・弓削斬	正段→　→　×	風門
唐門	正段○○、△	風門
鳴動旋風斬り	下段×△、○	BL

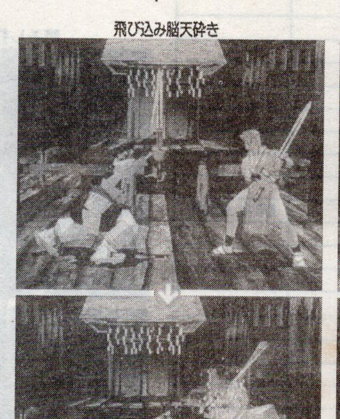


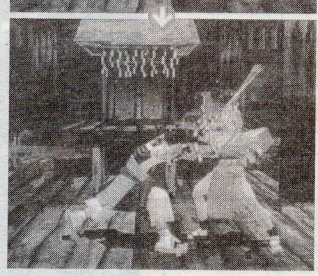


黑莲真是一位选择什么武器都行的角色，用西洋重刀也可以。有的技巧只有黑莲和风闩可以使用，所以选人时要选这二人

风闩动作慢，使用西洋重刀后动作更慢了。可是攻击时速度却很快，所以在攻击时要看好时机

飛び込み脳天砕き







膝砕き顎砕き



唐門







旋風斬り＋頭蓋割り二連







武器中最长的，只要确保与对手之间的距离，可以发挥最大威力

薙刀

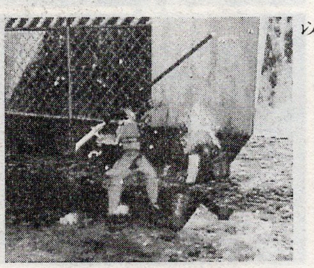
不用刀刃的一边，攻击时不会给敌人带来损伤，不了解这一点，薙刀就是一个难以使用的武器。它的攻击范围大，当对手攻过来时就可以还击。

技名	操作	备注
振り降ろし面打ち	上段△	
胴打ち	上段○	
脛打ち	上段×	
しゃがみ脛打ち	上段→ ×	
退き面打ち	上段←△	
左かわし胴打ち	上段↑○	
右かわし胴打ち	上段↓○	
踏み込み胴打ち	上段→ → ○	
走り振り上げ打ち	上段←→ △	
走り胴打ち	上段←→ ○	
片手面打ち	上段→ → △	風門、BL、蛍火不可
垂直打ち	正段△	
斜め打ち	正段○	
右裾払い	正段×	
右踏み込み裾払い	正段→ ×	
退き小突き	正段←○	
左かわし胴打ち	正段↑○	
右かわし胴打ち	正段↓○	
突き	正段→ ○	
不知火	正段→ → ○	
降ろし打ち	正段←→ △	
逆さ斜め打ち	下段△	
胴打ち	下段○	
脛打ち	下段×	
踏み込み脛突き	下段→ ×	
裏打ち	下段←○	
退き床突き	下段←×	
左かわし胴打ち	下段↑○	
右かわし胴打ち	下段↓○	
顔面打ち	下段←→ △	
振り降ろし面打ち三段	上段△△、△	
胴打ち返し	上段○○	
斜め打ち裾払い	正段○×	
垂直打ち震え	正段△○	
三方突き	下段←→ △○×	
茜紫電	下段○○	
紅紫電	下段×○	
不知火返し	正段→ → △	御門、辰美
霞箒	下段←→ ○	御門、空蝉
振り降ろし二段胴打ち	上段△△、○	御門
突き震え	正段←→ ○	御門
突き三段	正段→ ○○○	御門
四方突き	下段←→ △○×○	御門
〈鳴鏡流秘剣〉送り提灯	正段←→ △×、R1×	御門



降ろし打ち　しゃがみ脛打ち

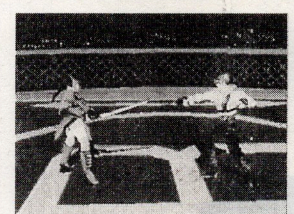
〈鳴鏡流秘剣〉送り提灯　紅紫電＋踏み込み脛突き



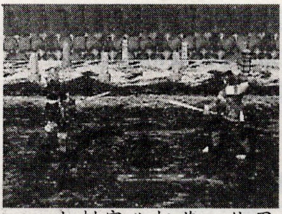
御门对薙刀有独特的使用方法，让他用最合适了。让风闩用薙刀也可以

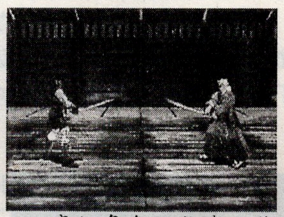
隐藏人物

干掉五人后就会和隐藏人物对战。如果对前五名角色采用卑劣的战斗方法，那么在中级角色面前就玩完了。如果在中级和高级角色面前用卑劣的战斗方法，有可能看不到下一个对手，或进行不到游戏结束。


拿枪的角色克斯，要注意战斗方法


用两边都有刀的变形刀的苏珊卡，是一位强敌


女刺客北极燕，使用短刀


高级角色汉扎克，使用妖刀"夕雾"

克　斯

使用手枪攻击，即使与他有一段距离，只要在一条线上就会受到攻击。所以，有必要不断与克斯错开在同一线上作战。对战刚开始就要全力奔跑，逃避克斯的攻击，等待时机再反击。如果是拼命乱打，就会中弹身亡。

枪的子弹夹内有10发子弹

子弹夹内有10发子弹。因此打了10发后要换弹夹，这是攻击的重点。那时再跑回来攻击为好。

基本战法是逃到10发都打完为止

10发打完后要换子弹

追上去干掉敌人

苏珊卡

苏珊卡使用双刃薙刀。用薙刀便无法轻易地攻击对手怀中。等待她攻击后，再移开一点从侧面进攻。

从距离外攻击

与对手保持相当的距离，等待时机攻击敌人，在前面猛攻后，再抓住空当一气攻击。即使攻击落空，也由于到了对手近前可用连续技攻击。



因为敌人武器攻击距离长，所以要保持一定距离

攻击过来时，自己要与敌人错开，不在同一线上

错开后要抓住空当进攻

用连续技不间断攻击，直到打倒敌人为止

北极燕

女刺客——北极燕

与空蝉等是古株成员，以前共事过，和姐姐御肌一样都令人注目。

朝鲜半岛出身，身高172cm，体重66公斤。

苏珊卡之后现身的是女刺客北极燕。使用稍短一点的刀，用它象轻剑一样使用。攻击速度快，多是在等待攻击时，瞬间玩家便会受到攻击。战斗时她只想取胜，是一个不好对付的对手。



经常是冲上来攻击，不要轻易靠前

汉扎克

鸣镜心当流师范代汉扎克

与空蝉是年青时代的对手，纯粹的武者。54岁，爱媛县出身，身高182cm，体重85公斤。

高级角色汉扎克是鸣镜心当流师范代的传人。因为是传人，所以技艺高超，力量很强。他所拿的武器是妖刀"夕雾"。这把刀本应被封存起来，不知为何到了汉扎克手中，成为暗杀集团的杀人工具。"夕雾"中被封入了邪恶之念，所以拥有它的汉扎克也变得邪恶起来。



高级角色汉扎克的技艺高超。武器"夕雾"会发出怪光。原来和空蝉是对手。

"夕雾"到手后，汉扎克变成了没有人性的杀戮集团中的一员。

关于妖刀"夕雾"

"夕雾"是镰仓时代的峡云制造的。在刀造作完之前定作这把刀的人死于非命，他的怨气凝结在刀中。室町时代，鸣镜心当流开山始祖向原神和斋得到了刀，靠永溪把刀复原。



红叶刀

这不是夕雾，这是

片头开始了

峡云

镰仓时代的制刀人制造了"夕雾"，除止之外，他还制作了薙刀和野太刀。"夕雾"因凝入了顾主的怨气，而成了妖刀。

向原神和斋

鸣镜当心流的开山始祖。室町时代，得到"夕雾"后，想作为自己所开道场的神刀，因此，让永溪重新打造"夕雾"。

得到

开道场的神刀

制作



永溪修复夕雾



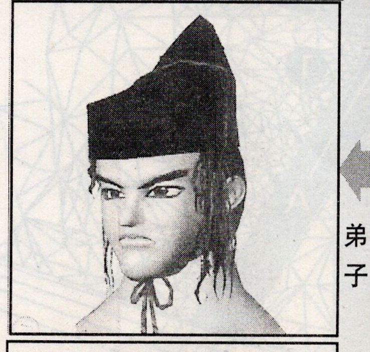
修复时使用金槌



封存

打造成红叶刀

永溪的弟子



永溪的弟子，出国归来后，制造出现存明镜馆中的几样兵器。如西洋刀、西洋剑，西洋重刀。

弟子

永溪



永溪感到"夕雾"中有股怪力量并封存了它。想打造新的刀送给神和斋，但制作途中死去。

红叶刀制作

弟子

则房



永溪弟子，完成永溪遗志，打造成红叶刀(打刀)，送给了神和斋。

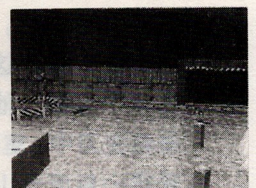
另外的故事和隐藏角色作战

完成普通故事后，还有一个故事，这样才能看到真正的结局，要想看到真正的结局，在干掉汉扎克后，还要再打倒一个。

逃到天守阁

在汉扎克之前还有几个角色，依人不同而变化。要想和那个对手相遇就得到天守阁，自己必须无损害地干掉汉扎克。


自己从战斗中逃脱出来


天守阁正在施工。从那个洞中（被黄色带子围着的）跳进去

天守阁城图

B和F之间有D，也可认为是狭窄的B的延续。C的矢来堰通过不了也没关系。

天守阁

起点

A、八寻の道	E、一条の滝	I、松の段
B、迷桥	F、翠の回廊	J、水镜堀
C、矢来堰	G、追手门	K、栗积橹迹
D、五行馆迹	H、樱马场	L、天守阁迹

天守阁迹之路

解说逃向天守阁遗迹的道路。逃脱的道路不只一条，在玩的时候选择玩家自认为容易的路。一边引导对战对手，一边逃向天守阁。

1 从A到B的道

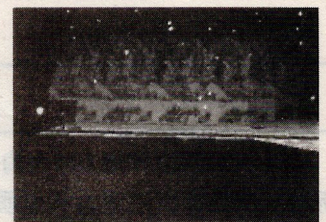
开始出发后先顺着通道移动到桥上。



一个劲的跑，不用战斗就可到达天守阁

2 从B到E的路

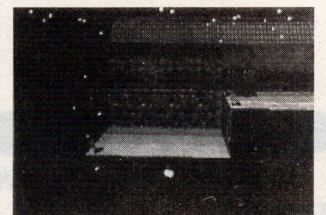
从桥上跳下，向东前进便到了滝上。



从这条路到3好象比较好走

3 从B到F的路

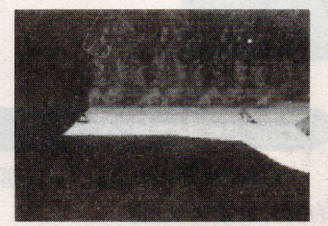
桥的东北方向上有一段有竹子的路。



这存在着一个狭窄空间

4 从E到F的路

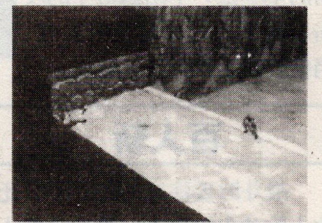
到瀑布后，从此向北，有一条通向竹林的路。



登上台阶后就到了有竹林的战场

5 从F到G的路

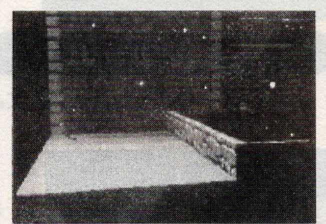
从竹林向西就到了追手门。



穿过竹林向西到了追手门，这已经走完一半了

6 从G到J的路

经过追手门向北、跳过栅栏便进入了水镜堀。



跳过栅栏后下面都是泥，角色也混身是泥

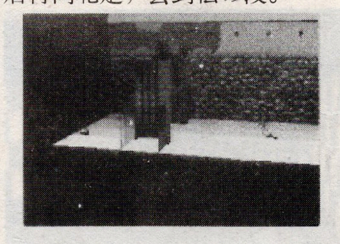
7 从G到H

过了门再向前就到了樱马场。可是樱花没开。



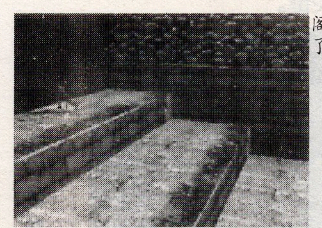
8 从H到I

到了樱马场后向西前行，到头后再向北走，会到松の段。



9 J到I的路

水镜堀中没有水，从这向西上台阶后就到了松の段。



登上台阶后向松の段前进，就快接近天守阁了

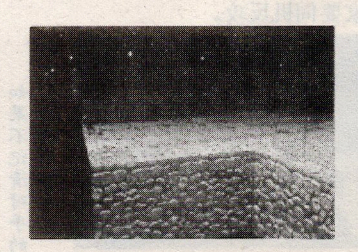
10 从I到K

从松の段向北是杰积橹迹。天守阁就在附近，到栗积橹迹的路很难找到，要仔细寻找。



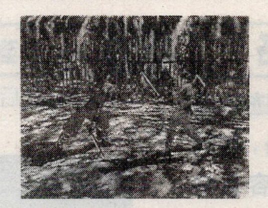
11 从K到L

栗积橹迹向北就是天守阁。天守阁现在正在建设中。



毫无损伤地前进

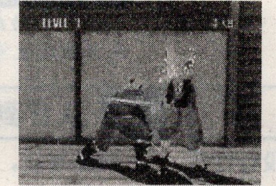
毫无损伤就是不间断地战斗，并且身体毫发无损的。只要受到一点攻击就完了。





室内模式——百人斩

以不间断地砍倒100人为目的的是室内模式，如果不认清对手的攻击姿式就无法不间断地过关斩将。这是需要注意力和素质的战斗。





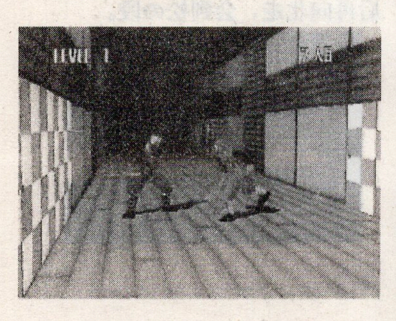
达成百人斩后对战克斯

不间断地过关后，就可与克斯对战。仔细观察对手后，用适当的攻击去打败对手。攻击的基本是，不防御对手的攻击，对手攻过来时及时躲过，当他收回动作时发起猛攻。



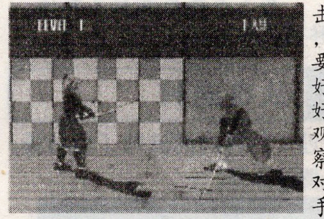
百人斩

战斗时要注意的是，不要迂回攻击跑动中的敌人，等对手停止后攻击过来时再与之战斗。对手静止(站住) 后的攻击很有规律，这时也容易反击。



1～9人

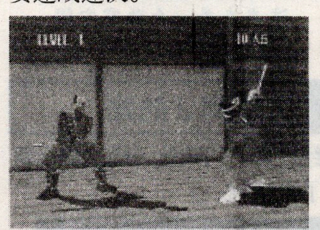
每次剑都挥起后落下，在落下的同时玩家再攻击。



最初是简单的攻击，要好好观察对手

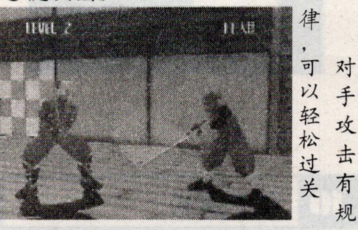
第10人

在整数时出现的对手很厉害，要速战速决。



11～19人

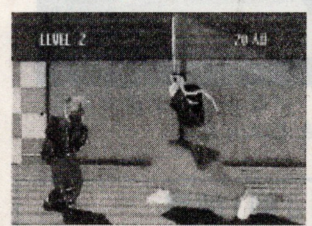
剑是横着砍过来的，用△键或○键攻击。



对手攻击有规律，可以轻松过关

第20人

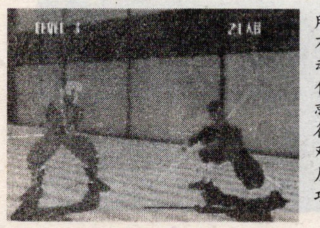
看清对手攻击后，一气猛攻。



对手攻击落空后，抓住机会攻击

21～29人

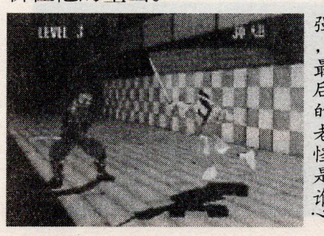
因为敌人用下段攻击，所以玩家要伺机反攻。



如果不记清对手的所有动作就很难反攻

第30人

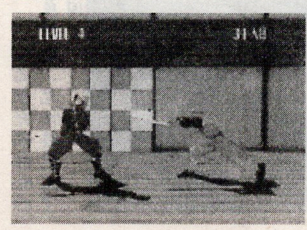
这个对手技艺丰富，要充分分析住他的空当。



整数角色本来超强，最后的老怪是谁？

31～39人

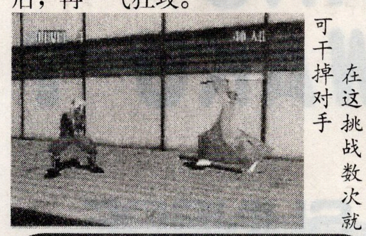
敌人冲过来攻击，抓住他的空当是关键。



重点是不要防御敌人

第 40 人

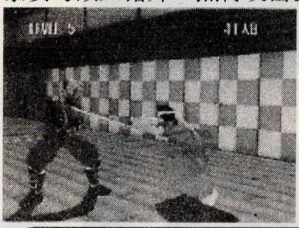
这是个强敌，玩家等对手攻击后，再一气狂攻。



在这挑战数次就可干掉对手

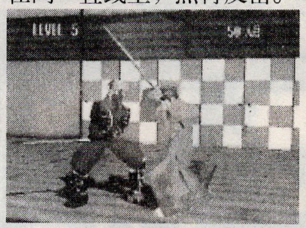
41～49 人

敌人用突击性的攻击，所以玩家要与敌人错开一点再攻击。



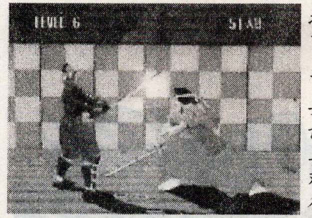
第 50 人

敌人用连续攻击，玩家要错开在同一直线上，然再反击。



51～59 人

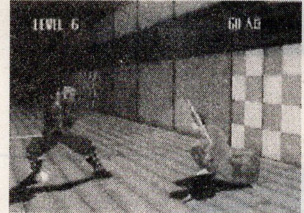
敌人一气猛扑上来，玩家要看准时机错开身子。



敌人使出高超技艺，可要认真对待

第 60 人

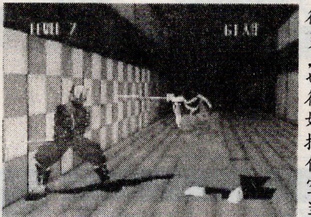
等待敌人攻击时，敌人会飞过来。



使用假动作

61～69 人

敌人用连续技攻击，你要等他用完一套后再反击。



对手攻击时的空当很多，也很好抓住空当

第 70 人

等对手进行最初的攻击后再反攻。



当敌人动作落空后马上反击，干掉他

71～79 人

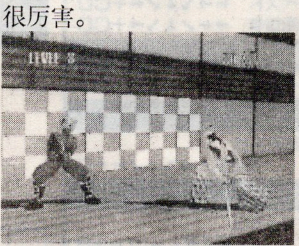
这些敌人都用连续攻击，等他们攻击后再反击。



因为敌人用连续技，所以在受攻击后不要马上反击

第 80 人

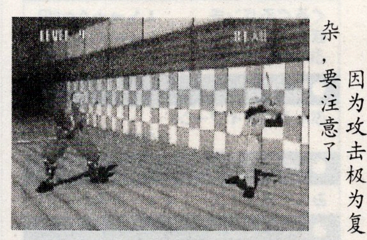
敌人看上去很笨，可攻击起来很厉害。



看上去和听上去都傻了吧叽的，可攻击起来是滴水不透

81～89 人

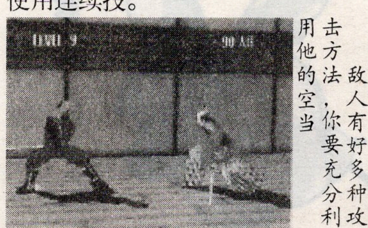
敌人攻击后反击。



因为攻击极为复杂，要注意了

第 90 人

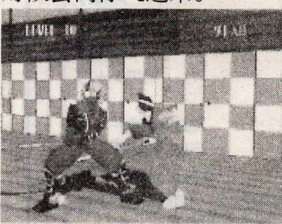
敌人攻击后，你要一气猛攻，使用连续技。



敌人有好多种攻击方法，你要充分利用他的空当

91～97 人

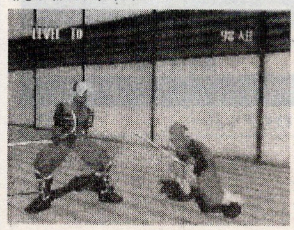
敌人攻击技艺很花，不知什么时候会向你飞过来。



很难看清敌人的攻击，空当也不容易掌握

第 98 人

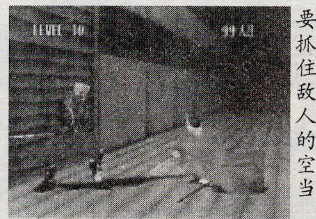
敌人用假动作，当他攻击后你就该反击了。



这种招数很基本，当敌人攻击后再反攻

第 99 人

也用敌人攻击后再反击的基本方法。



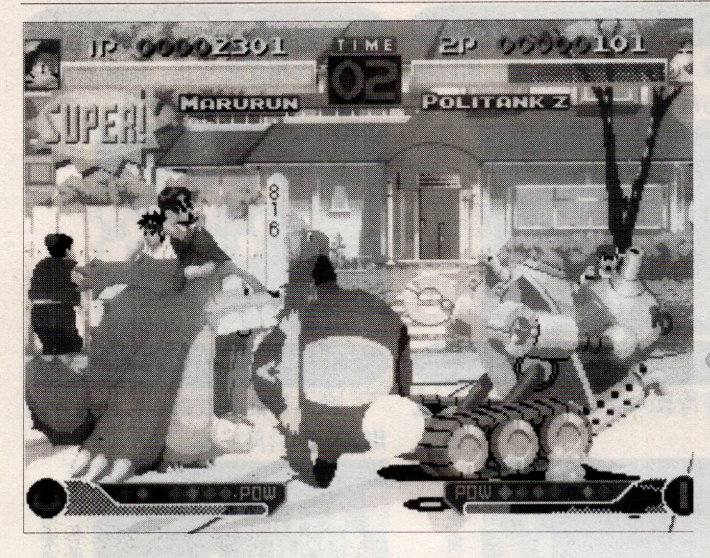
特别注意的是要抓住敌人的空当

第 100 人

抓住敌人空当后用连续技，进行不间断攻击，打倒敌人。



抓住空当，用连续技攻击

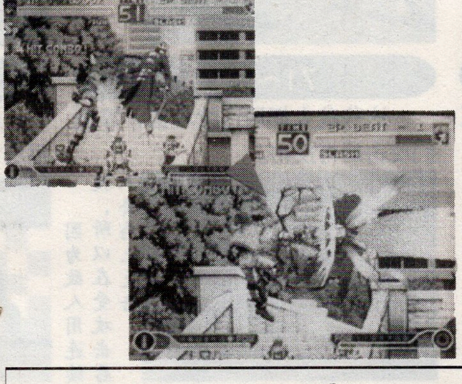


WAKU WAKU 7

SUNSOF

ARC	1996.12.27
SS	1997.6.20

●必殺技	
イナズマキャノン	↓↘→+AorB
イナズマクラッシュ	↓↙←+AorB
イナズマアッパー	→↓↘+AorB
●超必殺技	
轟雷テンペスト	←→↘↓↙←+CD
超力轟雷電撃拳	→←↙↓↘→+CD
●防御不能必殺技	
爆雷ハリケーン	↓↓+ABorCD
●わくわく投技	
大回転高跳跃投技	接近敌人→↘↓↙←+D
●通常投技	
パチキスマッシュ	接近敌人→or←+B
●空中投技	
—	
●特殊技	
連続パンチ	A連打
ふっとべ拳	→+B
ふっとべ脚	→+D
脳天キック	空中↓+D
高跳跃准备	CD
垂直高跳跃	高跳跃准备中 ↑
前斜高跳跃	高跳跃准备中 ↗
後斜高跳跃	高跳跃准备中 ↖
三角跳	在画面边，当斜跳跃到顶点时，按反方向十字键
ローリングナックル	快速前进中 B
雷だぁーっ！ キック	快速前进中 D
かわし蹴り	站立防御中→or←+D
しゃがみ歩き	↘按住





爆皇雷



玛露

●必殺技	
ぐるぐるパンチ	↓↘→+AorB
ぽでぇプレス	↓↙←+CorD
ぶんぶんコプター	→↓↘+AorB
●超必殺技	
ぶんぶんタイフーン	十字键 回転+AB
●防御不能必殺技	
みらくるボイス	↓↓+ABorCD
●わくわく投技	
まるるんピンタ	接近敌人→↘↓↙←+D
●通常投技	
ぽーい	接近敌人→or←+B
●空中投技	
空中ぽーい	空中接近敌人↑以外+B
●特殊技	
わくわくアッパー	→+B

牧原阿里娜

●必殺技

技名	指令
アリーナビーム	↓↘→+AorB
アリーナトルネード	↓↙←+CorD
アリーナクラッシュ	→↓↘+AorB

●超必殺技

技名	指令
アリーナカーニバル	→←↙↓↘→+CD

●防御不能必殺技

技名	指令
アリーナスペシャル	↓↓+ABorCD

●わくわく投技

技名	指令
フェイスクラッシャー	接近敌人→↘↓↙←+D

●通常投技

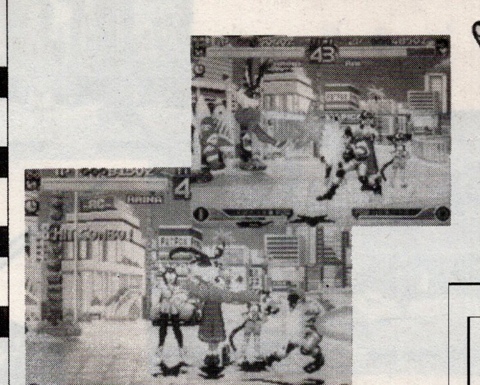
技名	指令
バックスロー	接近敌人→or←+B
ヒップスプリンガー	接近敌人→or←+D

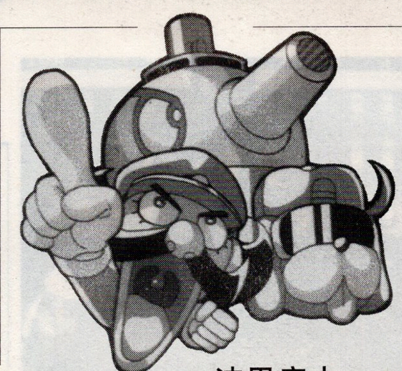
●空中投技

技名	指令
アリーナタングル	空中接近敌人↑以外+B

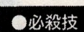
●特殊技

技名	指令
連続パンチ	A連打
連続しゃがみパンチ	下蹲 A連打
連続しゃがみパンチ2	下蹲强拳中　B
連続ジャンプパンチ	空中　AorB連打
2段キック	站立强腿中　D
へへ～ん	跳跃弱腿中　C





波里唐古



●必殺技

技名	指令
Z弾(ぜっとだま)	↓↘→+AorB
ドクドクスモーク	↓↘→+CorD
ぐるりんもぐりん	↓↙←+CorD

●超必殺技

技名	指令
ジャイロ爆撃	←↓↙+AB

●防御不能必殺技

技名	指令
ビックリドッキリ弾	↓↓+ABorCD

●わくわく投技

技名	指令
人間大砲	接近敌人→↘↓↙←+D

●通常投技

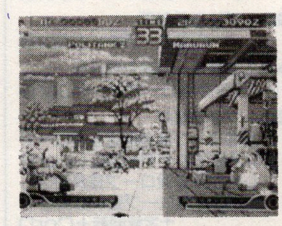
——

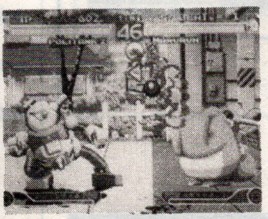
●空中投技

——

●特殊技

技名	指令
つかみ撃ち	接近敌人→or←+B
連続パンチ	站立弱拳中　A
ジャンプ連続パンチ	跳跃弱拳中　A
パチンコ砲連射	C連打
キャタピラキック	D連打
ドリルアーム	→+B
前進キャタピラキック	→+D
スピンキック	快速前进中　D
ミサイル投下	空中↓+D
しゃがみ移動	↘按住





龙布露

●必殺技

技名	指令
あれこれポイ	↓↘→+AorB
ちくちくアタック	→↓↘+AorB
ちゅーちゅーアタック	←↓↙+AorB
電子光線	↓↘→+CorD

●超必殺技

技名	指令
超電子怪光線	→↘↓↙←→+CD

●防御不能必殺技

技名	指令
超電子イレーザー	↓↓+ABorCD

●わくわく投技

技名	指令
ぐるぐるぱぁ	接近敌人→↘↓↙←+D

●通常投技

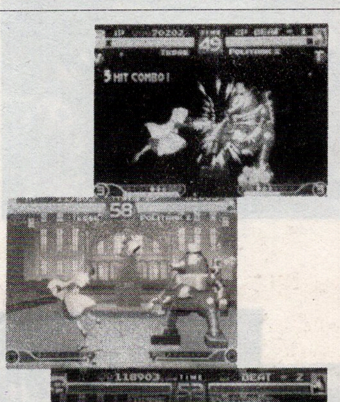
技名	指令
こっちきちゃやです	接近敌人→or←+B

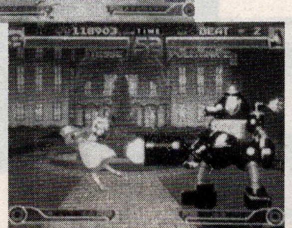
●空中投技

技名	指令
空中こっちきちゃやです	空中接近敌人↑以外B

●特殊技

技名	指令
のびのびアーム	→+AorB
しゃがみのびのびアーム	↘+AorB







斯拉休

●必殺技

スラッシュショット　↓↘→+AorB
スラッシュバリヤー　↓↙←+AorB
スラッシュダイナミック
→↓↘+AorB
スラッシュテレポート
←↓↙+AorBorCorD

●超必殺技

ダークネスラッシュ
→←↙↓↘→+CD

●防御不能必殺技

ダークネスウィンド　↓↓+ABorCD

●わくわく投技

スラッシュコレダー
接近敌人→↘↓↙←+D

●通常投技

キックターンスロー
接近敌人→or←+B

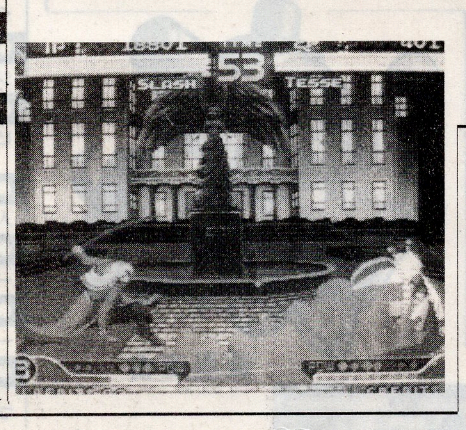
●空中投技

キックターンスロー
空中接近敌人↑以外+B

●特殊技

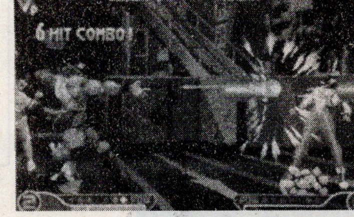
突き	→+A
連続切り	→+B
下段突き	→+C
膝蹴り	→+D
斬り上げ	空中↙or↓or↘+A
斬り下ろし	空中↙or↓or↘+B
兜割り	空中↙or↓or↘+C
ハイキック	空中↙or↓or↘+D
三角跳	在画面边，当斜跳跃到顶点时，按反方向十字键







丹迪J



●必殺技

必殺ロープ　↓↘→+AorB
しゃがみ必殺ロープ　↓↘→+CorD
必殺ロープ連発花火
必殺ロープ中AorB
しゃがみ必殺ロープ連発花火
しゃがみ必殺ロープ中CorD
必殺ロープ強引低気圧
必殺ロープ中←+AorB
しゃがみ必殺ロープ強引低気圧
しゃがみ必殺ロープ中←+CorD
必殺ロープ台風猛打
必殺ロープ最長時或必殺ロープ強引低気圧中十字键回転+AorB
しゃがみ必殺ロープ最長時或しゃがみ必殺ロープ強引低気圧中十字键回転+CorD
驚異人体発火拳　→↓↘+AorB
夏美　ランプー投技
↓↙←↓↙←+AorB
ランプー　夏美投技
↓↙←↓↙←+CorD

●超必殺技

大容量静電拳　→←→←→+AB
驚天動地銀河激突落とし
↓↘→↘↓↙←+AB

●防御不能必殺技

対消滅粒子加速拳　↓↓+ABorCD

●わくわく投技

上死下死点投技
接近敌人→↘↓↙←+D

●通常投技

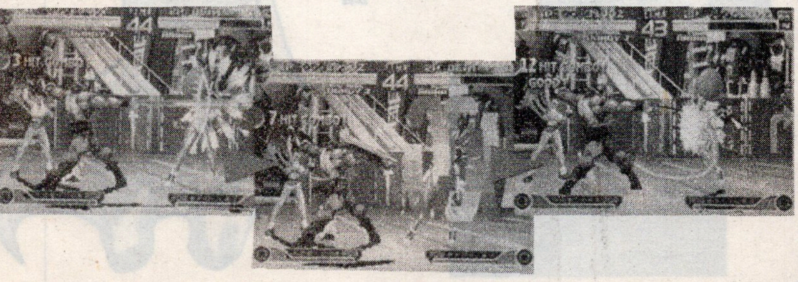
万物豪速球投技
接近敌人→or←+B

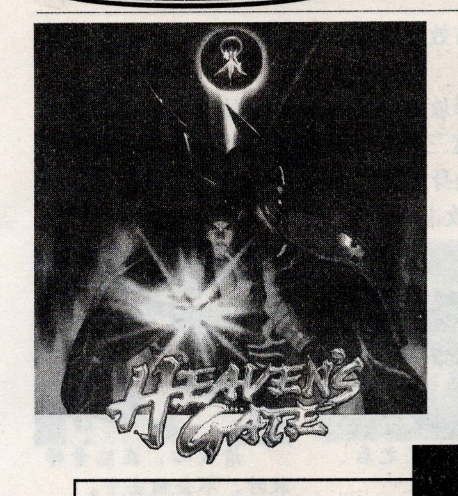
●空中投技

空中万物豪速球投技
空中接近敌人↑以外+B

●特殊技

——





天国之门

ATLUS

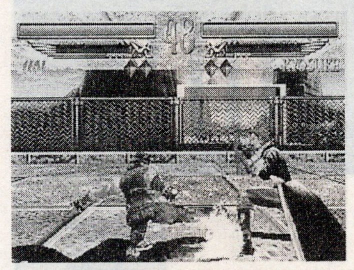
PS 1996.12.13

游戏基本操作

在这个游戏中，P＝拳、K＝腿、G＝防卫，使用这三个普通的键，让它们和方向键配合使用，可以使出多种多样的特技。不光是打击技和投技，还有被称为"能量"的特殊攻击，各角色的固有技等等。在游戏方式方面，增加了和CPU角色战斗的通常方式和对战等，还准备了对输入指令或连续技的练习非常有效的教练方式。

攻击/防御

攻击基本上分为上段、中段、下段三种。除了下段攻击以外，所有的攻击都可以用站立防卫来抵挡。对于下段攻击，下蹲防卫有效的。在下蹲状态时，能够不受站立攻击的袭击，完全躲避开。另外，投技包括上段投和下段投，对于各种站立状态来说，上段投有效;对于下蹲状态来说，下段投有效。



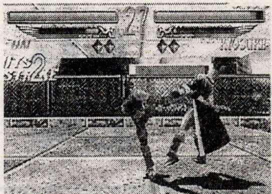
站立防卫是防御的基本。对于上段攻击和投技，要用下蹲防卫。

连续攻击

格斗游戏的主线之一就是连续攻击。打击技等的第一击击中，在其攻击损伤还没回复过来的瞬间，又送出第二次攻击，这样连续地发出攻击，就成了无法防卫的连续技。连续攻击和单发攻击相比，当然能给对方造成更大的损伤。在对战中，如果有了攻击的机会，一定要用连续技，使对方受到较大的损伤。

在本游戏中，有无数的技与技的组合成为连续技。具有代表性的一个，就是P→K的基本连续攻击。

如果对手受到了损伤度很高的攻击，被击飞到空中，那么在他落地之前，可以对他进行连续攻击，直到他落地为止。这被称为空中组合，但是，因为有各种各样的组合方式，所以寻找有效的组合也很重要。另外，还有连续的投技。

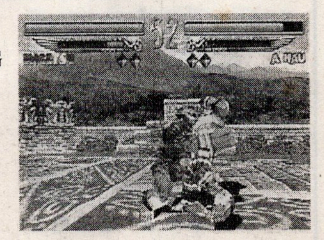


P→P或P→K等特技，基本上都变成连续攻击

对于被击飞到空中的对手，进行连续攻击，直到他落地

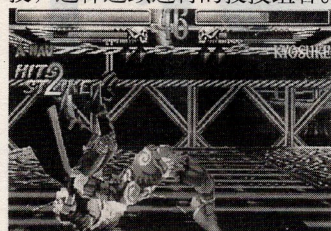
投技

在投技中，有在上段、下段或打击技击中后，连续发出的连续投技。对站立状态的对手用上段;对下蹲状态的对手用下段技有效。但是，如果对方在攻击中，或在打击的损伤中，则不能用此技。因此，所谓用投技的机会，主要是指在对方不灵活的状态下，这时才是下手的好机会。在对方攻击未中，或刚刚抵挡了你发出的一个大特技，从下落状态刚回复时的状态下，是最容易使出的。在指令方面，使用所有角色共通的，同时按住P＋G的基本投掷比较容易，不过，虽说它能在一瞬间就能被输入，但是，攻击力较低。复杂的投技指令，机会较少，不过



能发出基本投技的机会虽然很多，但威力不大

可以期待对方受到大损伤。另外，还有投完后再投，这样连续进行的投技组合。



猿月和阿·浩等投掷角色，拥有投完再投，连续进行的强力投掷组合。投掷一次之后，如果输入的指令正确的话，可以全部连续进行下去

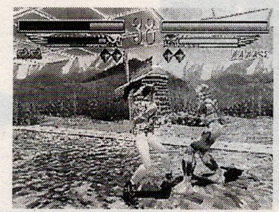
能量

特殊攻击中的能量，在天国之门中，应该受到特别注目。在最近的格斗游戏中，除了体力值以外，还有另外一种能量标准值，这一点颇为流行，能量大概也属于这一类。

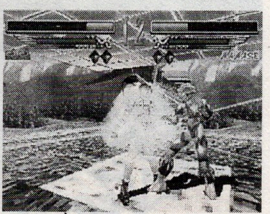
能量值在体力值的下面，攻击对方或使对方进行防卫，值就会增加，当值变为最大时，通过输入指令，释放能量。这样，就可以使用被称为"能量专用攻击"的特殊攻击了。不过，在此游戏中，一旦释放一次能量，可以使用很多次特殊攻击，直到能量值用完为止。实际上，也就是说，在任意的时间上，都可能出现高峰。

一旦有效地使用了本方式，就可以一口气地扭转战局。

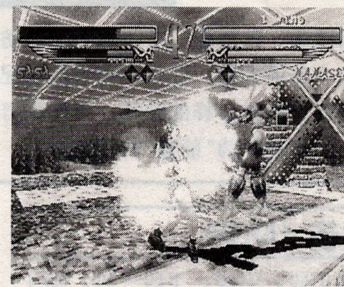
能量释放指令，全部角色都相同。如果同时按P·K·G这三个键，角色的身体会发光(发光最高潮的时候，全身无敌)，在能量开放终了之后，能发出"能量专用攻击"。



能量值满了之后，就可以使用了



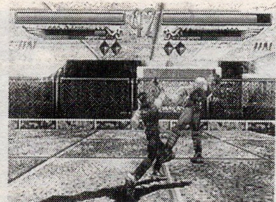
请放心，在能量释放时，不会被击中。



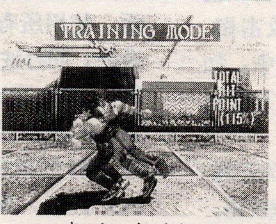
在能量释放时，能量值渐渐减少下去，一旦变成零的话，就会发不出能量专用攻击。也就是说发出特殊技时间较短的攻击，可以使出很多次。在能量值用完之前发出攻击，也是一种方法。

技表

◎通常技	
拳破撃	P⇧+P
龍牙	PP⇨+P⇩+P
槍拳	➡(長)+P
◎能量专用攻击	
炎旋獄	⇩⇧⇦⇧⇨+P+K
キャンセル炎旋獄	击中对手前⇩⇧⇨+三键连按
◎投技	
組膝&組拳	G+P、P、G+P
柳流	受到攻击前⇩⇧⇨+G



从"拳破击"连接到空中组合不太容易，坚持拆开使用



"柳流"在时机设定上非常困难，准确输入使用

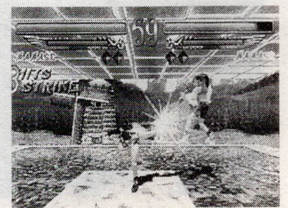
JIN

真堂刃

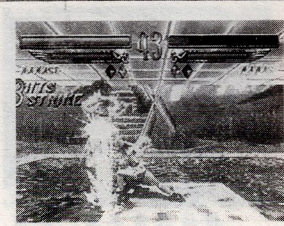
真堂刃做为主角，最擅长直线的打击技。一击之后，给对方造成大的损伤较多，但是他的动作很容易被对方看破，而回避开。他用破绽较少的站立出拳技法，引诱对手的反击，在反击时发出特殊技。

NANASE 祭川七濑

◎通常技	
1・2・エルボークレセント	PP⇨+PK
アッパー&トルネードアッパー	⇧+P⇧⇧+P
コンティニュアルキック	⇧+KKK
ダッシュダブルキック	⇨⇨+KK
◎能量专用攻击	
ソリッドガン	⇧⇨⇧⇩⇧⇦⇧+P+K
キャンセルソリッドガン	击中对手前⇩⇧⇨+三键连按
◎投技	
七瀬シュタイナー	⇨⇩+K



腿技的" コンティニュアルキック"，如果在近处击中的话，可以连续三次



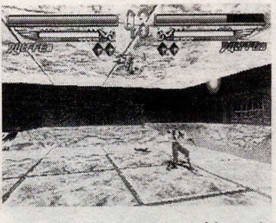
"ソリッドガン"即使防守住了也不减威力，很令人吃惊

身体动作迅速，加上打击技很丰富，平衡性很好。如果很好地把站立出拳分成上、中、下三个方向，对手一定会搞不准防卫方向而烦恼。输入"アッパー&トルネードアッパー"也很难，不过出人意料地撞上也很不错。

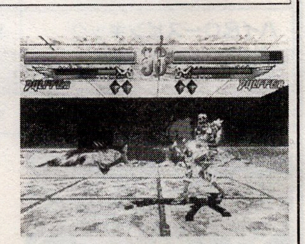
DULFER 达鲁发

◎通常技	
コンボスピンキック	PPP⇧+K
スクリュードライバー	⇨⇨+P
ロートゥキック	⇨+K
スリースラッシュ	⇩+K⇨+KK
カカトオトシ	⇩⇩+K
◎能量专用攻击	
シザース	⇨⇩⇧+P+K
フォールエッジ	⇧+P+K
キャンセルシザース	击中对手前⇩⇧⇨+三键连按

忍者的风度是达鲁发的特征。使用双手所握的小刀，攻击范围较大的远距离攻击很多，操作非常娴熟。组合的"コンボスピンキック"等技术，能在一边前进，一边使出，而且漏洞较少，可以多次使用。比较特殊的是，利用"フォールエッジ"，可以转到敌人的后面，这是此游戏独有的特技。



" スクリュードライバー" 的作用范围很大，不过漏洞也非常大



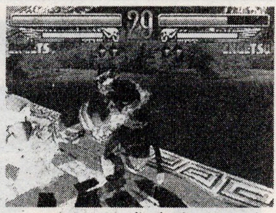
在"フォールエッジ"下降中，按G 键可以任意选择着地位置

ENGETSU

猿月

◎通常技	
モンキーハンマー	下蹲状态时⇨+P
モンキーサイクロン	⇩⇨⇦+P
スライディングキック	⇩⇩+K
モンキーダイナマイト	⇨+P⇦⇨P+G
◎ソル=パワー専用攻撃	
マッドモンキードライバー	对手附近转十字键一周+P+K、三键连按
◎投技	
モンキータイフーン	对手下蹲状态时⇧+P+G
モンキーヘッド	⇦⇨+P+G、P、三键连按、K、三键连按

投技角色的第一人就是猿人·猿月。他用那肥硕的手足，发出威力无穷的攻击。他掌握很多动作象猿的花样攻击技。对于敌人的站立，可以用" モンキーハンマー"(中段)，在容易防卫的地方，用投指令打倒。这是一般的规则。



投技非常丰富。也有输入简单的下段投



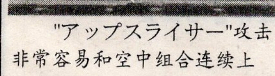
疯狂" マッドモンキードライバー" 非常爽快，威力极大。意外地是很容易发出。

KYOHSUKE

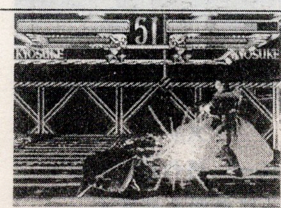
南部京介

◎通常技	
エルボー	⇨⇨+P
トンファースイングストレート	⇧+P⇩+P
サイドスピンキック	⇦+PK
ダウンストライク	下蹲状态时⇧+P
アップスライサー	⇩⇨⇨+PP
トリプルスピンキック	KK⇩+K
ハイ&ロースピンキック	K+G⇩K+G
◎投技	
アームロックライズスロー	⇦⇨+P+G

他用很快的速度抡动着有一定攻击范围的武器。他的特技在上下方向的变化很多，如果真正开战，对手一定会很辛苦的。中段攻击多用" アップスライサー" ，击中后，对手被击飞到空中，这时用空中组合攻击，如果被防卫了，继续按P键(第二次攻击把武器向下抡）。空中组合由" エルボー" 或" アップスライサー" 等组成。



"アップスライサー"攻击非常容易和空中组合连续上



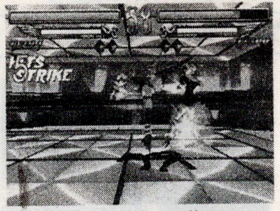
" トンファースイングストレート"连击(中段 →下段)也是非常厉害的强技之一

VERNY

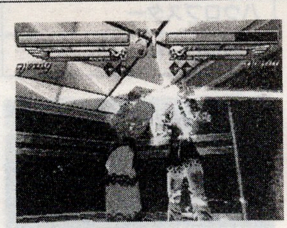
瓦妮

◎通常技	
ナックルコンボ	⇦+PP⇩+K
フックコンボ	⇨+P⇦+P、P、⇩+K
ロースピンキック	⇨⇨+G+K
バックサマーソルトキック	身体向后时⇩⇩⇦+K
ダブルスピンキック	⇨⇨+K⇧+K
◎能量专用攻击	
イビルレイ	对手附近⇨⇦⇨+P+K
◎投技	
アームロックスルー	⇨⇩+P+G

是一个更加轻松地处理七濑的角色。她的攻击方法运用那双长腿，非常潇洒。"フックコンボ"使出后，最适合迷惑敌人的视线，而且还可以稍稍延长一下两次发出攻击的时间间隔。是一个只用打击技就能搞定的角色。



由猛烈上击拳组成的攻击，原来是连续技



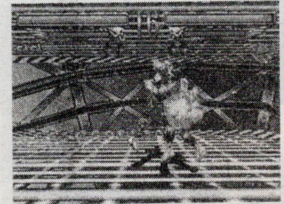
能量攻击技中还有投的指令，真不愧是个多面手

SASA

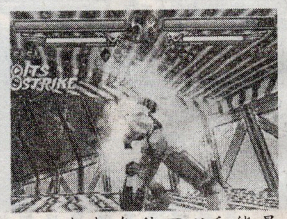
莎莎

是基本角色中，唯一一个具有膝盖攻击技的角色。在角色性质上和七濑有些相像，但又有独特的气质。中距离的组合膝盖攻击很有效果。"スコーピオンラウンドキック"也是她能使用的一种令对手很难回避的特殊技。值得大书特书的是能量专用攻击"エナジードレイン"，在投技中使用，必定能给对手造成二十五次连击的大损伤。

◎通常技	
タックル	⇦⇨⇨+P
ライジングパーム	下蹲状态时⇨+P
スコーピオンラウンドキック	⇦+P+K⇨+P+K
バックターンキック	⇨+K
◎能量专用攻击	
エナジードレイン	对手附近⇨⇩⇦+P+K
◎投技	
ネックスルー	对手附近⇩⇧⇨+P+G
レッグレンチ	受到攻击前⇩⇧⇨+G



这种情况下，如果不使用膝盖攻击技的话可就会……



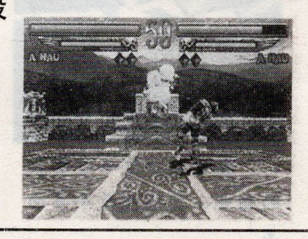
想想各种可以和能量专用攻击相配合的方法试试看

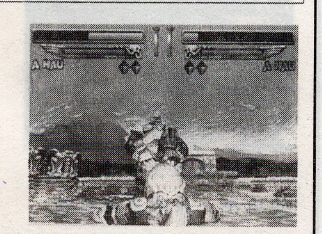
A · HAU

阿·浩

同样做为投技角色，相对于能量型的猿月来说， 阿·浩属于技术型。在强有力的上击拳系列的打击上，又加上了丰富的轻松有趣的技法。这种强烈的技术，就是从" ハウストラングル" 开始的最大4 段的投技组合。组合开始时可以用比较简单的指令使出，如果掌握了后面的追加输入指令，会更加吃惊的。

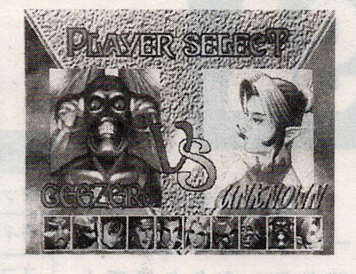
◎通常技	
ダブルハウローリング	⇦⇩⇨+P⇦⇩⇨+P
◎能量专用攻击	
ハウワープ	⇨⇩⇧+P+K
マーベラスホーリーアンマー	ハウマレット中三键连按、G、P、K、三键连按
◎投技	
ホーリーアンマー	对手头向自己倒地时⇨⇩⇦+P+G
ハウストラングル	⇨⇦+P+G
ハウロブスター	ハウストラングル中P、K、三键连按
ハウマレット	ハウロブスター中K、P、三键连按





两个BOSS的使用方法

在两个角色根舍和阿诺恩中，会有一个在最终回合中做为最终ＢＯＳＳ登场。使用条件也非常简单。只是用アーケード(街机) 方式把根舍和阿诺恩击倒就行了。在以下部分进行了详细的介绍，这两个角色，集中了天国之门中角色的精彩部分，在其原有的基础上又加上了几个固有技。而且，做为两人的共通点， 能量专用攻击都非常的强大。根舍的"地雷振"，阿诺恩的"光りよ"都属于攻击范围很广的那种强力攻击。下面还登载了全部技术的一览表，赶快试试吧。

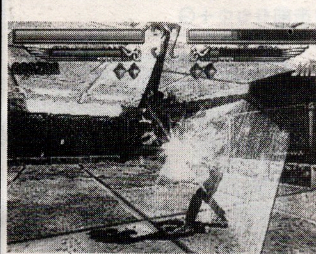


如果满足了两方面的条件，就可以出现这样的对决。这也可以说是赠送的礼物，做为格斗角色，完成度很高

根舍

GEEZER

从两次拳击而派生出的技术，是根舍的固有技。四次的地上打击配合，非常不容易防卫。" 肘さ落とす・ショルダータックル" 这个指令虽然很难，但它却是强大的联合技。



总觉得这是猿月的强化版，这种印象非常强，强制性的打击也非常强大



酝酿出可怕的威力，这是第一位BOSS根舍

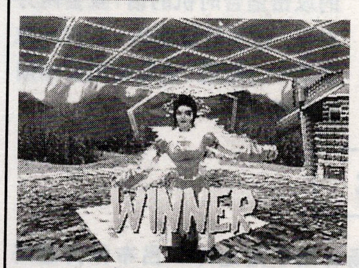
◎通常技	
1·2·アッパー·ラリアット	PPP⇨⇨+P
1·2·アッパー·ミドルキック	PPP⇨⇨+K
1·2·アッパー·ローキック	PPP⇩+K
ショルダータックル	⇦⇨⇨+P
ラリアット	⇨⇨+P
中段パンチ	➡(長)+P
振り下ろしパンチ	⬂+P
肘を落とす	⇩⇩+P
肘を落とす·ショルダータックル	⇩⇩+P⇨⇩⬂+P
すくい上げ	⇩⬂⇨+P
足払いパンチ	⇨⇩⬂+P
腹蹴り	⇨⇨K
ドロップキック	⇦⇨+K
回し蹴り	G+K

◎通常技	
踵落とし	⇩+K
ライダーキック	⬀⇨+K
レッグラリアート	⇨⇨+K
膝蹴り	⇨+K
◎対地攻击	
踏みつけ	⬂+K
◎能量专用攻击	
地雷振	⇩⇩+三键连按
◎投技(对手附近)	
頭突き	⇦⇨+P+G
頭突き2回	⇦⇨+P+G、P、三键连按
頭突き3回	⇦⇨+P+G、P、三键连按、K、三键连按

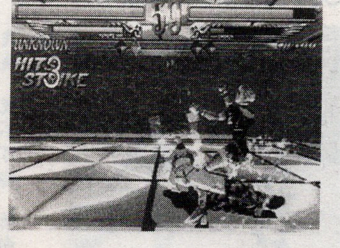
UNKNOWN

阿诺恩

用PPP的配合，能在上、中、下段以及空中、地上的两种情况下发挥它的强大威力。在固有技中尤其强大的是"足払い・しゃがみストレート"。在前进过程中发出的强力的下段攻击，是阿诺恩的主力攻击。能量专用攻击中，还包括了投指令，与根舍相比，更富于花样种类。



这就是和根舍同级别的可爱的女性阿诺恩



女性角色的阿诺恩，有很多可以使用的技能

◎通常技	
1·2·フック·上段回し蹴り	PPPK
1·2·フック·下段回し蹴り	PPP⇩+K
1·2·フック·サマーソルト	PPP⬂+K
足払い・しゃがみストレート	⇦⇨+P⇩+P
二段回転裏拳	⇦+PP
ジャンプして回転攻撃	⇨⇩⬂+P
タックル	⇦⇨+P+K
しゃがみストレート	下蹲状态时⬈(長)+P
しゃがみ裏拳	下蹲状态时⬀+P
上段回し蹴り	⇨⇨+K
中段回し蹴り	⇨⇨+K+G
連続回し蹴り	⇨⇨+K⬂+K
三段蹴り	⬀+KKK
背面蹴り	身体向后时⇩⬃⇦+K
サマーソルトキック	⬂+K
◎対地攻击	
蹴る	⬂+K
◎能量专用攻击	
光よ	⇩⇩+三键连按
衝撃波	对手附近⇨⇦⇨+P+K
◎投技(对手附近)	
足で首投げ	⇨⇩+K
ゲンコツ連打	⇦⇨+P+G、立即连按P



三国无双

光荣

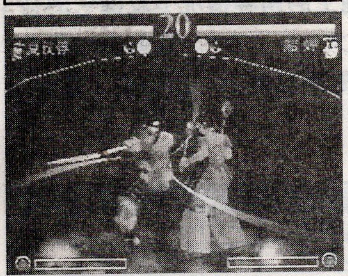
PS　1997.2.28

首先从理解这个游戏的结构开始

此游戏不是拳打脚踢类的格斗，而是最近流行的兵器格斗类游戏。

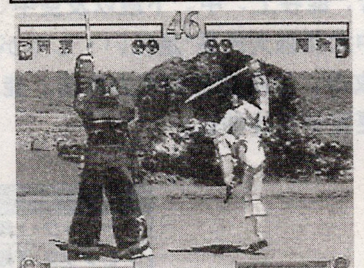
除了可以进行上、中、下段的攻击以外，还可做招数上的攻击，双方持有武器相遇后的对打等等。此游戏输入有可以从各种角度来打的要素，所以在进入剧中人物的战术说明之前，请先了解此项游戏的基本构造。

体力值和能量槽



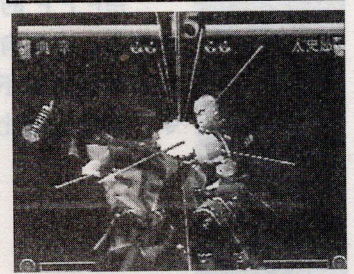
画面下方能量槽被充满后，或是体力值变成红色以后，就可以使用"无双乱舞"了，若以上两个条件都具备的话，那么就可以使用"真无双乱舞"。两者的不同在于攻击的回数。

架式



关羽和周瑜两个人一经摆好架式，就能进行攻击。也可以从其它固有技中回到最初架式。请参照技表中进行各种各样的变化。

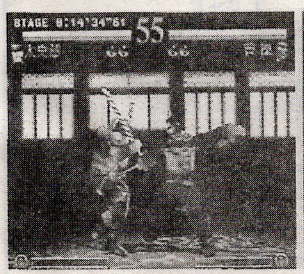
对打

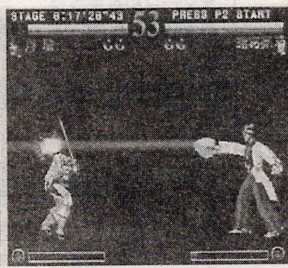


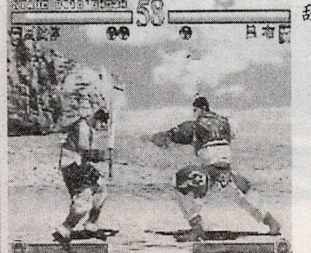
若对方的攻击和自己发出的攻击适合时机的话，就会两方对打。按下按键攻击，连打次数多的一方取胜，而败者则身体崩溃倒塌。

总而言之，是一些强兵悍将

在此游戏中，有曹操、诸葛亮、吕布作为BOSS出场。根据游戏者本人所选人物的不同，曹操或是诸葛亮哪一个人出场有所不定之外，吕布作为最终BOSS将在最后一局出场。







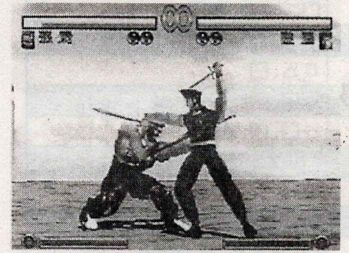
曹操、诸葛亮、吕布三人出场。其中作为最终BOSS的吕布因出招飞快，锐不可挡，所向无敌

正确判断对手的攻击，选择确实有效的防御办法

在这里，向防守一方介绍3种可以抵御对手攻击的办法。

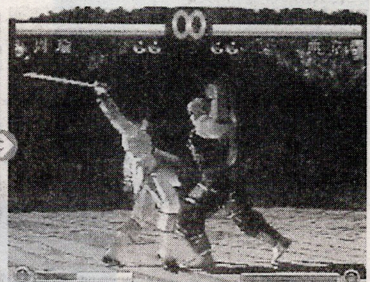
首先是躲避，绕到对手的侧面来回避攻击，但因难以掌握时机，不要勉强地使用此方法。第二种办法是弹返，这是用来防御对手用刀砍下来时候的办法，请注意下段攻击不能弹返。最后一种是用刀、剑架开、搪开。这是用来对付对手从正方攻击的防御办法。对此附有图片并有更具体的说明，请记住使用方法。

躲避



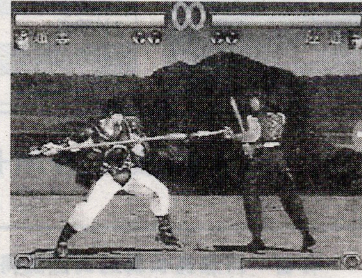
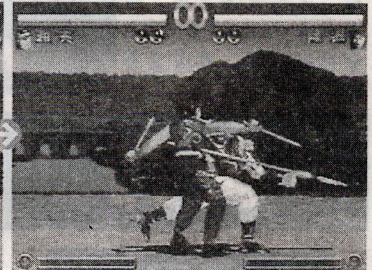
一边判断对手的攻击情况，一边同时按下○×键，就可以达到躲避的目的。但是，因对时机的要求很严格，故而不要轻易使用。

弹返

当判断对手力用刀砍下的招式后，按×键。成功后对手的身体后仰，在此之后顺势加强攻击。

用刀架开、搪开

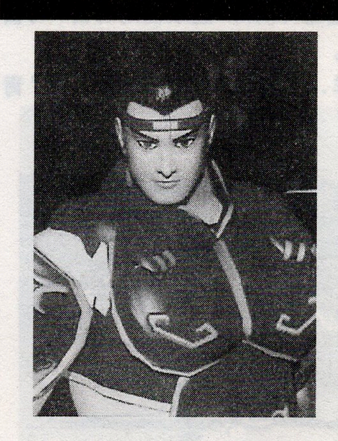



当对手用剑迎面刺过来时，请按下○键。成功后避开了对手可以从其背后攻击。但请注意刚开始时因不习惯，自己有背后受到攻击的可能性。

角色分析

赵云

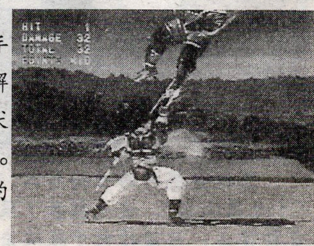
在近矩离战斗中使出的"闪吼"，好比是剃刀一样快



拥有"龙胆枪"，擅长枪术的蜀国武将，赵云和张飞是蜀国大战中不可缺少的名将。

赵云，在近距离及中距离战斗中，是一个很便于操作的登场人物。在近矩离中，为了更快地使用"斜击枪"和"闪吼"，请使用中段攻击。对手出现后，从那里开始，和空中攻击联系上。中距离战也和近矩离基本相同。用"斜击枪"和"闪吼"等招数把对手置于空中后，积极地瞄准。此外，中距离战不象近矩离那样紧迫，所以有机会使用"真威"、"円月轮"等一些大招数。在敌体力充裕时及残余时间短而自己的体力不如对方时使用。

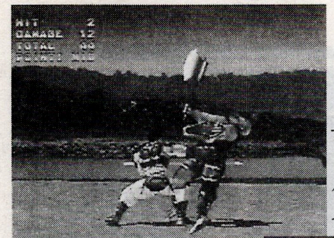
还有，因赵云的武器长度不够的缘故，故不推荐参



用"闪吼"后，对手腾空，当他身体从状态解开的同时（或自己的枪尖向上后），快来一招"真威"。只要有一枪命中，剩下的您就可以尽情观看了

加远距离战。当他和持有长杆兵器的人物（关羽和吕布）等作战时，用上枪和下枪等来破坏对方使用的招数，一定要抓住作战时机。

作为可以一发就有转败为胜的可能性的招数"无双乱舞"，用刺的方法比砍更快，用起来更方便。并且在防卫了对手招数以后，和在中途取消"上枪"和"连爪落"之后使用更见效果。



攻击对手的上段，如果对方出招较慢，为了迎合可以采用"闪吼"。但是若被对手防卫了的话，也有可能受到反击

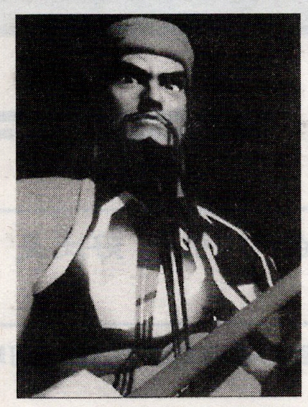


"闪吼～真威"的空中攻击完成！没有使熟时，不太容易完成，但是只要记住了"真威"出招的时机后，就会变得很简单了

	技名	操作
1	裏転槍	□△
2	竜爪落	⇘△、□
3	竜爪旋	⇘△、⬇□
4	竜爪旋鋒	⇘△、⬇□、□、△
5	連爪落	△、△、□
6	連爪旋	△、△、⬇□
7	連爪旋鋒	△、△、⬇□、□、△
8	崩山竜爪落	□、△、△、□
9	崩山竜爪旋	□、△、△、⬇□
10	崩山竜爪旋鋒	□、△、△、⬇□、□、△
11	竜雲昇	⇩△、□
12	竜旋陣	⇙□、□
13	竜旋陣鋒	⇙□、□、△
14	神威	⇨⇨△、△
15	真威	⇨⇨△、⇩⇘⇨△
16	乱神威	⇨⇨□、△、△
17	乱真威	⇨⇨□、△、⇩⇘⇨△
18	竜顎墜	⇨⇨□、□
19	逆鱗	⇩⇙⇦□
20	逆鱗昇	⇩⇙⇦□、□
21	閃吼	⇨⇩⇘□
22	円月輪	⇦⇙⇩⇘⇨□、□、□
23	円月輪鋒	⇦⇙⇩⇘⇨□、□、□、□、△

关羽

最大限度地活用长杆兵器，莫让对手接近

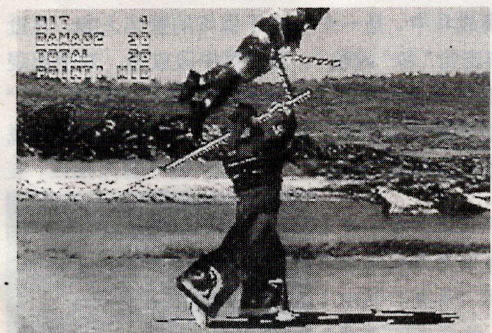


有着一捋漂亮长髯的蜀国武将关羽，绰号"美髯公"，手操"青龙偃月刀"。死后被人们当作神来祭典。

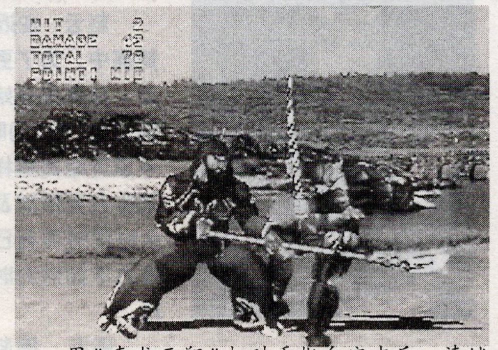
关羽攻击时的轴心，是先蹲下身体，把青龙刀从下向上举起的"青龙天翔"（中段攻击）。一边使对手的脚下旋转，一边用刀砍的"龙尾扫击"等招数（下段攻击）。特别是"青龙天翔"，因为是一边躲闪对手对自己的上段攻击，一边进行反击的招数。所以，可以说是关羽所持有中段攻击中的一种。但是如果，被对手防卫了的话，要小心，有可能会受到对手的反击。

关羽摆好架式"青龙円阵"后可以转向攻击。对手倒下后再摆定架式，当快要站立起来时，关羽用"连霸円阵"及"连霸神円阵"连续使用的话，可自行地恢复到原有的架式，作为玩家请记住。

使用"无双乱舞"的时候也和赵云一样，用刺的方法比砍更快。用"青



象征着关羽的长杆兵器，有代表性招式的"斗龙摇山霸"。这个招数下段攻击1—3次后自动停止，开始移向中段攻击



用"青龙天翔"把对手抛向空中后，请继续使用"斩断青龙破"。两次成功后，给对手造成78%的损坏度。轻轻松松的空中攻击

霸"和"雷鸣"(上段攻击)成功后马上将其中止，立刻换上"无双乱舞"，会更有效果。但是，用砍的办法时候的"无双乱舞"，被"青翔霸"抛向空中后，可作为空中攻击起联接作用。选择哪一个由你自己来决定。

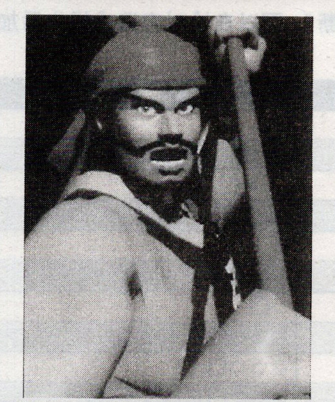


"青龙天翔"也是和赵云一样，是对付对手对自己进行上段攻击时所用。但要注意受到对手的防卫后会受到反击。

	技名	操作
1	剛斬天驚	□△
2	連覇	□、□
3	連覇円陣	□、□、⬅
4	連覇神円陣	□、⬇□、□、□
5	青竜岩斬破	⇩⬂⇨□
6	赤烈崩林	⇨□、□
7	竜尾掃撃	⇩⬃⇦□
8	雷撃閃	△、□
9	青竜天翔	⇨⇩⬂△
10	青竜円陣	⇦□
11		青竜円陣后
12	闘竜雷撃覇	□、□、△、□
13	闘竜揺山覇	(3回　⬅□)、□、□、□

张飞

向我们展示了漂亮的上段、下段攻击，强有力的中段攻击(猛虎咆)也是紧敲猛打



酒量大且脾气暴躁的张飞。有着一人可以匹敌千军万马之称，是在战场上大喝一声就吓得敌兵落荒而逃的蜀国猛将。

张飞，怎样做才能使"猛虎咆"得到发挥，是游戏的重点，为此，要使用上段攻击的"虎燕"和"虎矛"及下段攻击的"虎燕刈"、"虎刺"等招数，迫使对手蹲下。只要"猛虎咆"成功的话，剩下的就只要空中攻击就可以了。

张飞的绝技，还有用自己的身体去撞对手时，所用的"燕人衝靠"及左手持蛇矛脚踩大地惊天动地的"一喝"。"燕人冲靠"有着在防卫敌人后可以起反击作用，并可以在用空中攻击抓住对手时发挥作用。"一喝"可用在对手支持不住(倒下)时的追击，也可以偷袭对方时发挥作用。

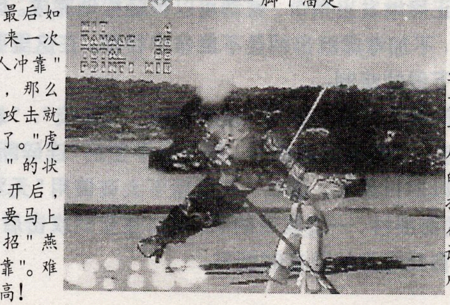
对付对手在倒下后又想站起来的招数是"猛虎断烈击"，只要掌握好了时机，就可以战胜向前旋转，或向后旋转欲起身的对手。尽力不要让倒地的对手翻身起来。

至于"无双乱舞"，还是用刺的方法比较快且简便，在防卫了对手的进攻后及用"虎燕"、"虎燕酎击"等招数发生效力后，换用"无双乱舞"更有效。

用上段攻击和下段攻击进行持续猛烈地攻击，迫使对手蹲下后马上来一招"猛虎咆"。置对手于空中后，从那里就和空中攻击联系上了。当然，若被防卫了的话会受到对手的反击



用"猛虎跑"置对手于空中后，看准时机。当对手的脚碰到自己的肩的瞬间来一招"燕人冲靠"。但是如果过早出招的话。会使对手从脚下溜走



最后如果再来一次"燕人冲靠"的话，那么这个攻击就完成了。"虎燕爆"的状态解开后，一定要马上来一招"燕人冲靠"。难度颇高!

进入到"燕人冲靠"后，对手在落地后被弹起的瞬间，请按键⬂□，在慌乱中请不要按成⇩□

	技名	操作
1	虎豹怒乱	□△
2	猛虎飛煽風	⇨⬂⇩⬃⇦□
3	虎燕迅撃	□、□、△
4	虎燕酎撃	□、□、□
5	烈破爆閃	⬂□、□、△
6	虎車旋転	⇨⇨□、□、□、□
7	虎車旋転砕弾襲	⇨⇨□、□、□、□、△
8	断烈柄撃	⇩⬂⇨□
9	猛虎断烈撃	⇩⬃⇦□、□
10	燕人衝靠	⇨⇨△
11	一喝	⇨⇩⬂△
12	猛虎咆	⇩⬃⇦△
13	砕弾襲	⇩⬂⇨△

夏候惇

用下段攻击使对手蹲下，使用"穿角"～"天跋"～"烽断"的斗士。



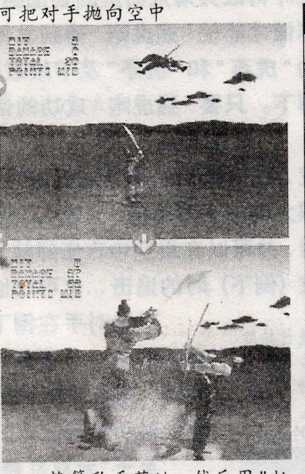
用一把弯刀"麒麟牙"的魏国武将。在一次战争中被射瞎了左眼，为此他的口头禅是"父精母血，不可弃也"，是一个有着传奇色彩的人物。夏候惇的武器要比关羽和张飞的短，所以在接近战中显得有些无奈。灵活地运用"扬焰"(中段攻击)和"潜焰"(下段攻击)，并尽量地接近对方作战，这样比较有利。

"煌华斩"在中距离的战斗中立下辉煌的战果。用这一招式时，因是先向后退一步再发动攻，所以可以躲避对手的攻击。每当对手快要使完招数时，用这一招式的成功率极高、有效。另外，伏下并旋转身体，然后抄向对手的脚下的招数"薙炎斩"，也是夏候惇所持有特有技中很高明的一招。但终究是和象关羽、吕布等一些持有长杆兵器的人作战时较为吃力。因为在远距离战中完全抵挡不住，所以要注意尽量经常接近对手，一旦接近后就发起连续猛烈的攻击。在"三国无双"出场的各类人物中，夏候惇的"无双乱舞"破坏力最大，因为"无双乱舞"中的最后一刺决定了的话，就直通"天跋"、"烽断"，可以在给对方造成损失后加分。



当用下段攻击迫使对手蹲下后，要不失时机地来一招"穿角"。要注意不要因距离远而够不到造成的失败

"穿角"决定后，要立刻按□△进行连打。不会给对手造成损伤。但用第二次的"天跋"可把对手抛向空中



"天跋"成功后，用⬆□连打可以使"烽断"现身。虽然不是空中攻击，但也是很有夏候惇特色的一种攻击

静等敌手落地，然后用"灿旋麟"来收拾他的反弹。用这种方法的威力很大，除此之外，用"煌华斩"也可。

	技 名	操 作
1	連銅鑼	□△
2	裂炬	□、△
3	双焰	□、➡□
4	四焰	□、□、□、□
5	煉獄焦	△、□、□
6	煉獄斬	↙□、□
7	薙炎斬	↖□
8	旋麟斬	⇩↘⇨□
9	双旋麟	⇩↘⇨□、□
10	燦旋麟	⇩↘⇨□、□、□
11	紅蓮斬	⇨⇨□
12	煌華斬	⇩↙⇦□
13	烈尖襲	⬉△、□
14	炮舌紅蓮	⇨⇨△、□
15	炮舌烈尖襲	⇨⇨△、△、□
16	穿角	⇩↘⇨△
17	天跋	穿角 **击中后** □△
18	烽断	天跋 **击中后** ⬆□

太史慈

虽然他的空中攻击没有什么魅力，但是独特的连续技的破坏力非常超群

使"虎扑"、"欧狼"双鞭的吴国武将。为报母恩耐赴战场。有着令人惊叹的勇猛、刚毅及忠厚。

太史慈有着很多中段攻击的招数。固有技中的绝大部分是从中段攻击开始的招数。这是因为，一定要攻破对手站立式的自我防卫。充分地利用下段攻击术迫使对手蹲下，成功后，再使用各种各样的中段攻击来打击对手。

在众多的中段攻击术中，只要是"连碎断鞭"的第一击成功的话，那么到最后的第六击为止都会连续成功，是一种比"无双乱舞"更有威胁的招数。只要能够正确地发出指令，谁都可以很轻松地完成。因出招慢，不加考虑就出招是不能命中目标。在这里要加强对下段的牵制。

除此之外还有象是"骑虎翻狼"、"弧咬"、"岩断鞭"等一些很高明的招数。即使是不使用"连碎断鞭"也可以对付敌人。所以，在这里不大有使用"无双乱舞"的必要性，一定要用的话。可以在受到攻击后，或是作自我防卫的还击时使用。

空中攻击的最初，是从一边躲闪攻击一边出招"弧咬"成功后开始的



在太史慈的招数中，最有破坏力的是"连碎断鞭"。它有着可以全部击中的威力



"骑虎翻狼"的第一击成功后，剩下的只要按□连打就可以了



空中的对手快要落地的一瞬间，用"骑虎翻狼"的第一击击中他。但在这里因易发生指令输入错误，请留意

	技名	操作
1	咬蹴	□△
2	三咆襲	□、□、□
3	烈咆衝	⬇□、△
4	騎虎翻狼	⬃□、□
5	豪咆	⇩⬂⇨□
6	翻狼	⇩⬃⇦□
7	弧咬	⇨⇩⬂□
8	伏虎衝	⇦△
9	虎狼衝	⇩⬂⇨△
10	双把衝	⇨⇨△
11	双把裂咬	⇨⇨△、□
12	岩断鞭	双把衝**击中后** ⬅□、⇩⬂⇨△
13	岩碎連鋒	⇩⬃⇦△、△、△、△、△
14	岩碎双把衝	⇩⬃⇦△、➡△
15	岩碎双把裂咬	⇩⬃⇦△、➡△、□
16	岩碎断鞭	岩碎双把衝**击中后** ⬅□、⇩⬂⇨□
17	連碎双把衝	⇩⬃⇦△、△、△、➡△
18	連碎双把裂咬	⇩⬃⇦△、△、△、➡△、□
19	連碎断鞭	連碎双把衝**击中后** ⬅□、⇩⬂⇨□
20	壁崩	⇨□×

典韦

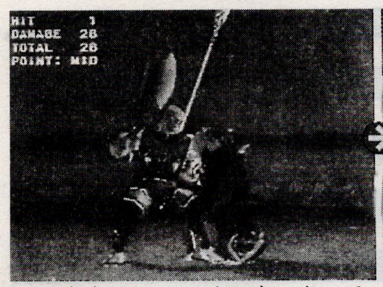
用强有力的中段攻击猛攻。绝不给对手反击的余地



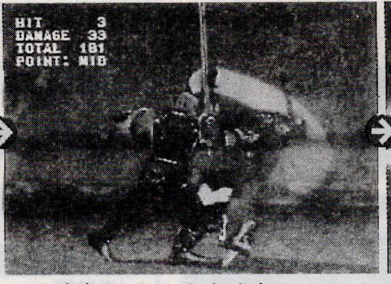
是娴熟地使用"牛头"板斧和"马头"手甲的魏国武将，有着超人的气力，好似古代勇将"恶来"的重生。以"恶来扬斜"、"恶来喷击"等一些强有力的中段攻击和"恶来扫袭击"(从下段开始的连续技)，为自己的攻击轴心。用"恶来扬斜"和"恶来喷击"置对手于空中后，继续进入空中攻击阶段。"恶来扫袭击"是一种用下段攻击把对手置于空中后，用铁拳猛打的粗暴招数，是挫败敌人锐气之用。除此之外，典韦还有其它很高明的招数，像是"恶来连突钢"等等。弯着腰用头部攻击敌人的招数，怎么说都很具有典韦特色。上段攻击时一定躲过，运用自如。但是，如果被对手防卫的话，一定会受到反击。并且，因为总体的出招较慢，所以一定要看清对方的行动才好出招，否则，会被对方看破而避开，怎样解决这个问题是关键。

使用"无双乱舞"的时候，还是用刺的办法更方便。把基本的上段攻击取消后出招更为见效。当被对手击中时马上取消动作指令换为"无双乱舞"，记住这一招数后，也很有用。

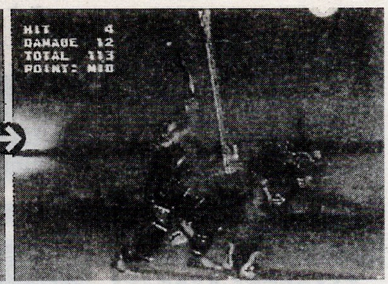
	技名	操作
1	衝天頭突	□△
2	連旋崩	□、□、□
3	連碎降	□、△、□
4	連殴割迅	□、△、➡□
5	連旋掃襲撃	□、□、⬇□、△
6	悪来掃襲撃	⬃□、△
7	悪来揚斜	⇨⇩⬂□
8	悪来乱心	⇨⬂⇩⬃⇦□、(6回连按□)、➡□
9	悪来乱撃	⇨⬂⇩⬃⇦□、(6回连按□)、△
10	砕降	△、□
11	殴割迅	△、➡□
12	悪来逆転	⇦△
13	悪来大逆転	⇦△、□
14	剋迅	⬂△、□
15	悪来揺震脚	⇨⇨△、△
16	悪来一撃	⇩⬃⇦△
17	悪来連突鋼	⇩⬂⇨△、△
18	悪来噴撃	⇨⇩⬂△
19	悪来連震脚	⬉△、△
20	呋割	⬇△、□
21	呋迅	⬇△、⬇□



对手快倒下的时候来一招"恶来扬斜"，非常简单，但注意慌忙中不要按错指令



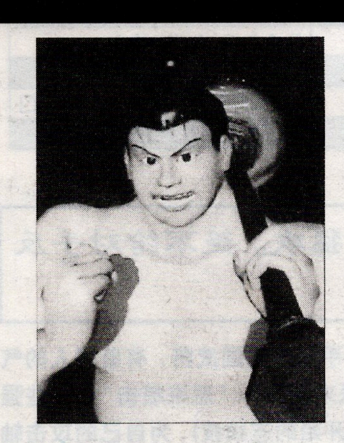
蹲身躲过了对手对自己的上段攻击后，马上用"恶来连震脚"的第一击打向对手的腹部



最后来一招"恶来乱心"。当"恶来扬斜"的状态解开的同时，马上按下指令。否则不能取胜。是有一定难度的攻击

许褚

不太用头脑考虑，姑且用力气把兵器嗖嗖地挥舞



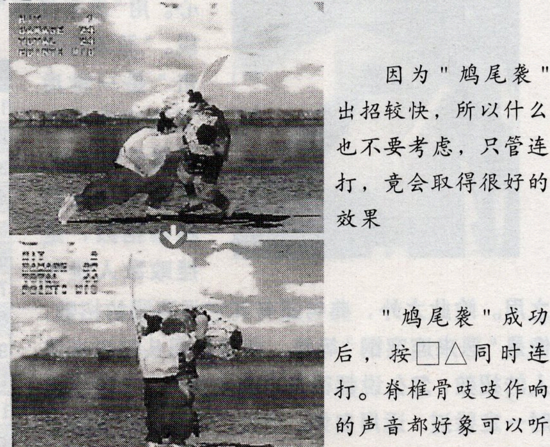
是挥舞铁锤"蚩尤碎"的魏国武将。拉住牛尾，曾将要跑走的牛，硬是拖了回来。象猛虎一样强壮，但因沉默寡言，所以被人称为"虎痴"。行动虽然迟钝，但是十分有力的一击，让即使有自我保护的对手也踉踉跄跄。基本上用一招一式的刺式，或用比较起来出招较快的招数来进行攻击。偶尔的也要用强有力的招数来压制对方。

这个时候，受不了猛烈打击的对手自然要加强自我防卫，那时最好采取把对手扔出去的招式。战到难舍难分时，用打击技来对付对手的还击，若能持续地给对方以压力的话，那就可以被你牵头鼻子跑了。

另外，象是"鼎碎"、"轰连奔流打"等一些具有破坏力的招数也是不错的。"激震连锤"也有出人意料的作用，第一击成功后，第二击可让对手倒下。对于已经支持不住的对手来说，一击就够了。

使用"无双乱舞"时，用刺的方法更见效，取消一招一式的招数后，用于防卫对手攻击后反击之用。

	技　名	操　作
1	背骨砕	□△
2	轟連跳鎚	□、□、⬆□
3	轟連砲	□、△、△
4	轟連散砲	□、△、△、△
5	轟連掃打	⬇□、△
6	轟連墜	△、□、□
7	轟連散弾	△、△、△
8	轟連弾	⬂△、△
9	鼎砕き	⇨□
10	轟連奔流打	⇦□、➡□、⬅□
11	轟連回転腰砕	⇦□、➡□、⇩⬂⇨□、□、□
12	轟連回転腰脛砕	⇦□、➡□、⇩⬂⇨□、□、⬇□
13	烈震鎚	⇩⬂⇨□
14	烈震跳鎚	⇩⬂⇨□、⬆□
15	奔流打	⇩⬃⇦□
16	轟連頭砕	⇦⬃⇩⬂⇨□、□、□
17	轟連頭腰砕	⇦⬃⇩⬂⇨□、□、⬇□、□、□
18	轟連頭腰脛砕	⇦⬃⇩⬂⇨□、□、⬇□、□、⬇□
19	激震連鎚	⇧□(△)、(⬅or➡)△
20	鳩尾襲	⇨⇨△
21	背骨追	鳩尾襲 **击中后** □△
22	奔流追	背骨追 **击中后** ⇩⬃⇦□



因为"鸠尾袭"出招较快，所以什么也不要考虑，只管连打，竟会取得很好的效果

"鸠尾袭"成功后，按□△同时连打。脊椎骨吱吱作响的声音都好象可以听得见



如果说有许褚特色的招数就理应属它了：空抡一样轻松地挥舞着兵器，痛击对手

周瑜

巧妙地使用连续技，玩弄对手于掌股之间



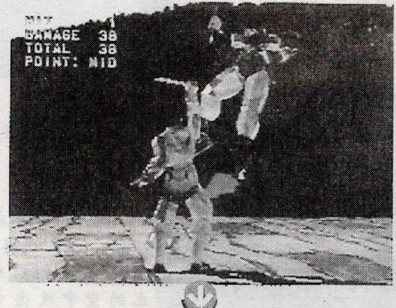
能漂亮地使用"古锭刀"的吴国最高司令官。因为容貌端庄，姿态优雅，而有"美周郎"之称。

继关羽之后，用摆架式时的招数就可作攻击之用。和关羽的最大差异在于兵器长度不同。因周瑜所持的是刀具，所以不特别接近对手就无战斗力。当和关羽或吕布交战时，应尽量接近对手，以免在自己不能给对手造成杀伤力时受到攻击。若和对方保持一定距离的话，静静等待，或是用"鹏炎翔"来缩短间距。一定是一场激战，要一边判断对手的行动，一边进行攻击和防卫。

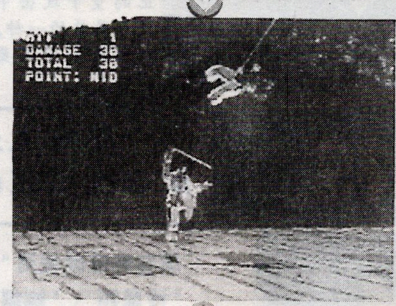
在战斗中，以"火刃鹏翔"和"火焰鹏翔"等一些可以自动回复到最初架式的招数为轴心进行攻击。用"仲截翻翔"重摆姿势，招势拆开后，用"灼裂尖"和"火烟"等出招较快招数来抵抗（打败）对手的攻击。周瑜用招数攻击时，会使得攻击富于变化，所以应该记住那些可以自行回复到最初招式的招数。并且这和决定空中攻击的时候一样，再回到最初的架式会更容易攻击。

在"无双乱舞"时也和其它人物一样，用刺的方法比砍更快。

	技名	操作
1	鵬擊烈掌	□△
2	火焰刃	□、□、□
3	火刃鵬翔	□、□、□、⬅
4	火煙連鵬翔	⬇□、□、⬅
5	火焰鵬翔	⬂□、⬅
6	煌輪	⬊□、□
7	鵬炎翔	⬃□、□
8	跳翼刃	⇩⬂⇨□
9	灼裂尖	△、□、△
10	灼裂華禅	△、⬇□
11	侵火翼刃	⇨△、□
12	侵火華禅	⇨△、⬇□
13	鵬狐烈破	⇨⇩⬂△
14	鵬狐烈翔	⇨⇩⬂△、⬅
15	鵬翔	⇦□
	鵬翔后	
16	麗格翻舞	□、□、□
17	麗尖翻舞	□、□、△
18	仲截翻舞	⬉□、□
19	仲截翻翔	⬉□、□、⬅

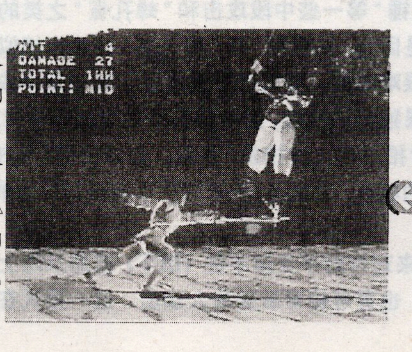


为迎合对方的上段攻击来一招"鹏狐烈翔"。但是出招非常慢，没有击中把握时最好不用



"鹏狐烈翔"成功后，摆正架式。这一步很重要，是为下一步的空中攻击做准备

对手落下来的时候，尽量在较高处对他来一招"丽尖翻舞"(第一击)



在这场攻击中，"丽格翻舞"最后的第三击无法输入。最后按△变为"丽尖翻舞"，这就完成了空中攻击。

陆逊

流水般的连续技非常强猛，不要烦恼，即使只是连打也有意想不到的效果



是使用"飞燕"双剑的吴国武将。利用年轻的优势，将计就计麻痹敌人后取得胜利，是为吴国立下多次战功的名将。

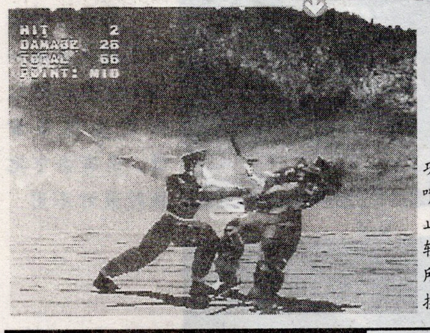
陆逊的武器是可以连续成功的使用招数。也就是说，看到对方要发起攻击而迅速地抢对手之前还击，反击成功的话，就可以一直成功地攻击到最后。但是因兵器较短的原因，是很难击中对方的，所以要注意不给对手机会，并努力主动发起进攻。作为陆逊不太能进入到空中攻击里去，所以与其用一些其它攻击，不如用一些象是"翔旋轮"这样的可以起连击作用的招数更好。

"飞燕天袭"是用来对付对手被打倒后翻身再起时的招数，认真判断对手翻起时的状态，使用此技成功率很高，并且，在和关羽、吕布这种持有长杆兵器的人物作战，有一定距离时，可以起到缩短距离，发起攻击的作用。

对陆逊来说，不大能使用"无双乱舞"，一定要用的话，用砍的方法会好一些，其理由在于，用刺的办法，若时机不是非常适当的话，此招的第三击不能击中就不能连续成功。不管怎样，请记住用普通连续技的效果比用"无双乱舞"的效果要更好一些。

"飞闪"是可以一边躲过对手的攻击，一边发动攻击的招数，虽然若被对手防卫后有遭被反击的危险，但是很在意那样的话就不能进入到空中攻击

这种对战时跳来跳去的招式，很有身材矮小的陆逊的特色。争取绕到敌人背后去攻击他，只有陆逊才能这样戏弄对手



看到飞闪成功后，再来一招"嘴穿"是到目前为止的空中攻击中较为简单的一种。所以请一定不要操作失误

	技　名	操　作
1	燕襲双返	□△
2	疾双閃	□、□
3	飛燕天襲	⇙□
4	飛燕双天襲	⇙□、□
5	紅夏	⇦□
6	尖刺游	⇨⇨□、△、□
7	尖刺深游	⇨⇨□、△、⬇□
8	嘴穿	⇨⇨△
9	翔旋輪	⇩⇘⇨□、□、□
10	翔旋栽輪	⇩⇘⇨□、□、□、□
11	疾地双襲	⇩⇙⇦□、□
12	飛閃	⬊□
13	飛閃	⇨⇩⇘□
14	疾步翼閃	⇨⇘⇩⇙⇦□、□、□、□、□
15	疾步双落	⇨⇘⇩⇙⇦□、□、➡□

貂禅

基本上是中段攻击和下段攻击这两种，并配合有漂亮的招式来戏弄对手



漂亮熟练地使用"丽玉锤"。有着竟然可以改变历史潮流的美貌。

"怜慧翔"、"蝴蝶锤"等一些中段攻击和"蝉孔雀"之类的下段攻击是貂禅的攻击轴心。特别是因为"怜慧翔"和"蝉孔雀"的动作相似，所以对手在习惯这种招数之前，很难防御。置对手于空中后，就和空中攻击联接上。

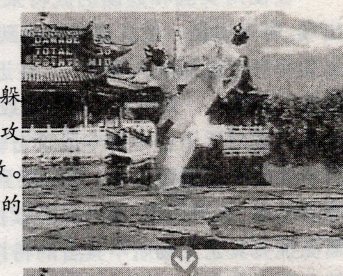
"桃白泉"是一种很独特的招数。这种招数是在攻击后背向对手的，因此，可以在此状态下向"背拍翔"、"背拍泉"转变。如果出招"背拍翔"的话，会变成又一次背向对手的状态，也就是：只要对手不做任何反攻的话，可以半永久性的重复使用。

"莲车风轮"是用来对付对手支撑不住（倒下）或想从地上翻身跃起时使用。如若不正确判断，也有可能背后受敌人攻击，这一招式在空中攻击中也

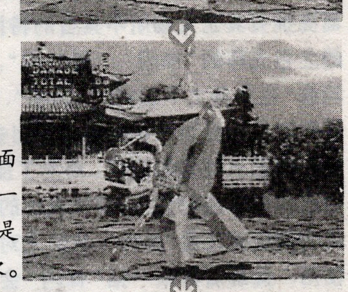
能使用，记住使用方法会很方便。除此之外，在对手从地上翻起时来一招"慧丽"，只要时机合适，会基本上粉碎对手的翻身攻击。

	技　名	操　作
1	柳珠沓心	□△
2	朧水鏡	□、□、□
3	朧水潜鏡	□、□、⇩□
4	彗麗	⬂□、□
5	済美空舞	⬉□
6	蓮車風輪	⇨⇨□
7	桃白泉	⇨⇩⬂□、□
8	蟬孔雀	⇩⬃⇦□
9	憐彗麗	△、□、□
10	憐桃白泉	△、⬅□、□
11	桂孔雀	⬂△、□
12	桜周	⇨△
13	桜周彗打	⇨△、□
14	桜周蘭斗	⇨△、⬇□
15	奏楽	⇩⬂⇨△
16	奏天脚	⇩⬂⇨△、□
17	憐彗翔	⇨⇩⬂△
18	芙蓉脚	⇨⇦
19	芙蓉惑	⇨⇦□
20	芙蓉奏天脚	⇨⇦△、□
21	背拍翔	**敌背后** □、□
22	背拍泉	**敌背后** □、□、□
23	胡蝶鍾	⇨⇨△
24	胡蝶流鍾	⇨⇨△、□

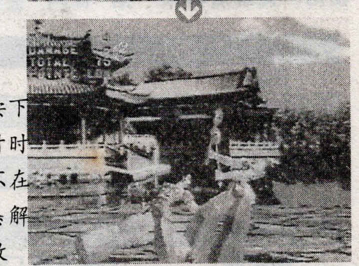
貂禅的"无双乱舞"因出招快速，所以都可以使用。把上段攻击取消后或在防卫了对手后开始反击时使用。



"怜慧翔"是一边躲过对手对自己的上段攻击，一边出招的招数。但若被对手防卫了的话，一定会遭到反击



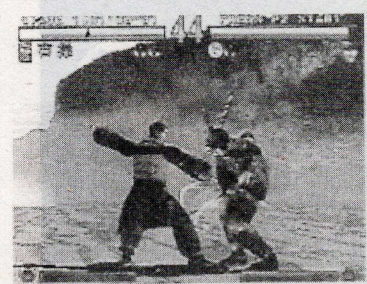
在对手落到地面后反弹的一瞬，来一招"莲车风轮"，只是这一招，就可成功2次。



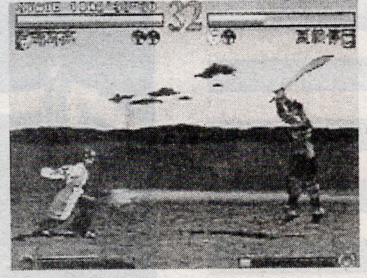
最后虽然仅是按下⬇□就可以了，但对时机的要求严格。若不在"莲车风轮"的状态解开的同时输入则无效

告诉你三位首领的使用法。请记住他们的基本战术及招数

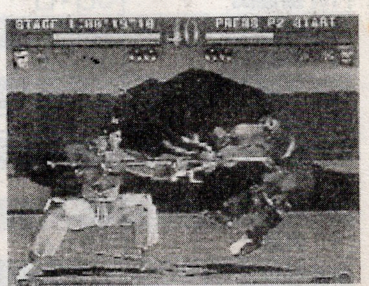
让曹操、诸葛亮、吕布三人出场！只有在完成了一个阶段战之后，才能使用曹操和诸葛亮二人(如果想使用诸葛亮的话，用赵云、关羽和张飞分别完成)。作为首领的曹操和诸葛亮，使用他们可以发挥更大的威力。在顺利地完成了最初出场的10个人物，及后登场的曹操和诸葛亮之后才能使用吕布。从各个方面来说，吕布是"三国无双"中最厉害的人物。



使用魏国武将夏侯淳、典韦、许诸成功了的话，就可以使用曹操了



使用蜀国武将赵云、关羽、张飞成功了的话，才可使用诸葛亮



吕布在完成以上阶段战后才登场，方可使用

诸葛亮

用"神闪"来对付对手的翻起

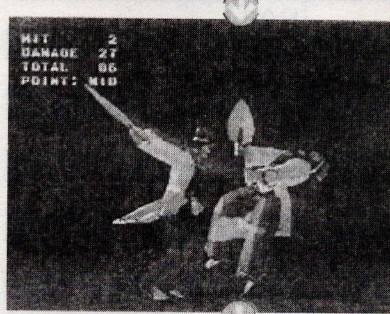
在使用吴国和魏国的武将来游戏时作为BOSS出场。可以说是一位从近距离战到远距离战都可以不出差错熟练运用的人物之一。在近距离中，用出招较快的"天扇"、"天枪扇"等上段攻击来牵制对手，并且用可置对手于空中的中段攻击较有效。虽然不推荐打中距离战及远距离战，但如果到非战不可时，建议冷静地用"天严伪枪"等一些连续技来对付。并且，诸葛亮拥有其它人物所不具备的特技。例如：投向对手的兰色光环的"神闪"、"神赴闪"，及用手持兵器"白羽扇"在自身上下旋转的"涡障"、"风障"等等。除此还有不用抓住对手也能把他抛出去的"宙计"，但这种招数因要求性强的原因，用多了反而不好。让我们在自己体力充裕时使用。有代表性的只有诸葛亮才拥有的特殊固有技是"神行"。在防卫对手连续技的攻击时使用，此后若再来一招"神闪"会更见效果。

	技 名	操 作
1	天扇	□
2	天槍扇	△
3	空扇	⇘□
4	偽槍扇	⇘△
5	地扇	⬇□
6	地槍扇	⬇△
7	翻空扇	敌背后 □(△)
8	翻地扇	敌背后 ⬇□(△)
9	宙扇	⬆□(△)
10	虛計	□△
11	宙計	⇦□△
12	天再厳	□・□・□・□
13	天厳参周	□・□・➡□・□・□
14	天厳偽槍	□・□・△
15	天龍閃	□・➡□
16	裏天参扇	⇨□・□・□
17	裏天参周	⇨□・➡□・□・□
18	裏天偽槍	⇨□・△
19	空龍閃	⇘□・□
20	神閃	⇩⇘⇨△
21	神赴閃	⇩⇙⇦△
22	龍閃天昇	⇨⇩⇘□・□
23	渦障	⇦⇙⇩⇘⇨□
24	嵐障	⇨⇘⇩⇙⇦□
25	天偽槍扇	△・△
26	天跳	⬋△
27	天跳	⇨⇩⇘△
28	神行	×○(防御中)
29	寛立	⇦□
		寛立后
30	天昇臥龍扇	□
31	龍槍扇	△

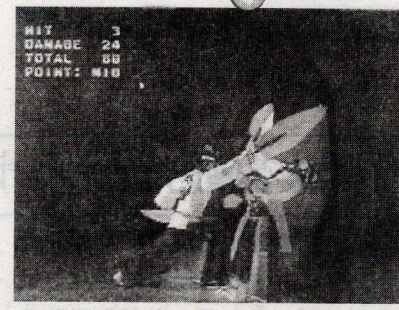
诸葛亮的"无双乱舞"，斩和刺出招都很快，所以两个用起来都很方便，特别是刺的"真·无双乱舞"因最后是投，所以更厉害。



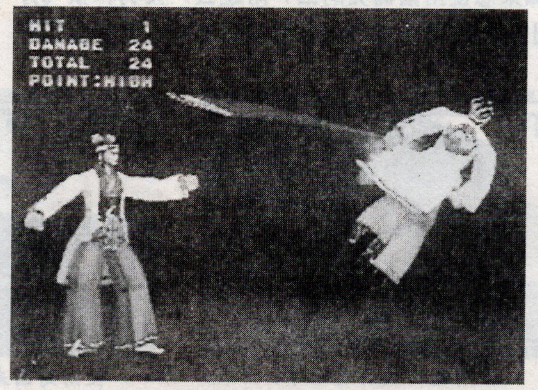
迎接对手对自己的上段攻击时用"天跳"。因为是在蹲下的状态中出招，所以出招较慢



顺利地用"天跳"把对手抛向空中后，不要失掉时机，马上来一招"龙闪天升"



在空中攻击中比较难的是何时决定最初的"天跳"。其它的相对较容易。所以在对手腾空后，要马上做出确实的决定



试一试有着可以引起天惊地动之称的诸葛亮式妖术！它就是白羽扇在身体上下旋转的风扇和发射怪光线的"神闪"

曹操

用强有力的连续技来猛攻

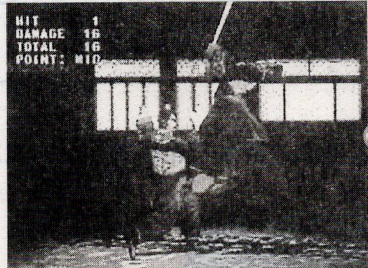
用吴国和蜀国的武将来游戏时，作为BOSS登场。有着强大威力的固有技。在接近战中使用"上斩"、"上穿"来牵制对手，并使用可以把对手抛置空中的中段攻击"升斩"，当然要瞄准空中攻击了，因为曹操所使用的"倚天剑"不是长杆兵器，所以在中距离战及远距离战时有些力不从心，特别是和关羽及吕布等一些持有长杆兵器的人物对战时，应使用"五彩闪"、"烈飒"等一些连续技来打击对方，缩短间距。当自己的体力充裕时或对付对手的猛烈攻击时，用"如山·阳"或"如山·阴"等一些大技或许比较有效。总而言之，在近距离战中尽量用可以把对手置于空中的中段攻击，在中、远距离战中，用尽量缩短间距的战术是非常关键的。

"无双乱舞"，用斩的方法和用刺的方法都一样快速便利，特别是用斩的"真·无双乱舞"招数，因为在最后是采取投的方法，所以更为见效。

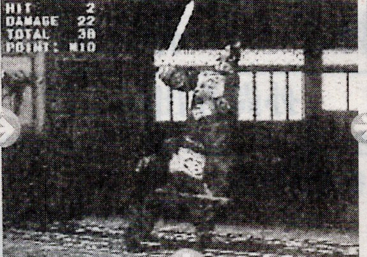
	技名	操作
1	上斬	□
2	上穿	△
3	昇斬	⬂□
4	平截	⬂△
5	下掃	⬇□
6	下突	⬇△
7	背斬	敌背后 □(△)
8	背掃斬	敌背后 ⬇□(△)
9	蒼天翔	⇧□(△)
10	喝破	□△
11	偽撃転殺	⇦⬃⇩⬂⇨□
12	疾颯	□·⬇□
13	征覇道	□·□·□·□
14	五彩閃	□·□·△·⬇□·□
15	烈颯	➡□·□·⬇□
16	四彩閃	➡□·△·⬇□·□
17	伏滅	⬂□·□
18	刹那	⬇⇨△·□
19	瞬転殺	⬇⇨△·⬅□
20	烈衝	⬂△·△·□
21	烈転殺	⬂△·△·⬅□
22	如風	⇨⇨△
23	如火	⇩⬂⇨□
24	如雷霆	⇩⬃⇦□
25	如山·陽	⇨⬂⇩⬃⇦□
26	如山·陰	⇨⬂⇩⬃⇦□·⬇□



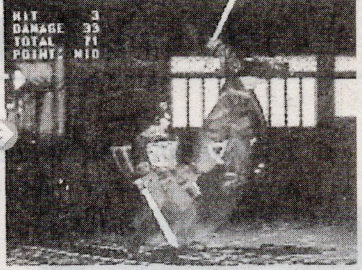
这招是曹操拥有的特殊固有技。您认为这是一招什么呢?答案是：投



用"上斩"及"下突"来牵制对手，并用"升斩"来置对手于空中。用"升斩"出招后马上把作好撤退的准备



用"升斩"置对手于空中并蹲下后，再来一招"刹那"



到能熟练准确地使用空中攻击前，请认真练习

吕布

单是横冲直撞就有足够的威力

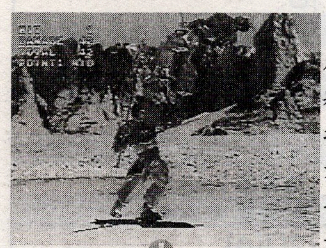
在最后作为BOSS登场的人物。是使用一把"方天画戟"，无论在长度上、还是在出招速度、威力上都让人无可挑剔的人物。在近距离战及远距离战中不仅可以非常完善地应付，而且在包括中间距战在内的三种战斗中，只是适时地横冲直撞就能取胜。但是因获胜率不会上涨的原因，在此教你一招作战方式。

首先是在近距离战中，如果一定要举出吕布的唯一一个缺点，那就是在近距离中，只要稍微出招较慢，就会被一部分对手所利用，所以对付这样的敌人，建议先采取防卫保护后再作攻击，在这里推荐使用"叛戟"。

理所当然，在中距离战和远距离战时没有考虑的

必要。因为只是适当地来一些"奋迅"及"烈转奔舞"等连续技就能打倒对手。对于支撑不住（倒下）的对手可以用"飞将"，粉碎全部的翻身攻击。

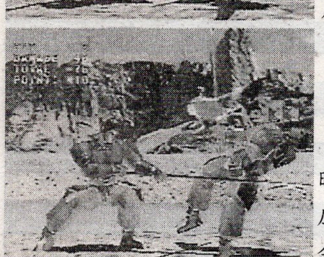
对于吕布的"无双乱舞"，推荐使用刺的方法。因为当最后一刺刺中之后，就和投技联接上了。



因为是先低下身体后才出招，要注意一边躲闪对手对自己的上段攻击，一边采用攻击的方法。特别要注意被对手防卫后的自己易被对方伺机反攻

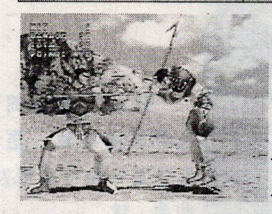


如果不在"冲天"的状态解开的同时，来一招"飞将"的话，最后的攻击不会成功



在决定空中攻击时，一定要注意时机并应避免指令性错误，这会变得非常重要

	技名	操作
1	上柄斬	□
2	上柄戟	△
3	揚斬	⇙□
4	転戟	⇙△
5	下掃斬	⬇□
6	下戟	⬇△
7	裏旋斬	敌背后 □(△)
8	裏旋掃斬	敌背后 ⬇□(△)
9	雷戟	⇧□(△)
10	鬼神	□△
11	滅殺	□·□·□
12	奮迅	□·□·△·△
13	鬼哭	△·□
14	惨影	⇙□·□
15	二心	⇙△·△
16	衝天	⇨⇨□
17	烈転奔舞	⇩⇙⇦□·□·□
18	烈転襲戟	⇩⇙⇦□·□·△
19	叛戟	⇦△
20	獅子咬	⇩⇘⇨△
21	人中鬼	獅子咬击中后 ⬅□△
22	飛将	⇨⇘⇩⇙⇦□



象征着吕布威力的是把狮子吼联接到人中鬼的扔攻击

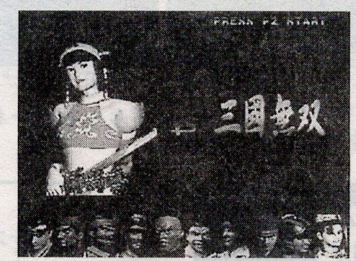
介绍三个隐藏人物之一——孙尚香的出场方法及基本战术

孙尚香出场方法

在标题画面时，按照左、左、上、下、△、□、L1、R1的顺序输入后就可以使用了。若成功后，因会听到ki的一声，所以很容易明白。



在标题画面时输入指令。成功的话会听到一声ki的声音



孙尚香有着与众不同的华丽，在第一阶段战中，身着有女性特色的粉红色衣装

孙尚香

用招式攻击来戏弄对手

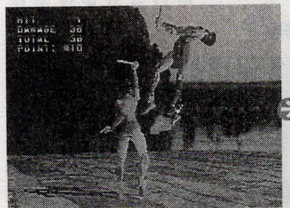
非常喜爱狩猎以至于经常在腰间挎有弓箭，有着胜过男子的性格，是有名的孙权之妹，后来嫁给了年龄相差较大的刘备为妻。

和关羽、周瑜一样是从一开始的架式就能攻击的人物，并且招式和固有技同周瑜完全一样，所以操纵过周瑜的游戏者可以不费任何气力，但是因兵器比周瑜的所持兵器更短的原因，所以在接近战中比对周瑜的要求性更强。当和持有长杆兵器的关羽、吕布对战

时，一定要十分注意和对手的距离。

因为招式完全相同缘故，所以战术也基本上和周瑜相同。用"火刃鹏翔"、"火焰鹏翔"等一些可以自行回复到最初架式的招式，并用"仲截翻翔"来重摆一次架式，当招式解开后再用"火刃鹏翔"等招式来作战。这样重复地强调，是因为对于她来说回到最初的架式非常重要。回到最初架式后出招，然后又重新摆招，这种不给对手以思考机会的战术利于取胜。

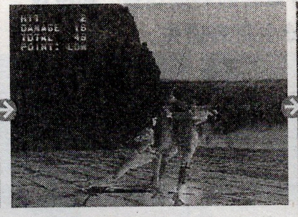
在空中攻击中，因武器较短的原因，即使周瑜能够成功地进行一些攻击，她可能却不行。比起一些较为勉强的攻击技，用消耗敌人体力的办法来攻击更为有效。



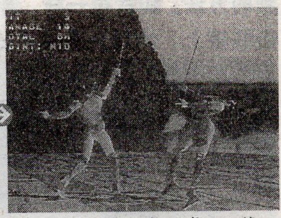
发现对手准备对自己上段攻击的同时来一招"鹏狐烈破"，因到出招为止需用较长时间，所以千万不能连发



用"鹏狐烈破"使对手腾空后，马上回复到最初架式。仔细看清掉下来的对手再选择下一步行动



"仲截翻舞"的第一击。输入这一招式的时机稍差一些，就不能进入到空中攻击



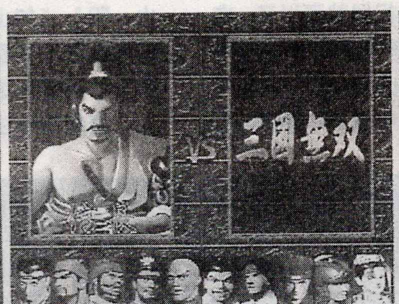
这就是"仲截翻舞"的第二击输入成功后令人感动的瞬间。虽然一见之下不觉华丽，但因对时机要求严格，也是一种意外地有难度的攻击

最后的隐藏人物——信长和藤吉郎的出现！让我们来记住他们的基本战术吧

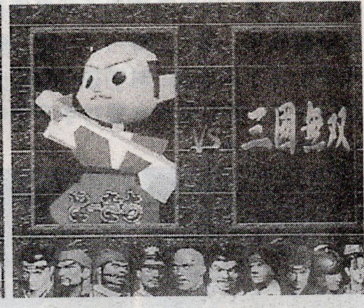
信长的出场，首先的一个条件就是一定要用吕布来完成一个阶段战后，在标题画面时，输入上、△、下、×后就可以使用了。后面的藤吉郎，要用信长来完成一个阶段战后，输入下、下、右、上、×、△、R1、R2后就可以使用。是光荣公司受人欢迎的人物之一。



和孙尚香的时候一样，输入同样的指令



说起光荣公司来，当然要首推信长系列了。但是竟然会在这个游戏中出场……



和光荣公司的"太阁立志传"中的人物差不多。是在"三国无双"中唯一的一个(?)笑星

信长

活用长杆兵器、发动攻击

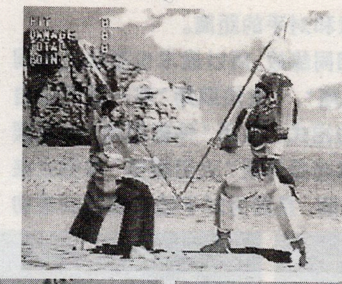
在日本战国时代，立志要统一天下，但是被部下明智光秀所被叛，被害于本能寺中。是有着传奇色彩的人物。

信长所使用的招数，和在"三国无双"中做为BOSS的吕布所用招数相同，但是，因所持兵器有所差异，所以不应认为他有着同吕布一样大的威力。所持兵器究竟在哪里不同，请依照图片做一做比较，特别是在长度方面。

虽然兵器不同，但因有一样的固有技，所以战法会变得和吕布很相似，在近距离战中。有时和出招快的人物对战时，因速度慢则被对方钻了空子，所以对付这样讨厌的对手时，要使用先防卫再攻击的招数"

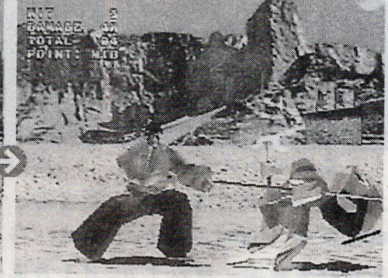
叛戟"，到中距离和远距离战时就是信长的拿手好戏了。用"奋迅"和"烈转奔舞"等一些连续技来攻击，并不给对手以接近的机会。但是在远距离战时（特别是和关羽及吕布对战时）有时会因粗心大意而在长度方面战败，此时，一定要注意。

若有使用"真·无双乱舞"的话，要果断地使用刺的方法。和吕布一样，若最后的刺成功后，和投攻击联接上，给对方造成百分之百的损失。


如您所见，吕布的体型明显地高大，且兵器更长，所以在空中攻击中也受影响


这个攻击和吕布一样，是用"冲天"把对手抛向空中后开始的


"冲天"的状态解开后马上来一招"飞将"，否则不会取得最后成功

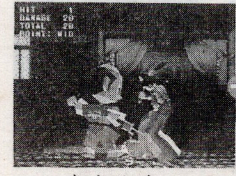

3次成功后所造成的损失较大。对手起来后马上做出决定

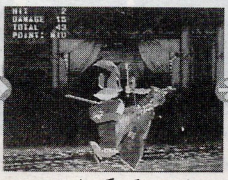
藤吉郎

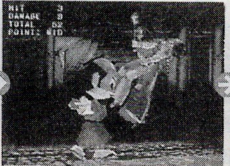
用强有力的连续攻击来对付对手

藤吉郎所使用的招数，和作为BOSS出场的曹操基本相同。因兵器较曹操所持兵器长的原因，所以在作战时较为轻松些。但是和其它人比较的话，不能算是长杆兵器。所以基本战法和曹操相同就可以了。在近距离战中，用"上斩"、"上穿"来牵制对手并作中段攻击及下段攻击。对手在以防卫为中心时，争取用投的方法。用中段攻击置对手于空中后，一定要努力让空中攻击成功。

在中、远距离战中的战斗，尽量躲避。无可奈何之际，用"五彩闪"、"烈飒"等一些连续技来尽力地接近对手。用自己的武器防卫后发动攻击。例如："如山·阳"、"如山·阴"。在自己体力充裕时，与猛烈地向自己发动攻击的对手作战时使用。但是要注意不要主动地使用这些招数来进攻。总之，使用藤吉郎的人，要经常地注意和对手之间的距离。

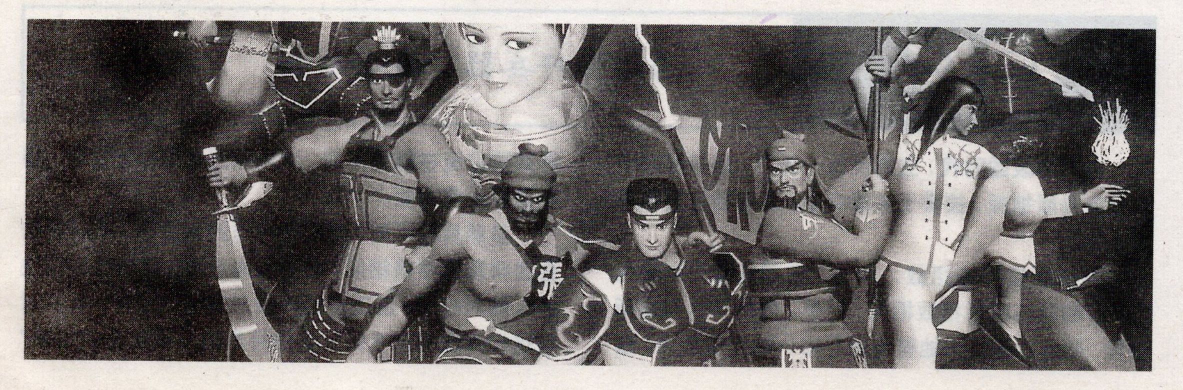

在实战中用"如雷霆"来对付对手，确实比较难


"如雷霆"的状态解开后，马上来一招"五彩闪"


当"五彩闪"的第二击击中后，对手会稍稍腾空


进入这个阶段后，用□按钮连打


这个攻击相当容易，所以当对手腾空后要马上做出决定





爆裂人

（英文名称：BREAKERS）

VISCO

ARC 1996.12.17

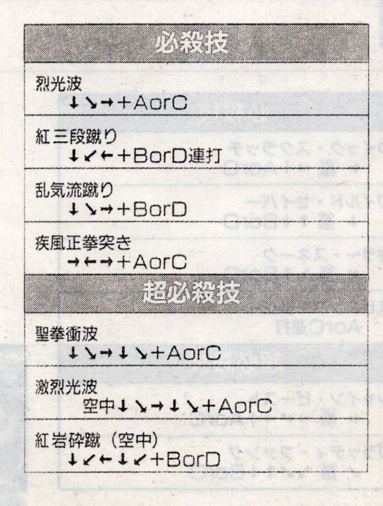
武术大会"FIST (Fighing Instinct Severe Tournament) "是一个残酷的大会。虽然经常有人在大会上被打死，但格斗家们为了扬名，参加者络绎不绝。大会没有比赛规则，获胜者除了能获得一大笔奖金外，还可以取得与大会主办者黄财阀的头目决战的权利。如果能够战胜他。就可以获得格斗家的最高荣誉。但是，去参加最终决战的格斗家没有一个回来的，最终决战是从来不公开的。

谁也不知道这个大会是从什么时候开始的，但可以肯定的是参加者都是怀有有极大欲望的。于是，武术大会FIST云集了世界众多格斗高手。自古以来人类就充满了欲望，而武术大会将显示真正男人的体格。此游戏提供了这样的舞台。

与往年一样，今年还要选出新的牺牲品。

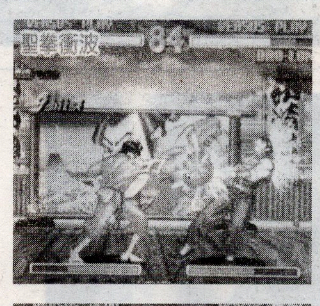


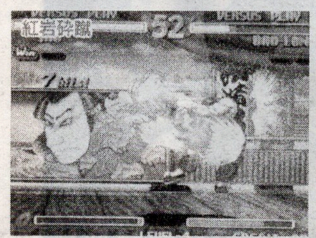
神威翔



必殺技
烈光波 ↓↘→+AorC
紅三段蹴り ↓↙←+BorD連打
乱気流蹴り ↓↘→+BorD
疾風正拳突き →←→+AorC

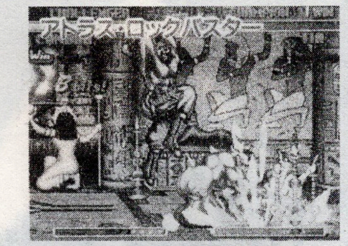
超必殺技
聖拳衝波 ↓↘→↓↘+AorC
激烈光波 空中↓↘→↓↘+AorC
紅岩砕蹴（空中） ↓↙←↓↙+BorD

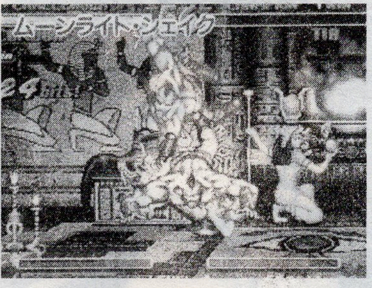


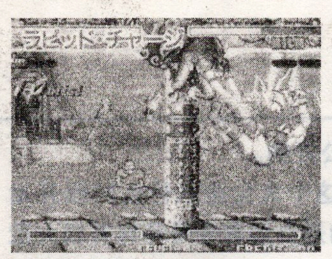


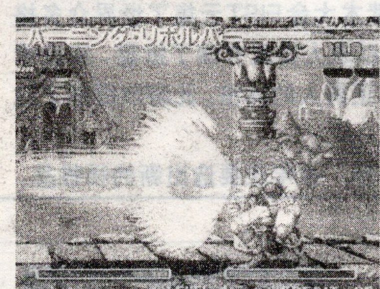

孔多鲁·黑斯

必殺技
トマホーク・ジャック 同时按三键
グランド・バッファローホーン →→+BorD
スカイ・ブリッジ ↓↘→+BorD
ムーンライト・スラム 接近敌后转十字键一周+AorC
超必殺技
アトラス・ロックバスター ↓↘→↓↘+AorC
ムーンライト・シェイク 接近敌后转十字键二周+AorC

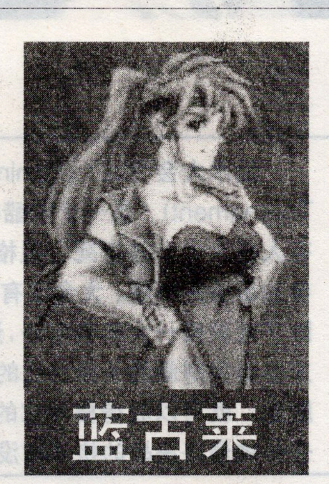






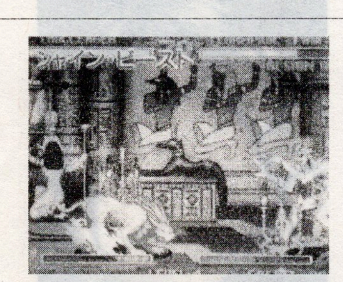


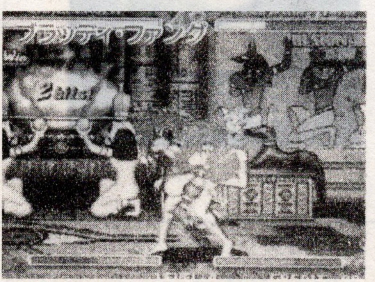
必殺技
ラピッド・ゲイル ↓↘→+AorC
ライジング・アッパー →↓↘+AorC
ソル・スパイク（空中） ↓↙←+BorD
ミラージュ・スピア・キック BorD連打
超必殺技
ラピッド・チャージ ↓↘→↓↘+AorC
バーニング・リボルバー（空中） ↓↙←↓↙+AorC
カットラス・フラッシャー ↓↘→↓↘+BorD

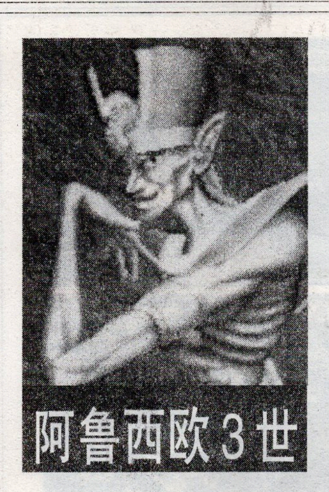

蓝古莱


拉拉·埃斯塔茜娜

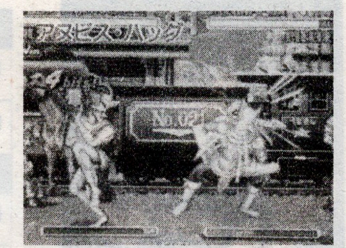
必殺技
クイック・スクラッチ ← 蓄 →+AorC
ワイルド・セイバー ↓ 蓄 ↑+BorD
キラー・スネーク ← 蓄 ↘+BorD
スピニング・クロー AorC連打
超必殺技
シャイン・ビースト ← 蓄 →←→+AorC
ブラッディ・ファング ↙ 蓄 ↘↙↑+BorD

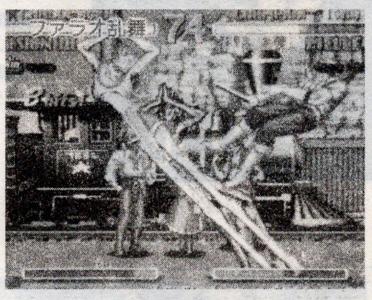


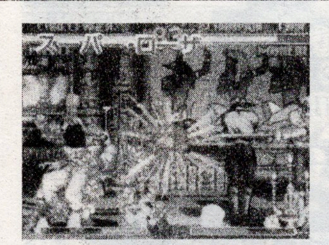




必殺技
ポイゾン・フォッグ ←↙↓↘→+AorC
デッドリー・クロー（空中） ↓↙←+BorD
ダッシュ・ニー（空中） ↓↘→+BorD
超必殺技
アヌビス・ハッグ ↓↘→↓↘+AorC
ファラオ乱舞 ↓↙←↓↙+AorC



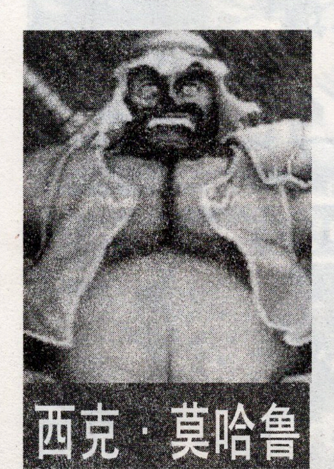




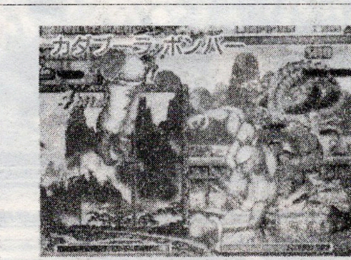


必殺技
ボンジュール・ショット ↓↘→+AorC
ロビン・ライナー →↓↘+AorC
ムッシュ・クラッシュ ↓↙←+AorC
ローザ・トレイン ↓↙←+BorD
メルシー・アンドゥトロワ 跳跃至顶点 ↓+同时按三键
超必殺技
アンドゥ・ロビン ↓↘→↓↘+AorC
サンダー・クラウザー ↓↙←↓↙+AorC
スーパー・ローザ ↓↙←↓↙+BorD





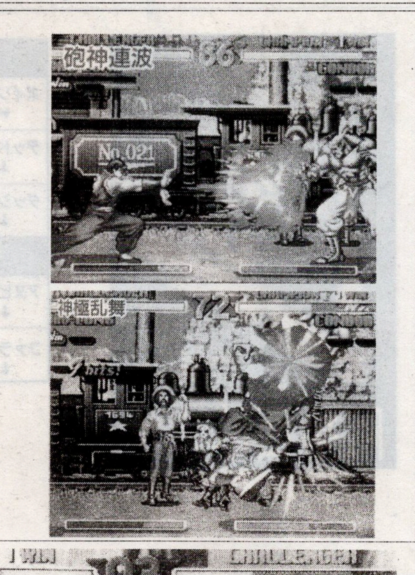
必殺技
スラッシュ・ソード ↓↙←+AorC
バニッシュ・ソード ↓↙←+BorD
ファイヤー・ブレス ←↙↓↘→+AorC
バルーン・ボム 同时按三键
超必殺技
カダブーラ・ボンバー ↓↘→↓↘+AorC
シヴァ・ダンス ↓↙←↓↙+AorC
ローリング・ブレス 接近敌后转十字键一周+BorD

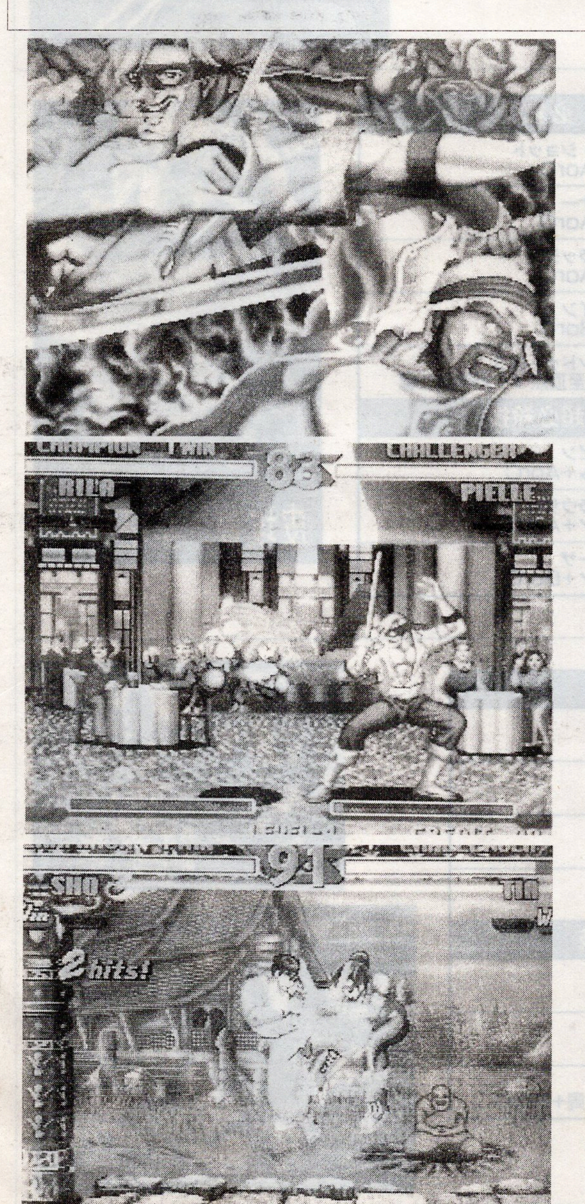


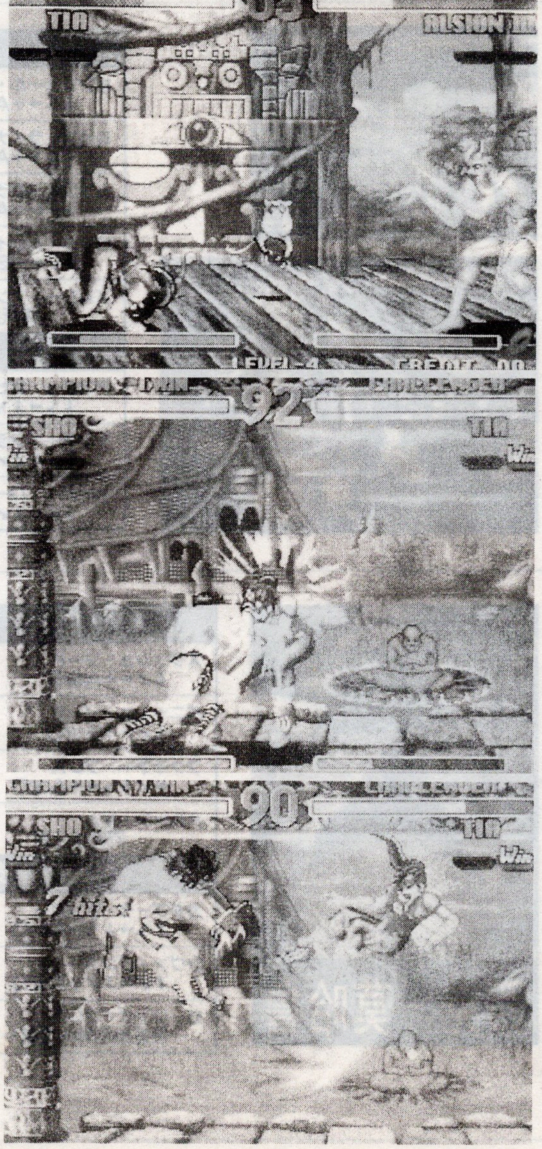




必殺技
功龍牙 ← 蓄 →+AorC
穿弓腿 ↓ 蓄 ↑+BorD
超必殺技
砲神連波 ← 蓄 →←→+AorC
神極乱舞 ← 蓄 →←→+BorD
練糾腿 ↙ 蓄 ↘↙↑+BorD









最強格斗組合

VR战士 vs 格斗之蛇

FIGHTERS MEGAMIX

SEGA

SS 1996.12.21



BAHN 贝恩

技名	操作
鉄肘	⇨P
超衆賭麗斗	➡P
拳華火	➘P
鋼肘	⇨⇨P
肘根砦	⇨⇨P⇨P
肘鉄山	⇨⇨P⇦⇨P+K
根性肘	⇦⇨P
鉄山靠	⇨⇨⇨P+K
怒羅魂圧破	⇨⇩⇘P
蛇武流怒羅魂圧破	⇨⇩⇘P⇨⇩⇘P
仁義撃闘破	⬆⇗P
弔般	P+K+G
甲破弾	⇦⇩⇗P
烈甲破弾	⇦⇩⇗PP
烈火甲破弾	⇦⇩⇗P⇦⇩⇗P
厄挫鬼苦	⇗K
速攻足蹴	⇦⇨K
番浮裸痛取	⇦⇩⇘⇨P+K+G(穿着盔甲时)
●大跳跃攻击	
捺苦流般魔	⬆(同時)P
前飛爪先魔	⬈(同時)K
空浪淋愚素罰徒	⬆(同時)K
捺苦流般魔	⬆(空中)K
餌亞醒舞	⬈(空中)P
前餌亞鬼苦	⬆(空中)⇩K
後餌亞鬼苦	⬆(空中)⇨K
後餌亞鬼苦	⬆(空中)⇦K
浮麗亞爪先	⬆(下降中)K
舞降足鬼苦	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
捺苦流般魔	⇧(同時)P
浪淋愚素罰徒	⇧(同時)K
中浪淋愚素罰徒	⇧(同時)K
賽怒鬼苦	⇧(空中)K
狼喝斗鬼苦	⇧(空中)⇩K
跳爪先鬼苦	⇧(上昇中)K
●快速移动攻击	
疾走衆賭麗斗	(快速移动中)P
疾走竜狗留	(快速移动中)P+G
寡首鉄山	(快速移动中)P+K
疾走膝	(快速移动中)K
跳鬼苦	(快速移动中)⇧K
滑込鬼苦	(快速移动中)⇩K
疾走飛鬼苦	(快速移动中)⇨K
●投技	
壁投	P+G
倒	⇨P+G
激弔般	⇦⇨P+K+G
真威破	⇧⇨P+G
刹那落	P+G⇨⇨P+G
卸金	(敵壁)P+G
手愚般怒壁砕	(自壁)P+G
骨盤割	(敵背後)P+G
杞憂補懲忠	(敵横)P+G
メガミックス技	P+G⇨⇨P+G
●对地攻击	
特攻	⇧P
止	⇩P
引導	⇩PP
対疊足蹴	⇩K
●防御&攻击	
肘鉄砲	⇨P







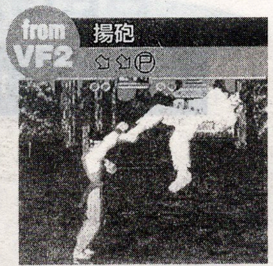




AKIRA
结城晶

技　名	操　作
八門開打	PP
環播腿	PK
上步衝掌	⇦⇨P
猛虎硬爬山	⬇⇨P
白虎双掌打	⬇⬂⇨P
上步頂肘	⇨P
裡門頂肘	⇦⇨P
躍歩頂肘	⇦⇨⇨P
独歩頂膝	K+G后放开G
右端脚	⇨⇨K
連環腿	⇨⇨KK
揚炮	⬁⬁P
馬歩衝靠	⬇⇨P+K
跳山崩捶	⇦⇨P+K
搜下崩捶	⬁P+K
鉄山靠	⇦⇨⇨P+K
貼山靠	⇦⇨P+K+G
開胯	⇨P+G
撃歩翻胯	⇩P+G
崩拳	P+K+G
崩撃雲身双虎掌	P+K+G⇦⬁P+K⇩⇦or⇦P
龍槍式	⬁K+G
馬歩頂肘	(龍槍式击中或被防御后)⇨P
修羅覇王靠華山	⬁K+G⇨P⇦⇨⇨P+K
●大跳跃攻击	
登脚	⬆(同時)K
落歩腿	⬆(上昇中)K
斧刃腿	⬆(下降中)K
落撃双捶	⬆(空中)⇨P
飛弾腿	⬆(空中)⇨K
風門倒壊	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
落歩斜捶	⇧(同時)P
落歩捶	⇧(空中)P
跳刺腿	⇧(上昇中)K
刺腿	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
走り攻撃③	(快速移动中)P+G
走り攻撃④	(快速移动中)⇩K
走り攻撃⑤	(快速移动中)P+K
●投技	
倒身搜腿	P+G
鷂子穿林	⇦⬁P+G
心意把	⬁⇦P+G
大纒崩捶	⇦⇨P+G
獅子抱月	⬁P+G
獅子抱月	(自壁)⬁P+G
進歩里胯	⬁P+G
順歩翻胯	⇦⇩P+G
弓歩頂肘	(敵横)P+G
大浙江	(敵背後)P+G
●反击技	
外門頂肘	⇦P+K
単翼頂	⇨P+K
外門頂肘	⬁P+K
旋風双擁	⬁P+K
上歩衝靠	⬁P+K
衝天靠	⬂P+K
翻身単打	⇩P+K
双拍手	⇩P+K
●対地攻击	
槍下炮	⬁P
撃崩捶	⬁P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











RAXEL
拉赛尔

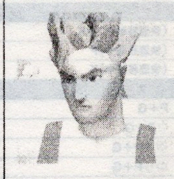
技　名	操　作
ライトスルー	PPP
ライトスルースクワッシュ	(敵壁)PP(击中后)P
ルックス・ザット・キル	PPK
ジャブハイキック	PK
アッパー	⬁P
ライトハンド	⇨PPP
ギタートラスト	⇨⇨P
ダブルアッパー	⬁PP
フライングV	⬁⬁P
フライングスクリュー	⬁⬁PP
バックオフ・ディッチ	KK
キックアウェイ	⇨K
バックオフキック	➡K
デススピンコンボ	⬁KP⇨K+G
スタンディングハイキック	K
スライディングキック	⇩K+G
ロースピンコンボ	⬁KP⇩K+G
スカイスクリーマー	K+G
コンボスカイクリーマー	KKK
デススピントラスト	⇨⇩⬁P⇨⇨P
デススピン・スラッシュ	⇨K+G⇩⬁⇨K+G
デススピン・ローラー	⇨K+G⇩⬁⇨K⇨⬁⇩⬁⇨K
ラクセルフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇨P+K+G
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
メガミックス技	⇧G⇩P⬁⬁PP
●大跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⬆(同時)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬆(同時)K
エアローリングソバット	⬆(空中)K
ジャンプハンマー	⬆(空中)P
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
フレアトー	⬆(下降中)K
●小跳跃攻击	
ホッピングハンマー	⇧(同時)P
サマーソルトキック	⬅(同時)K
ローリングソバット	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
レッグキラー	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングストレート	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ランニングニー	(快速移动中)K
ランニングサマーソルト	(快速移动中)⬂K
ホップスピンキック	(快速移动中)⇧K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⬁K
●投技	
ウォールスロー	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
ウォールスクワッシュ	(敵壁)P+G
デトロイトロックダウン	⇧G⇩P+G
デスキャノン	⇨⇨P+G
デンジャラスノイズ	⇦⇨P+G
デスドロップ	(敵背後)P+G
サイクロンホイップ	(敵横)P+G
●対地攻击	
ギタークラッシュ	⇩P
スピットキック	⇩K
フライングタスク	⇧P
グレイブポスト	⇩⇩P
●防御&攻击	
ライトニングアッパー	⇦P
ブロックバスター	⇦K







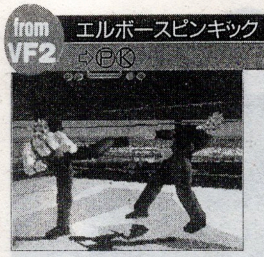




JACKY
杰克

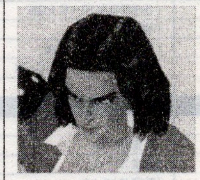
技名	操作
コンボエルボーナックルスピンキック	➡PP⇨PPK
コンボエルボーナックルロースピンキック	➡PP⇨PP⇩K
コンボエルボースピンキック	PP⇨PK
ダブルパンチニーキック	PP⇨K
ダブルパンチロースピンキック	PP⇩K
ジャブダブルストレート	PP⇧P
コンドバックナックルスピン	PP⇦PK
ライトニングフック	⬁PPPP
ライトニングストレート	⬁PP⇨P
ダブルスピンナックル	⇦PP
スピニングアームキック	⇦PK
スピニングロースピンキック	⇦P⇩K
スピニングスラントバックナックル	⇦P⬀P
スラントロースピンキック	⬀PK
エルボーナックルスピンキック	⇨PPK
エルボーナックルロースピンキック	⇨PP⇩K
エルボースピンキック	⇨PK
ビート&ナックルスピン	P+KPK
ビート&ナックルロースピン	P+KP⇩K
コンボナックルロースピンキック	KP⇩K
2ウェイスピンキック	K⇩K
ダブルミドルキック	⬊KK
ダブルローキック	⬇KK
ダッシュハンマーキック	⇨⇨K
メガミックス技	(敵近)⇩KK⬀K
サマーソルトキック	⬂K
スピニングキックロースピンキック	K+G⇩K+G
ミドルスピンキック	⇦⇨K+G
スピンヒールソード	⇦K+G
ライトニングキック	⇩P+KKKKK
ライトニングストーム	⬀P+KKKKK
ライトニングロー	⬀P+KKKK⇩K
レッグスライサー	⇩K+G
サイドフックターン	⇦⇦P
スピニングキックターン	⇦⇦K
スイッチステップ	⇩⇩
●大跳跃攻击	
ハイジャンプキック	⬆(同時)K
ハイジャンプミドルキック	⬆(上昇中)K
ハイジャンプヒールキック	⬆(下降中)K
ジャンピングフックナックル	⬆(空中)⇨P
ハイジャンプドロップキック	⬆(空中)⇨K
ジャンプオーバーキック	⬆(空中)⇨K
●小跳跃攻击	
エルボー	⇧(同時)P
ステップストレート	⇧(空中)P
ステップフックキック	⇧(上昇中)K
ステップヒールキック	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
走り攻撃③	(快速移动中)P+G
走り攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
ノーザンライトボム	P+G
ニーストライク	⇨⇦P+G
サディスティックハンギングニー	⬁⬁P+G
ネックブリーカードロップ	⇨⇨P+G
ウォールフェースクラッシュ	(敵壁)⇨⇨P+G
ネックスラッシング	(敵横)P+G
フェースクラッシャー	(敵背後)P+G
●対地攻击	
サッカーボールキック	⬁K
ジャンピングニースタンプ	⇧P
ハイジャンプニースタンプ	⬆P
●防御&攻击	
カード&アタック①	⇦P+K+G











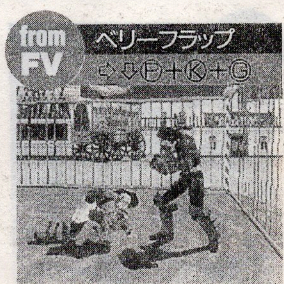
TOKIO
东津

技名	操作
オープンアーム	PPP
オープンロール	PPK
スピンコザック	K+G⬂K
スピンフロート	K+GKK
カタパルトハイ	⇨K+GK
カタパルトロー	⇨K+G⇩K
カタパルトミッド	⇨K+G⬂K
ロングロールキック	⇨K
コンボ・トリックス	KPP⬂K
コンボ・ベントエッジ	KPPPK
コンボ・リアクターコザック	KPPP⇩K
コンボ・トリックスブロ	KPPP⬂K
オープンアッパー	⬁P
オープンアームブロー	⇨PPP
ライトニングアロー	⇨PP⇩⇨P
スタンディングトーキック	K(下蹲→站立)
スナップニー	⇨K
ダブルクラッチキック	⬁KK⇨K
スターライトダンサー	⬁K+G⇨K
ヒールドロップ	⬆G⬇K
ベリーフラップ	⇨⇩P+KG
ベリーフラップキック	⇨⇩P+K+GK
トキオフラッシュ	(穿着盔甲时)⇩⬂⇨P+K+G
トリプルロースピン	⬂K+G⬂KK
ロースピンハイ	⬂K+GK
●大跳跃攻击	
スラストパンチェア	⬆(同時)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
エアローリンバソバット	⬆(空中)K
ジャンプハンマー	⬆(空中)P
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
フレアトー	⬆(下降中)K
フレアキック	⬆(下降中)⬂K
●小跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⇧(同時)P
トリックス	⬂K
ローリングソバット	⇧(同時)K
ミドルホップスピンキック	⬀(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングストレート	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ファイヤーダーツ	(快速移动中)K
ランニングトリックス	(快速移动中)⬂K
ホップスピンキック	(快速移动中)⬀K
スライディングキック	(快速移动中)⬃K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⬀K
●投技	
ウォールスロー	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
バックウォールラッシュ	(敵壁)P+G
バックスープレックス	(敵背後)P+G
スナップストール	⇦P+G
ショルダースロー	⇨⇦P+G
グランドアクセル	⇨⇦P+K+G
デッドエンドダブルニー	(敵壁)⇦⇨K
ネックスラッシング	(敵横)P+G
メガミックス技	⇦⇨P+G
●対地攻击	
スピットキック	⇩K
イーグルランディング	⇧P
●防御&攻击	
ブロックバスター	⇦K







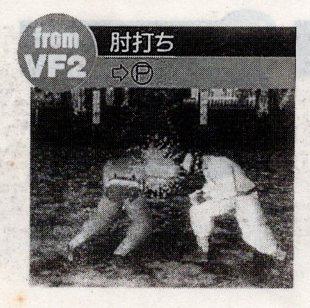




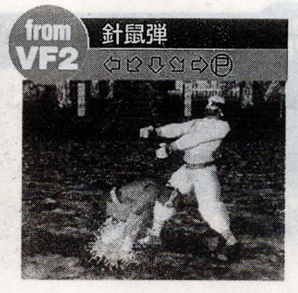
KAGE 影丸

技名	操作
散弾裏蹴り	PPPK
散弾風神脚	PPP⬂K
散弾螺旋裏蹴り	PP⇦PK
岩響破	⬉P
螺旋裏蹴り	⇦PK
落閃刃返し	⇨P+KP+K
旋風刃	⇩P+K
葉隠閃刃	⇧P+K
影刃	⇨⇩⬂P
旋風蹴り	⬂K
地走り	⬀K
幻葉	⇦K+G
旋蹴り	⇩K+G
水車蹴り	⬂K+G
裏水車	⬁K+G
円月蹴り	⬂K+G
浮身膝蹴り	⬇⇨K
葉呀龍	⇨⇨K+G
雷龍飛翔脚	⇨⇨P+K+G
流影脚	⇨⇨K
回転地擂り脚	⇦⬁⇩⬂⇨K
後転地擂り脚	⇨⬂⇩⬀⇦K
針鼠弾	(前転、後転後)⇦⬀⇩⬂⇨P
落刃返り	⬃⇦P
裏旋蹴り	⇦⇦K
龍尾閃	⇦⇦K+G
壁上ぼり技	(跳跃中壁接触)⬆P
●大跳跃攻击	
飛翔蹴り	⬆(同時)K
丸太蹴り	⬆(上昇中)K
飛び踵蹴り	⬆(下降中)K
落葉	⬆(空中)⇨P
浮身円月蹴り	⬆(空中)⇨K
回転延髄蹴り	⬆(空中)⇦K
落葉旋風弾	(敵遠)⬈(同時)K
●小跳跃攻击	
手刀	⇧(同時)P
飛び前蹴り	⇧(同時)K
飛び正拳	⇧(上昇中)P
飛び踵落とし	⇧(上昇中)K
地旋	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
地滑り	(快速移动中)⬇K
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
●投技	
太刀	P+G
刀霞	⬃P+G
影霞	⇦⇨P+G
浮霞	⇦⇩P+G
順逆自在	⇨P+G
弧延落	⇦P+G
イズナ落とし	(弧延落後)⇧P+G
霧霞	(敵横)P+G
葉裏霞	(敵背後)P+G
浮身乱弾撃	⬃P+G
闇霞	(敌人在背后)⇧P+G
●反击技	
小手返し	⇦P+K
●对地攻击	
踵落とし	⬂K
飛翔撃	(敵遠)⬆P
飛鳥	(敵中)⬆P
飛延弾	(敵近)⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G
ガード&アタック②	⇨⇦P+K+G

from VF2 肘打ち ⇨Ⓟ



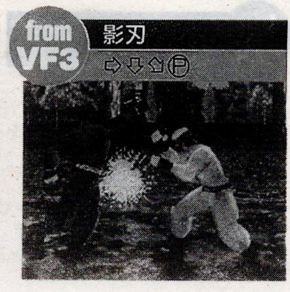
from VF2 針鼠弾 ⇦⬀⇩⬂⇨Ⓟ



from VF3 烈掌螺旋 ⓅⓅ⇦Ⓟ



from VF3 影刃 ⇨⇩⬂Ⓟ





PICKY 佩奇

技名	操作
ボードバッシュ	PPP
ワンツーコイン	PPK
コンボスキッピングニー	PP⇨KK
コンボトー&ハイキック	PP⇩KK
コンボテールキック	P⇩K
ホッピングニー	K+G
ハイスピンキック	⇩⬂⇨+K
ボードスラップ	⇦⇨⇨P
アッパーミドルスピン	⬀P⇨K
オーバーヘッドボードバッシュ	⬂G⬀P
ロケットミサイル	(自壁)⬀K
ステップニー	⇨K
スキッピングニー	⇩⇨K+G
トー&ハイキック	⇩KK
ヒールドロップ	⇩KK+G
ヒールドロップ	⬆G⬇K
ロースピンキック	⇩K+G
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
ウォールダイブ	(クライムウォール中)⬆P
ピッキーフラッシュ	(穿着盔甲时)⇦⬀⇧⬁P+K+G
メガミックス技	⇦⬁⇩⬂⇨K+G
●大跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⬆(同時)P
ホッピングハンマー	⬆(空中)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
エアローリングソバット	⬆(空中)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
ハッチ	⬆(空中)⇩K
フレアトー	⬆(下降中)K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
ホッピングハンマー	⇧(同時)P
コイン	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングボードスラップ	(快速移动中)P
ダッシュエア	(快速移动中)P+K+G
フリップキック 1	(快速移动中)⇩KK
フリップキック 2	(快速移动中)P+K+GK
ランニングニー	(快速移动中)K
フリップローキック 1	(快速移动中)⇩K⇩K
フリップローキック 2	(快速移动中)P+K+G⇩K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
●投技	
ウォールスロー	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
ウォールラッシュ	(敵壁)P+G
バックスープレックス	(敵背後)P+G
フォークスルー	⇩P+K+G
フォークスルーキック	⇩P+K+G⇩K
フライングヘッドシザース	(空中)⇦P+K+G
エアグラブ	(両者空中)⇩P+K+G
デッドエンドダブルニー	(敵壁)⇦⇨K
オーバーヘッドキャノン	⇦⇨P+G
シェルブレイクエルボー	(敵横)P+G
●对地攻击	
モールバッシュ	⇩P
フットスタンプ	⇩K
ダブルスタンプ	⇩KK
トリプルスタンプ	⇩KKK
フライングドルフィンアタック	⇧P
●防御&攻击	
ブロックアッパー	⇦P
ブロックニー	⇦K

from FV ボードスラップ ⇦⇨⇨Ⓟ



from FV ワンツートーキック ⓅⓅ⇩Ⓚ



from FV ホッピングハンマー ⇧+Ⓟ

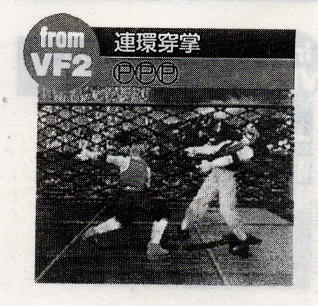


from FV ヒールドロップ ⇩ⓀⓀ+Ⓖ





技名	操作
連環穿掌	PPP
連捶掃手	PP⇩P
転身螳螂連脚	⇦PPK
落撃掌	⬃PP
連掃勾手	⬉PP
盤肘連環手	⇨PP
騰撃連捶	⬀PP
箭疾歩	⇨⇨P
進歩螳螂掃手	⇦⬂P
疾歩昇穿手	⬇⇨P
双耳旋風	⇨P+K
泰山双勾手	⇦P+K
縦跳穿掌	⇧P+K
偸歩掃手	⇩P+K
偸歩背掃手	⬂P+K
連旋腿	KK
勾首提膝	⇨K
閃転空脚	⬂K
斧刃連端脚	⇨⇨KK
転身撩陰脚	⇦⇨K+G
疾地掃腿	⬂K+G
掛統腿	⇧KK
前掃腿	⇩KK
登旋腿	⇩KK+G
穿弓腿	⬁K
後掃腿	⬇K+G
穿掌背転	⇦⇦P
後蹴腿	⇦⇦K
下旋腿背転	⇦⇦K+G
壁上ぼり技	(跳跃中壁接触)⬆P
●大跳跃攻击	
跳飛弾腿	⬆(同時)K
飛中穿腿	⬆(上昇中)K
落斧刃腿	⬆(下降中)K
騰空落双捶	⬆(空中)⇨P
騰空落双腿	⬆(空中)⇨K
騰空落背腿	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
騰空撃掌	⬃(同時)P
騰空背撃掌	⬂(同時)P
落歩統捶	⇧(上昇中)P
騰空踵脚	⬀(上昇中)K
地掃踵脚	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
走り攻撃③	(快速移动中)P+G
走り攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
破刀手掀腿	P+G
七星天分肘	⇦P+G
飛転双空脚	⇦⇨P+G
飛転双空脚	(自壁)⇦⇨P+G
採取砲鎚	⇨⇨P+G
貼身双勾手	⇨⬂⇩⬃⇦P+G
登山翻車脚	⬇⇨P+G
撻下尖転	⬃P+G
七星跳飛捕蝶	⬂P+G
七星跳飛捕蝶	(敵壁)⬂P+G
横投げ	(敵横)P+G
連勾手背襲	(敵背後)P+G
●对地攻击	
落穿手	⬃P
落踵脚	⇧P
飛転落腿	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











技名	操作
バルカンビート	PPPPP
ウォールザップ	(敵壁)PP(击中后)P
ビートブロックバスター	PPK
ビートターンレッグ	PKK
ビートロースピン	P⇩K
シットビートスピン	⇩PK
ティップスラップ	⇨⇨P
レッグビート	KP
ターンレッグ	KK
バルカンレッグ	KKK
ブラックアイス	P+K
クロスキック	K+G
クロスステップ	K+GK
クロスステップラウンチ	K+GKK
クロスブレード	K+G⬂K
クロスブレードラウンチ	K+G⬃KK
ロングアクシス	⇨K+GK
ロングアクシスターン	⇨K+GKK
ブレードスラッシュ	⬆G⬇K
レッグラウンチ	⬂⬀K
シットスピン	⇩K+GKKKK
キャメルスピン	⬂KK
キャメルスピンカッター	⬀KKK
ハイスピンキック	⇨⇨K
キャメルハイスピン	⬂K⇨⇨K
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
グレースフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇨⇦P+K+G
メガミックス技	⇨⇨K+G
●大跳跃攻击	
ナックルハンマー	⬆(同時)P
ナックルハンマー	⬆(空中)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
エアローリングソバット	⬆(空中)K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
フレアトー	⬆(下降中)K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
ナックルハンマー	⇧(同時)P
サマーソルトキック	⬂K
コイン	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ブレードカッター	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングビート	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ダッシュブレード	(快速移动中)K
ダッシュコイン	(快速移动中)K+G
サマーソルトキック	(快速移动中)⬂K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
●投技	
ウォールスロー	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
フランケンシュタイナー	(空中)⇩P+K+G
バックスープレックス	(敵背後)P+G
スクラッチハート	(敵壁)P+G
アイスネメシス	⇨⇦P+K+G
ショルダースルー	⇩⇦P+G
シェルブレイクエルボー	(敵横)P+G
●对地攻击	
スマートダイブ	⇧P
スピットキック	⇩K
●防御&攻击	
ブロックスラップ	⇨P
ブロックバスター	⇦K





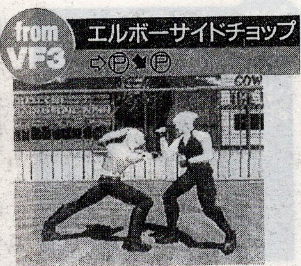


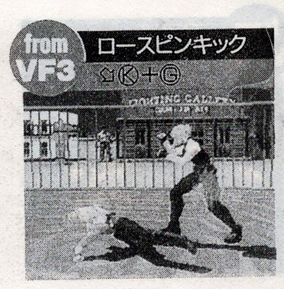




技名	操作
メガミックス技	PP⇩K
コンボライジングニー	PPPK
コンボサマーソルトキック	PPP⬂K
コンボライジングキック	PPP⇧K
パンチサイドキック	P⇩K
エルボーサイドチョップ	⇨P⬊P
エルボーヒールソード	⇨P⇦K
ダブルジョイントバット	⇨PK
ミラージュキック	⬊KKK
イリュージョンジャックナイフ	⬁KK⇨K
イリュージョンローキック	⬁KK⇦K
ライジングニーコンボ	⬇⇨KK
ダブルステップニー	⇨K⬁K
ダッシュニー	⇨⇨K
ロースピンキック	⬁K+G
スピンエッジキック	⇦K+G
スピンヒールソード	⬂K+G
サイドフックキック	⬀K+G
レッグスライサー	⇩K+G
ダブルローキック	⬇KK
ドラゴンスマッシュキャノン	⬀K
トーキックジャックナイフ	⇩P+KK
ジャックナイフサイドキック	⇩KK
ダブルキック	⇦K
サマーソルトキック	⬂K
フルスピンヒールキック	⇧K
ラウンドキック	⇧K+G
ステップラウンドキック	⇨K+G
トルネードキック	⬃K+G
バックナックルターン	⇦⇦P
バックスピンキックターン	⇦⇦K
ダブルスピンキック	⬇⇦KK
ムーンサルト	⬃P
壁上ぼり技	(跳跃中壁接触)⬆P
●大跳跃攻击	
ハイジャンプキック	⬆(同時)K
ハイジャンプミドルキック	⬆(上昇中)K
ハイジャンプヒールキック	⬆(下降中)K
ジャンピングフックナックル	⬆(空中)⇨P
ドラゴンキック	⬆(空中)⇨K
ジャンプオーバーキック	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
エルボー	⇧(同時)P
ステップストレート	⇧(空中)P
ステップフックキック	⇧(上昇中)K
ステップヒールキック	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
ランニングニー	(快速移动中)K+G
走り攻擊①	(快速移动中)P
走り攻擊②	(快速移动中)K
走り攻擊③	(快速移动中)P+G
走り攻擊④	(快速移动中)⇩K
●投技	
フロントスープレックス	P+G
ネックブリーカードロップ	⇨⇨P+G
ライトニングニースマッシュ	⇦P+G
レッグホールドスロー	⇦⇨P+G
ライトニングニースマッシュ	(敵壁)⇦P+G
バックドロップ	(敵背後)P+G
シェルブレイクエルボー	(敵横)P+G
ローリングフェイスクラッシュ	⬃P+G
●对地攻击	
サッカーボールキック	⬁K
ジャンピングニースタンプ	⇧P
ハイジャンピングニースタンプ	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











JANE
珍妮

技名	操作
トリプルパッシュ	PPP
コンボウォールスクラッチ	(敵壁)P(击中后)PP
ダブルクラップラッシュキック	PPK
コンボレイドニー	PP⇨K
ロースピンコンボ	PP⇩K
コンボブロックストレート	PP⇦P
コンボスイッチアッパー	PKP
ライジングアッパー	⬊P
ダウンスマッシュ	⇨PP
パワースマッシュ	⇨⇨P
ツーハンドパッシュ	⇩⇨P
トルネードパンチ	⇦⬁⇩⬃⇨P
クロールトルネードパンチ	⇨⇩⬃P
ニーランチャー	⇩⇨K
ローナックルスピン	⇩PK
ロースピンアップ	⇩K+GK
ダブルロースピンキック	⇩K+G⇩K
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
ウォールダイブ	(クライムウォール中)⬆P
ジェーンフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇩⇨P+K+G
メガミックス技	P+K
メガミックス技	⬁P+K⇨⇨P
●大跳跃攻击	
スラストパンチエア	⬆(同時)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
ジャンプハンマー	⬆(空中)P
エアローリングソバット	⬆(空中)K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
フレアトー	⬆(下降中)K
●小跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⇧(同時)P
ローリングソバット	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングナックル	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ランニングニー	(快速移动中)K
ホップスピンキック	(快速移动中)⇧K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⇦K
●投技	
クリンチパンチ	P+G
ダブルクリンチパンチ	P+GP
クリンチストライクニー	P+G⇨K
クリンチニー	K+G
スーパーコンボニーランチャー	⇦⬁⇩⬃⇨K+G⇩⇨K
ウォールスクラッチ	(敵壁)P+G
ウォールストライクニー	(敵壁)K+G
ダブルウォールストライクニー	(敵壁)K+GK+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
ブレークネックドライバー	(敵背後)P+G
タイガースープレックス	(敵背後)P+G+K
フリングアップブレイカー	⇩⇩P+G
ブレンバスター	⇨⇨P+G
クリンチニーグラブ	(敵近)⇦⬁⇩⬃⇨K+G
ネイルホールドドロップ	(敵横)P+G
●对地攻击	
ナックルバット	⇩P
スピットキック	⇩K
ナックルダイブ	⇧P
●防御&攻击	
ブロックストレート	⇦P











JEFFRY 杰弗里

技　名	操　作
コンボケンカフック	PP⇦P
ミドルヘルスタップ	⇨P+K
エルボーハンマー	⇨P⇦P
ダッシュエルボーアッパー	⇨⇨PP
エルボースタンプ	⇨P
トリプルアッパー	⇘PP⇙P
バーティカルアッパー	⬆P
ケンカアッパー	⇘⇘P
ヘルダンクハンマー	⇩P+K
ライジングハンマー	⇦⇘PP
ヘッドアタック	⇦⇨P+K
ストマッククラッシュ	⇦⇘P+K
キリングトーキックハンマー	KKP
トーキックハンマー	⇩KP
ニーアタック	⇨K
ケンカキック	⇨⇨K
ローキック	⇘K+G
ダッキングロー	⇩K+G
ニーハンマー	⇦KP
ヒールアタック	⇘⇨K
●大跳跃攻击	
キリングバイツ	⬆(同時)K
ジャンプハンマー	⬆(上昇中)P
フライングローキック	⬆(上昇中)K
ヒールスタンプ	⬆(下降中)K
ライジングサンハンマー	⬆(空中)⇨P
ジャンピングフットスタンプ	⬆(空中)⇨K
リアキック	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
ハンマーダウン	⇧(同時)P
ヒールドロップ	⇧(同時)K
ステップナックル	⇧(空中)P
ジャンプキック	⇧(上昇中)K
プッシングキック	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
ランニングボディプレス	(快速移动中)P+K
ランニングヒップアタック	(快速移动中)K+G
ダッシュ攻撃①	(快速移动中)P
ダッシュ攻撃②	(快速移动中)K
ダッシュ攻撃③	(快速移动中)P+G
ダッシュ攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
バックフリップ	P+G
パワースラム	⇨P+G
ボディーリフト	⇨P+G
スプラッシュマウンテン	⇘⇘P+G
フロントバックブリーカー	⇦⇨⇨P+G
バックスロー	⇘P+G
トリプルヘッドバット	⇦⇨P+G⇨P+G⇨P+G
ヘッドクラッシュ	⇦⇨P+G⇨P+G⇨P+G
パワーボム	(敵下蹲时)⇘P+K+G
アイアンクロー	(敵下蹲时)⇩P+K+G
マシンガンニーリフト	(敵下蹲时)⇩⇨P+K+G
ウォールワイプスロー	(自壁)⇨P+G
ココナッツクラッシュ	(敵横)P+G
バックブリーカー	(敵背後)P+G
バックブリーカー	(敵背後·敵下蹲时)P+K+G
コルクスクリューナックル	(敵横·敵下蹲时)P+K+G
リフトアップスロー	⇦⇦P+K(击中后)⇩P+G
トーキックスプラッシュマウンテン	⇩K(击中后)⇩⇘⇨P+G
●对地攻击	
ストンピング	⇘K
ボディープレス	⇧P
ライデンドロップ	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G
ガード&アタック②	⇨P+K











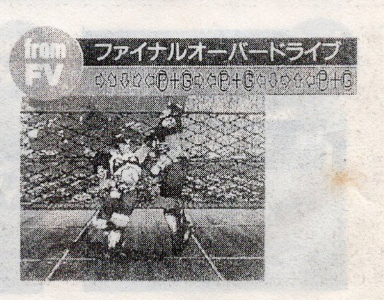
SANMAN 桑门

技　名	操　作
ワンツーパンチ	PP
ワンツーハンマー	PPP
ワンツークラッシュ	(敵壁)PP(击中后)P
サンマンパンチキック	PK
ワンツービーチ	PPK
ブーストキック	P⇘PK
トリプルパワーノック	⇦⇨PPP
サンマンアッパー	⇘P
ダブルアッパー	⇘PP
ダブルアッパービーチ	⇘PPK
ジャックナイフスロー	⇘P+G
エルボースマッシュ	⇨⇨P
フュージョンジェネレーターパンチ	⇨PPPPP
パワーハンマー	⇩P+K+G
ダブルパワーハンマー	⇩P+K+G⇩P
ランンドトリップハンマースロー	⇩P+K+GP+G
ダブルビーチボンバー	P+K+GP+K+G
レッグスロー	⇩+K+G
サンマンフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇦⇨P+K+G
●大跳跃攻击	
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
スカイバーナー	⬆(空中)P
ビーチフォール	⬆(空中)K
ライダートー	⬆(下降中)K
ナックルハンマー	⬆(空中)⇨P
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
ライダーキック	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
サンマンハンマー	⇧(同時)P
ローリングソバット	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ミドルローリングソバット	⇗(同時)K
レッグブレイカー	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
サンマンアタック	(快速移动中)P
ランニングビーチボンバー	(快速移动中)K
ホップスピンキック	(快速移动中)⇧(同時)K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⬈(同時)K
●投技	
サンマンナイスカン	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
スパークスクラッチ	(敵壁)P+G
ウイリードロップ	(敵背後)P+G
パワーハンティング	(敵壁)⇩P+G
パイルドライバー	(敵下蹲时)⇘⇨P+G
バックボーンクラック	⇨⇦P+K+G
サンマンボム	(敵壁)⇦⇨P+G
ベアハッグ	⇨⇦P+G
エレファントハッグ	(敵壁)⇨⇦P+G⇦⇦P+G
ジャイアントスイング	⇦⇙⇩⇘⇨P
オーバードライブ	⇨⇘⇩⇙⇦P+G
フルオーバードライブ	⇨⇘⇩⇙⇦P+G⇦⇦P+G
ファイナルオーバードライブ	⇨⇘⇩⇙⇦P+G⇦⇦P+G⇦⇙⇩⇘⇨P+G
マックストリップ	(敵倒下时头)⇩⇦⇨P
ジャイアントスイング	(敵倒下时脚)⇦⇙⇩⇘⇨P
フルフェイスクラッシュ	(敵横)P+G
メガミックス技	⇨⇘⇩⇙⇦P+G⇩⇩P+G
メガミックス技	⇨⇦P+G⇦⇦P+G⇦⇙⇩⇘⇨P+G
●对地攻击	
ビーチバーガー	⇧P
メガトンスタンプ	⇩K
●防御&攻击	
ブロックボンバー	⇦K









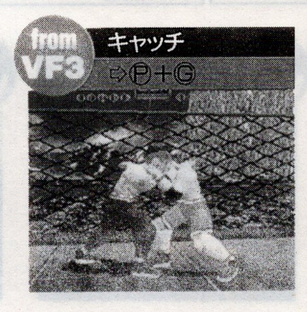


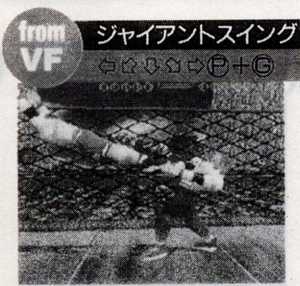
WOLF
沃尔夫

技　　名	操　作
コンボエルボーバット	PP⇨P⇦P
バーティカルアッパー	⬈P
ドラゴンフィッシュブロー	⇨PP
トマホークチョップ	⬋P
トマホークフラッシュ	⇨P+K
アローナックル	⇩P+K
ショートショルダー	⇦⇨P+K
ショルダーアタック	⇦⇨P
リバーススレッジハンマー	⬇⇨P
グリズリーラリアート	⬊P+K
ニーブラスト	⇨K
ドロップキック	⬋K
ロードロップキック	⇨⇩K
ソバット	⇨K+G
フライングニールキック	⇨⇨K+G
フロントロールキック	⇦⇨K+G
●大跳跃攻击	
ライジングトー	⬆(同時)K
ハンマーキック	⬆(上昇中)K
ヒールクラッシュ	⬆(下降中)K
ジャンピングラリアート	⬆(空中)⇨P
ミサイルキック	⬆(空中)⇨K
バックサイドキック	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
ステップハンマー	⇧(同時)P
ヒールハンマー	⇧(同時)K
トークラッシュ	⇧(上昇中)K
ハンマーエッジ	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
ランニングショルダーアタック	(快速移动中)P+K
ダッシュ攻撃①	(快速移动中)P
ダッシュ攻撃②	(快速移动中)K
ダッシュ攻撃③	(快速移动中)P+G
ダッシュ攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
ブレーンバスター	P+G
スタイナーズスクリュードライバー	⬊⬋P+G
ジャイアントスイング	⇦⬉⇩⬈⇨P+G
キャッチ	⇨P+G
フロントネックチャンスリー	(キャッチ後)P+G
スリングショットフロントスープレックス	(キャッチ後)⇦P+G
プッシュ	(キャッチ後)⇨P+G
チェンジ	(キャッチ後)⇨P+G
ジャーマンスープレックス	(チェンジ後)P+G
タイガースープレックス	(チェンジ後)⇨P+G
プッシュ	(チェンジ後)⇨P+G
サイドスープレックス	⇩P+K+G
ダブルアームスープレックス	⇧P+K+G
アームホイップ	⇨⇨P+G
サイクロンホイップ	(敵横)P+G
クロスアームブリーカー	(敵横·敵下蹲时)P+K+G
ジャーマンスープレックス	(敵背後)P+G
ドラゴンスープレックス	(敵背後)⇨P+G
ジャーマンスープレックス	(敵背後·敵下蹲时)P+K+G
フランケンシュタイナー	⬊P+G
ネックローリングスロー	⬋P(击中后)⇨P+G
コンボダブルアームスープレックス	PP⇨P⬊P+K+G
●反击技	
キャンプチュード	⇦P+K
ドラゴンスクリュー	⬉P+K
●对地攻击	
エルボードロップ	⬈P
エルボー	⇧P
ハイエルボー	⬆P
サマーソルドドロップ	⇧K
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











HONEY
红妮

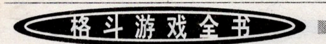
技　　名	操　作
コンボキャットキック	PPPK
コンボローキック	PPP⇩K
チェインリアクション	PPP⇨K
ジャックナイフキック	K+G
キャットアッパー	⬉P
ライジングキャットアッパー	⇨⇩⬊P
ディップ·ザ·レッグ	⇦⬋P
トーキックキャットヒール	(下蹲→站立)KK+G
トーキックキャットサマー	(下蹲→站立)K⇧K
レッグビート	⇩KKK
ローレッグビート	⇩KK⇩K
ダブルローキック&ディップ	⇩KK⇩P
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
ウォールダイプ	(ウォールダイプ中)⬆P
ハニーフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⬉⇦⬋P+K+G
メガミックス技	P+KP+K+GP
メガミックス技	P+KP+K+G⇧K
メガミックス技	P+KP+K+G⇧P
●大跳跃攻击	
キャットハンマー	⬆(同時)P
キャットハンマー	⬆(空中)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬆(同時)K
エアローリングソバット	⬆(空中)K
エアダイプ	⬆(空中)⇩K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
フレアトー	⬆(下降中)K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
ナックルハンマー	⇧(同時)P
キャットサマーキック	⇧K
ローリングソバット	⇧(同時)K
ミドルローリングソバット	⇩(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
●快速移动攻击	
ランニングストレート	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ランニングピーチアタック	(快速移动中)P+K+G
ランニングキャットサマー	(快速移动中)⇩K
ホップスピンキック	(快速移动中)⇧K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⇧K
●投技	
ウォールスロー	P+G
タグハンドウォールクラッシュ	(自壁)P+G
バックウォールラッシュ	(敵壁)P+G
バックウォールスロー	⇦P+G
バックスープレックス	(敵背後)P+G
ベリベリチェック	(敵背後)P+K+G
フォークスルー	⇩P+K+G
キャットホイール	⇩⇨P+G
バールティングホース	⬊P
ゴートゥヘブン	⬉⇨P+G
ハニーエアリアル	(両者空中)⇨P+K+G
ハニーDDT	⇨⇩P+G
スワローツイスター	⇦⇨P+G
キャットトラストスロー	(敵横)P+G
●对地攻击	
エイエイエイエイエイ	⇩PPPPP
スピットキック	⇩K
スピンランディング	⇧P
●防御&攻击	
ブロックスラップ	⇦P
ブロックボンバー	⇦K

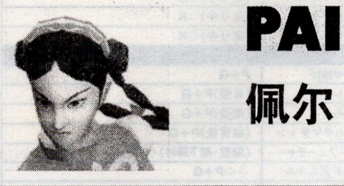












PAI 佩尔

技 名	操 作
連環転身脚	PPPK
連環転身掃脚	PPP⇩K
連環背転脚	PPP⬂K
連環高端脚	PPP➡K
蒼下連捶掌	⬃PP⇨P
上歩冲掌	⇦P
裏圏捶	⬀P
穿冲拳	⇨P
飛燕弾腿	⇨⇨PK
燕青虎双破	⬇⇨P
高端脚	⇨⇨K
飛燕烈脚	⬁KK
腿登裏旋脚	(下蹲→站立)K
旋風牙	K+G
燕旋蹴	⇩K+G
燕陣旋風脚	⇦K+G
連旋背転脚	⬂K⇨K
燕蹴背転連脚	⬁K+G⇦K
燕舞連脚	⇨K+G
翻身掃脚	⬀K+G
連下旋腿	⇩KK
連旋掃脚	⬇KK
前蹴後転脚	(春燕掛塔後)K+G
壁上ぼり技	(跳跃中壁接触)⬆P
●大跳跃攻击	
飛燕登脚	⬆(同時)K
飛燕廻脚	⬆(上昇中)K
燕翔斧刃脚	⬆(下降中)K
落撃双拳	⬆(空中)⇨P
飛燕鷹蹴	⬆(空中)⇨K
燕背翔	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
騰空双掌	⇧(同時)P
騰弾圏捶	⇧(空中)P
飛刺腿	⇧(上昇中)K
側蹴腿	⇧(下降中)K
●快速移动攻击	
翻身跳端脚	(快速移动中)K
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K+G
走り攻撃③	(快速移动中)⇩K
●投技	
転身捜倒	P+G
雷饗入林	⇨P+G
倒身陰掌	⇨⇨P+G
天地頭落	⇨⇦P+G
旋風燕陣	⇦⇨P+G
掣燕掛塔	⇦⇩P+G
空烈天鳳	⬇⇨P+G
飛燕翻跨	⬀P+G
燕風輪翔	(敵下蹲时)⇨P+K+G
背身挑掌	(敵横)P+G
春燕掛塔	(敵背後)P+G
雷饗入林	(自壁)⇨P+G
天地頭落	(敵壁)⇨⇦P+G
●反击技	
燕旋擺柳	⇦P+K
螺旋按掌	⇦P+K
飛燕擺柳	⬀P+K
架脚旋転	⬁P+K
膝転倒海	⬂P+K
●对地攻击	
雷陰掌打	⬀P
燕蹴雷撃	⇧P
燕蹴高雷撃	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











LAU 刘

技 名	操 作
連拳腿	PK
双拳旋風腿	PPK
連環転身脚	PPPK
連環背転脚	PPP⬂K
連環転身掃脚	PPP⇩K
転身双虎掌	P⇦P⇨P
連環掌	⬀PPP
連掌旋風腿	⬀PPK
連掌転身脚	⬀PPPK
連掌背転脚	⬀PPP⬂K
連掌転身掃脚	⬀PPP⇩K
連環虎燕掌	⬈P⬀P+K
双虎烈把	⬀P+K
順歩冲掌	⬀⬀P
虎槍掌	⇦⇨P
燕子掌	⇦⇨⇨P
鳳凰槍掌	⇨P⇦⇨P
連蹴旋風牙	KK
穿脚連環虎掌	⬀K⇦P⇦⇨P
腿登裏旋脚	(下蹲→站立)K
旋風牙	K+G
燕旋蹴	⇩K+G
虎龍転身脚	⇦⬁⇩⬀⇨K+G
虎脚背転	⬂K
騰空虎穿脚	⬁K
空虎脚	⬀K+G
地掃腿	⇨⇩K
転身裏旋脚	⇩KK
連旋転身掃脚	⬇KK⇩KK+G
飛燕転身掌	⇦⇨P
飛燕旋風脚	⇦⇨PK+G
燕陣旋風脚	⇦⇨K+G
●大跳跃攻击	
飛蹴腿	⬆(同時)K
騰空端脚	⬆(上昇中)K
騰空斧刃脚	⬆(下降中)K
騰落双捶掌	⬆(空中)⇨P
騰空双腿	⬆(空中)⇨K
虎脚背翔	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
騰空斜掌	⇧(同時)P
騰空冲拳	⇧(空中)P
烈火虎尖脚	⇧(同時)K
騰空中脚	⇧(空中)K
転身掃腿	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
走り攻撃③	(快速移动中)P+G
走り攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
肩車頭落	P+G
雷饗入林	⇨P+G
大地倒襲	⬀⬀P+G
柳車旋転	⇦P+G
転身巴咽掌	⇨⇨P+G
柳手掛塔	⇦⇩P+G
雷饗入林	(自壁)⇨P+G
柳車旋転	(自壁)⇦P+G
転身爪巴掌	(敵横)P+G
猛虎背襲	(敵背後)P+G
●对地攻击	
踏襲撃	⬀K
虎爪雷蹴	⇧P
虎爪連蹴	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G









KUMA 熊



技 名	操 作
ポカポカブン	PPP
ポカポカドン	(敵壁)PPP
シャケダイスキ	PK
バーレル	P⇨P
スマイルバーレル	P⇨PP
ハッピーバーレル	P⇨P⇨P+G
クマデ	➡P
デスアンダード	⇨PPPPPPP
オックスタック	⇦⇨P
スパンスパンクラブ	⇨PP
グラスヘンデル	⇨P+K+G
ダブルヘンデル	⇨P+K+G⇩P
サーモンハンティング	⇨P+K+GP+G
イヤン	⇦⇨P
ヤンヤン	⇦⇨PP
ヤンヤンヤン	⇦⇨PPP
ハローテック	⇧⇧P
クマチャン大暴れ	P+K+G
クマチャン突進大暴れ	⇦⇧⇩⇧⇨P+K+G
クマチャンフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇨⇦P+K+G
●大跳跃攻击	
とびクマ	⬆P(同時)
ノボリゲリ	⬆K(同時)
ノボリゲラー	⬆K(同時)
クマ落とし	⬆K(上昇中)
クマボコ	⬆K(下降中)
クマプレイ	⬆⇨P(空中)
ぐるぐるキュー	⬆⇨K(空中)
回転クマ	⬆⇦K(空中)
ハチ	⬆⇩K(上昇中)
ハッチャン	⬆⇩K(下降中)
●小跳跃攻击	
グッドナイト	⇧(同時)P
ソバット・ザ・サファイヤ	⇧(同時)K
ソバット・ザ・ダイヤモンド	⇧(同時)K
クマチャン331/3	⇧(空中)K
クマチャン45	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
突撃クマ	(走り中)P
突撃暴れグマ	(走り中)K
突撃クマアタック	(走り中)P+G
突撃ノボリグマ	(走り中)⇧K
突撃ノボリゲラー	(走り中)⇧K
突撃滑りグマ	(走り中)⇩K
●投技	
やまごや投げ	P+G
ラブパレード	(自壁)P+G
クマおろし	(敵壁)P+G
いたずらクマチャン	(敵背後)P+G
キス・ザ・フューチャー	(敵壁・敵下蹲时)⇩P+G
ワイルドアニマル	⇩⇨P+G
バッキンベアー	⇨⇨P+K+G
けもの道	⇨⇧⇩⇧⇨P+G
やんちゃな珍獣	⇨⇧⇩⇧⇨P+G⇨⇨P+G
けだもの大作戦	⇨⇧⇩⇧⇨P+G⇨⇨P+G⇨⇨P+G
野獣の咆吼	⇨⇧⇩⇧⇨P+G⇨⇨P+G⇨⇨P+G⇨⇩⇨⇧⇨P+G
スーパーワシントン条約	⇨⇧⇩⇧⇨P+G⇨⇨P+G⇨⇨P+G⇨⇩⇨⇧⇨P+G⇩⇨⇨P
ベアーハッグ	⇨⇨P+G
必殺クマ地獄	⇨⇨P+G⇨⇨P+G
ハングリーベアースペシャル	⇨⇨P+G⇨⇨P+GP+G
ムダムダ死んだマネ	(敵倒下时头)⇩⇨⇨P
●対地攻击	
アースクエイク	⇩K
バルーンフォール	⇧P
●防御&攻击	
パンチ2001	⇨P
キック2001	⇨K







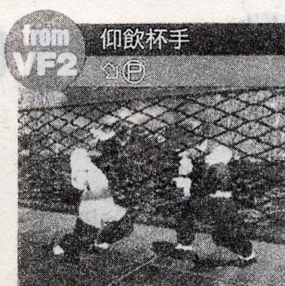


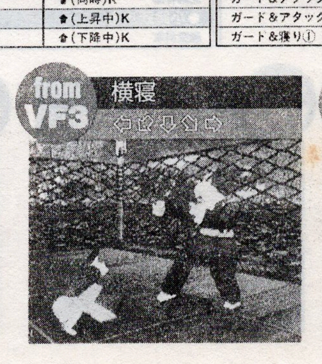
SHUN 舜帝



技 名	操 作
何仙姑	⇨PPPK
連撃後下蹴腿	(酒4)PP⇩KK
仰飲連環単脚	(酒5)⇧PP+KK
月牙双撃	➡P
漫歩酔硬手	⇦⇧P
挑腕栽手	(酒3)⇩⇧⇨P⇨P
転身双沖掌	P+K
騰空飛天砲	(酒6)⇨⇨P+K
背旋肘廻下脚	➡PK
連蹴廻手	KKP
連蹴背下掌	KK⇩P
横双手	K+GP
仰身倒腿	⇦K
龍尾脚	⇧K
後蹴連腿	⇧KK
宙舞双転脚	⇦⇨K
倒脚	⇩K+G
旋風掃腿	⬇K+G
翻身連旋脚	⇦K+G
背倒連旋脚	⇨K+G
連環前旋掃腿	(酒3)⇩P+KKK
挑撃背転	⇦⇦P
阿仙廻脚	⇦⇦K
座盤跌	⇩⇩
宙舞落穿脚	(座盤跌後)K
栽腿脚	(座盤跌後)⇩K
座飲酒	(座盤跌後)P+K+G
転倒立	⇨⇧⇩⇧⇦
倒身連脚	(転倒立後)K
転身酔酒靠	(転倒立後)P+K
双衝腿	(転倒立後)K+G
横寝	⇦⇧⇩⇧⇨
仰身倒腿	(横寝後)KPK
涅槃連撃下腿	(横寝後、酒6)KP⇩KK
涅槃掃脚	(横寝後)⇩K
涅槃双掃脚	(横寝後)➡K
仰飲酒	⇩P+K+G
●大跳跃攻击	
登起脚	⬆(同時)K
空飛端脚	⬆(上昇中)K
落飛踵脚	⬆(下降中)K
双掌頭落撃	⬆(空中)⇨P
叙腿落襲	⬆(空中)⇨K
背双腿落襲	⬆(空中)⇦K
●小跳跃攻击	
倒地反衝爪	⇧(同時)P
飛天崩撃	⇧(同時)P
栽下腿	⇧(上昇中)K
地遺腿	⇧(着地時)K
●快速移动攻击	
宙舞双転脚	(快速移动中)K
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)P+G
走り攻撃③	(快速移动中)⇩K
●投技	
酔歩転身肘	P+G
転身縁胯	⇧P+G
転身倒腰裏肘	(敵横)P+G
背後投げ	(敵背後)P+G
翻身双仙腿	(転倒立後)P+G
●対地攻击	
螺旋酔肘	⇧P
転宙落脚	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G
ガード&アタック②	⇨⇦P+K+G
ガード&獲り①	⇦⇨P+K+G











B.M.

技　名	操　作
エクストリーム・ブロー	PP
ブローコンボ・アッパー	PPP
ブローコンボ・ハイキック	PPK
ブローコンボ・ストレート	PP⇨P
エクストリーム・デスフィナーレ	PP⇨KP⇨P⇦⬁⇩⬂⇨P
ブローコンボ・ダブルハイキック	PP⇨KK
ブローコンボ・ロースピン	PP⇩K
フィスト&ハイキック	PK
コンボ・スイッチアッパー	PKP
ハイキック&フィスト	KP
ハイ&サイドキック	KK
ブロー&フィスト	⇨PP
ガスト・オブ・レイジ	⇦⇨⇨P
ハリケーンパンチ	⇦⬁⇩⬂⇨P
ストロングニー	⇨K
ハイ・ダブルアクセル	⬀KK
ミドル・ダブルアクセル	⬀K⇨K
ロー・ダブルアクセル	⬀K⇩K
クロス・ディストラクション	⇧G⇩KKP
ローフィストスピン	⬇PK
レボリューション	⇩K+G
ハイ・ダブルレボリューション	⇩K+GK
ロー・ダブルレボリューション	⇩K+G⇩K
ローショット	⬂K
ローショット・アクセル	⬂KK
ローショット・ブロー	⬂KKP
ローショット・ダークプレリュード	⬂KKPP
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
ウォールダイブ	(クライムウォール中)⬆P
B.M. フラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇨⇨P+K+G
●大跳跃攻击	
スラストパンチエア	⬆(同時)P
ジャンプハンマー	⬆(空中)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
ローリングソバット	⬆(上昇中)K
フレアトー	⬆(下降中)K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⇧(同時)P
ジャンプハンマー	⇧(空中)P
ローリングソバット	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングストレート	(快速移动中)P
ランニングニー	(快速移动中)K
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ローリングソバット	(快速移动中)⇧K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⇨K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
●投技	
ウォールスロー	P+G
ウォールアクセル	P+G(自壁)
ジャーマンスープレックス	P+G(敵背後)
ウォールグラスター	P+G(敵壁)
ブレンバスター	⇩P+G
ブラックレインボー	⇦⇨⇦P+G
●対地攻击	
スピットキック	⇩K
レッキングダイブ	⇧P
●防御&攻击	
ブロックストレート	⇦P
ブロックバスター	⇦K

from FV ハリケーンパンチ ⇦⬁⇩⬂⇨Ⓟ



from FV ブローコンボ・アッパー ⓅⓅⓅ



from FV ストマックブロー ⇨Ⓟ



from FV ガスト・オブ・レイジ ⇦⇨⇨Ⓟ





MAHLER
曼海尔

技　名	操　作
ブローコンボ・アッパー	PPP
ブローコンボ・ハイキック	PPK
ブローコンボ・ロースピン	PP⇩K
フィスト&ハイキック	PK
コンボ・スイッチアッパー	PKP
ローフィストスピン	⇩PK
ブローコンボ・ストレート	PP⇨P
エクストリーム・デスプレリュード	PP⇨K
エクストリーム・デスシンフォニー	PP⇨KP
ブローコンボ・ダブルハイキック	PP⇨KK
エクストリーム・デスレクイエム	PP⇨KP⇨P
エクストリーム・デスフィナーレ	PP⇨KP⇨P⇦⇩⇨P
ストロングアッパー	⬁P
ストマックブロー	⇨P
ブロー&フィスト	⇨PP
ガスト・オブ・レイジ	⇦⇨⇨P
ハリケーンパンチ	⇦⬁⇩⬂⇨P
ハイ&サイドキック	KK
ハイキック&フィスト	KP
ハイ・ダブルアクセル	⬀KK
ミドル・ダブルアクセル	⬀K⇨K
ロー・ダブルアクセル	⬀K⇩K
ストロングニー	⇨K
ローショット	⬂K
ローショット・アクセル	⬂KK
ローショット・ブロー	⬂KKP
ローショット・ダークプレリュード	⬂KKPP
レボリューション	⇩K+G
ハイ・ダブルレボリューション	⇩K+GK
ロー・ダブルレボリューション	⇩K+G⇩K
クライムウォール	(跳跃中壁接触)⬆P
ウォールダイブ	(クライムウォール中)⬆P
マーラーフラッシュ	(穿着盔甲时)⇨⇦⇨⇨P+K+G
●大跳跃攻击	
スラストパンチエア	⬆(同時)P
ジャンプハンマー	⬆(上昇中)P
ジャンプトー	⬆(同時)K
フロントジャンプトー	⬈(同時)K
ローリングソバット	⬆(上昇中)K
フレアトー	⬆(下降中)K
フロントエアキック	⬆(空中)⇨K
バックエアキック	⬆(空中)⇦K
エアダイブ	⬆(空中)⇩K
フレアキック	⬆(下降中)⇩K
●小跳跃攻击	
ジャンプハンマー	⇧(同時)P
ローリングソバット	⇧(同時)K
ホッピングキック	⇧(空中)K
ローカットキック	⇧(空中)⇩K
●快速移动攻击	
ランニングストレート	(快速移动中)P
ランニングタックル	(快速移动中)P+G
ランニングニー	(快速移动中)K
ローリングソバット	(快速移动中)⇧K
ランニングジャンプキック	(快速移动中)⇨K
スライディングキック	(快速移动中)⇩K
●投技	
ウォールスロー	P+G
ブレンバスター	⇩P+G
ブラックレインボー	⇦⇨⇦P+G
ウォールグラスター	(敵壁)P+G
ウォールアクセル	(自壁)P+G
ジャーマンスープレックス	(敵背後)P+G
ブラックホール	(両者空中)⇦P+K+G
●対地攻击	
レッキングダイブ	⇧P
ストライクスタンプ	⇩K

from FV ストロングアッパー ⬁Ⓟ



from FV エクストリーム・デスフィナーレ ⓅⓅ⇨ⓀⓅ⇨Ⓟ⇦⇩⇨Ⓟ



from FV ブラックレインボー ⇦⇨⇦Ⓟ+Ⓖ



from FV ブラックホール ⇦Ⓟ+Ⓚ+Ⓖ

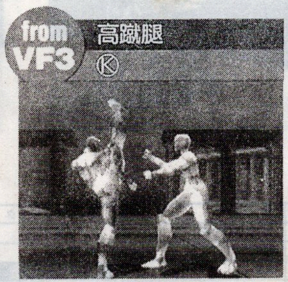




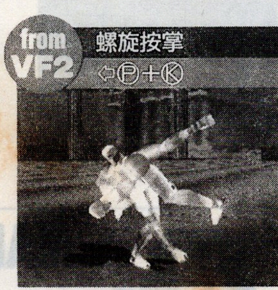
DURAL
杜莱尔

技　名	操　作
連環穿掌	PPP
パンチサイドキック	P⇩K
コンボエルボーサマー	PP⇨P⇩K
コンボバックナックルスピンキック	PP⇦PK
斜上掌	⬈P
ダブルジョイントバット	⇨PK
盤肘連環手	⇨PP
エルボーサマー	⇨P⇩K
スラントロースピンキック	⬂PK
躍歩頂肘	⇨⇨P
ショルダーアタック	⇦⇨P
ライジングハンマー	⇨⬃PP
挑腕擦拳	⇩⬂⇨P
ダブルドラゴンアッパー	(酒2)⇨⇩⬂P⇨⇩⬂P
連環腿	⇨⇨KK
ジャックナイフサイドキック	⇩KK
地掃腿	⇨⇩K
背倒連旋腿	⬂⬂K
仰身踏腿	⇦K
阿仙廻脚	⇦⇦K
腿登裏旋脚	(下蹲→站立)K
ライジングニー	(下蹲→站立)⇨K
ソバット	⇦K+G
幻葉	⇦K+G
サイドフックキック	⬁K+G
疾地掃腿	⬂K+G
燕旋蹴	⇦K+G
水車蹴り	⬃K+G
飛び前蹴り	⇧K+G
蘖呀龍	⇨⇨K+G
浮身連脚	⇨⇨⇨K+G
ビートナックル	P+K
ヘルスタップ	⇩P+K
裏圏捶	⇦P+K
ストマッククラッシュ	⬂⇨P+K
鉄山靠	⇦⇨⇨P+K
落閃刃返し	(下蹲→站立)⇨P+KP+K
雷龍飛翔脚	⇨⇨P+K+G
バックナックルターン	⇦⇦P
龍尾閃	⇦⇦K+G
● 大跳跃攻击	
登脚	⬆(同時)K
大ジャンプキック1	⬆(上昇中)K
大ジャンプキック2	⬆(下降中)K
大ジャンプキック3	⬆(空中)⇦K
大ジャンプキック4	⬆(空中)⇨K
落葉旋風弾	(敵遠)⬆(同時)K
● 小跳跃攻击	
騰空斜掌	⇧(同時)P
騰空冲拳	⇧(上昇中)P
飛天崩撃	⬁(同時)P
ラウンドキック	⇧(同時)K
虎脚背転	⬀(同時)K
跳剌腿	⇧(上昇中)K
騰空中脚	⇧(下降中)K
飛燕鷹蹴	⬁(同時)K
飛燕烈脚	⬁(同時)KK
●快速移动攻击	
走り攻撃①	(快速移动中)P
走り攻撃②	(快速移动中)K
走り攻撃③	(快速移动中)P+G
走り攻撃④	(快速移动中)⇩K
●投技	
酔歩転身肘	P+G
刀霞	⬂P+G
孤延落	⇦P+G
ネックブリーカードロップ	⇨⇨P+G
ジャイアントスイング	⇦⬃⇩⬂⇨P+G
バックブリーカー	(敵背後)P+G
燕風輪翔	(敌下蹲时)⇨P+K+G
マシンガンニーリフト	(敌下蹲时)⇩⇨P+K+G
バックブリーカー	(敵背後·敌下蹲时)P+K+G
●反击技	
燕旋擺柳	⇦P+K
螺旋按掌	⇦P+K
●対地攻击	
サッカーボールキック	⬂K
ボディープレス	⇧P
サマーソルトドロップ	⇧K
虎爪連蹴	⬆P
●防御&攻击	
ガード&アタック①	⇦P+K+G











东京番外地

最后的布朗克斯 (LAST BRONX)

SEGA　　SS　　1997.8.1

1、SOUL CREW（灵魂组）时代

发生在假想的现实中的城市"东京"的故事……。在这个城市中曾经有过各种各样的组合，后来他们都集中起来构成了一个传说中的组合——SORL CREW。夜色中的城市充满了和平的气氛。

2、混乱的时代

SOUL CREW的头目有一种神赐的力量，一天他突然死去了。他的死成了一个迷。SOUL CREW 失去了领导的核心，很快就解散了，他们又分成了各种各样的组合，东京陷入了混乱状态，整个城市一片混乱。

3、谜一样的男子

有一天，几个力量强大的组合的头目们分别收到了一封奇妙的信。信中内容是，要求各个组合的头目进行决斗，最终胜利者作为东京的霸主。如果对此信的要求不予理睬，则会遭到谜一样的敌人的袭击。决斗已经不可避免了。

8 人战斗开始了！

YUSAKU

工藤优作——冲破黑暗的流星

我就是优作，是"LAST BRONX"的主角，请多关照。我感到这次战斗责任重大，稻垣丈他们都将参加这次战斗，我一定要坚持到最后的决战！

所属组合：新灵魂组（NEO SOUL）

新灵魂组继承了"灵魂组"的精神。他的许多成员都是从灵魂组时代过来的人，其他组合与之相比皆略逊一筹。遗憾的是它的全盛期已经过去，仅仅依靠自己的力量难以把其他各组合联合起来。

武器：三节棍

中国武术中使用的武器。它是由三节棍子用短链子连接而成的。其特征是比一根长棍子活动更自由。可以连续进行多种多样的攻击。此武器不可选择战斗方式。





谁能超过我的速度！

工藤优作原来是灵魂组的中心人物之一。后来继承了领导者的志向，结成了新的组合"新灵魂组（NEO SOUL）"。但是他却经常怀疑自己，"我真的有做头目的资格吗?"，为此他感到烦恼。

他特别喜欢摩托车，是一个真正的飞车族。红、白两色的赛车服是他的标志。

年龄：19 岁
身高：171cm
体重：66kg



工滕优作

技名	操作	技名	操作
ビート・ファースト	P	ソニックエルボー	←↘P
シットビート	下蹲P	ハイウェイバスター	↓↘→P
ハイキック	K	ヘッドバッシュキック	↑K
シットローキック	下蹲K	フライホイールキック	→→K
ミドルキック	↘K	スクリューキック	K+G
Pジャンプキック	跳跃中P	スクリューキックRR	K+G・K
Kジャンプキック	跳跃中K	ロースピンキック	↓K+G
ビート・スピン	PK	デュアルノック	↘P+K
ビート・セカンド	PP	レッグブレーカー	←↘P+K
ダブルビート・ハイサイド	PPK	エキゾーストストーム	↓↙←P+K
ビート・トップ	PPP	ショルダータックル	←→→P+K
コンボ・オーバートップ	PP↑P	[倒地攻击]	
コンボ・バックスピン	PPPK	ジャンプビート	↑P
コンボ・ロードロップキック	PPP↓K	ツーホイールシュート	↘P
アッパースウィング	↘P	[跃起攻击]	
ソウルスウィング	←P	跃起中段踢	KKK
ソウルスウィングW	←PP	跃起下段踢	↓KKK
バーニングソウル	←PPP	[投　技]	
トルネードスターター	→P	高速ブレーンバスター	P+G
レッドトルネード	→PP	クランク・スロー	→↘↓P
オープンビート	↙P	2ストV型インパクト	↙→P
オープンビート・アクセル	↙PK	ショルダータックル・フルチューン	→↙→P+K
パワーループ	↑P		
スネークスルー	↘↘P		
アクセルターン	←→P		

TOMMY 富家大——天衣无缝的小暴徒

富家大有一副忧郁的表情，你将看到他冷酷的表演。街道就是我的训练场，谁也妨碍不了我！富家大借此证明了他是街头打斗的最强者，华丽的谋略也会令你大开眼界！

年龄：18 岁
身高：165.5cm
体重：54kg

你们赢不了我，认输吧！

富家大酷爱船形雪橇和滑板。"草波道场"以培养健全的青少年为宗旨，富家大正在此道场学习武术，他暗恋着老师草波莉莎。现在她正忙着做滑板，暂时没有去学习武术。

武器：棍（巴特尔棍）



与一般的棍子没什么两样，富家大却给它起了个名字——巴特尔棍。它的形状非常简单，所以把它叫做武器有点勉强。它的优点是使用简单，它可以抡、刺，还可以撑在地上当支点，使用方法多种多样。

所属组合：HELTER SKELTER（螺旋滑梯组）

它的组员是一些在街头玩滑板的少年。他们本来并不想和别的组合发生冲突，但是由于他们想自由自在地在街头玩滑板，而又不愿服输，于是接受了其他组合的挑战。

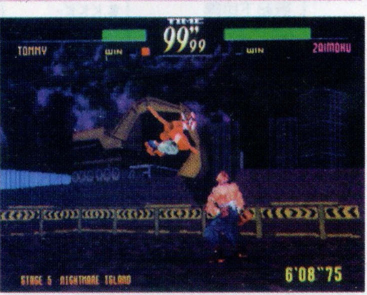


富家大

技名	操作
始棍	P
座棍	下蹲P
旋腿	K
座蹴	下蹲 K
旋中腿	↘K
P跳び蹴り	跳跃中P
K跳び蹴り	跳跃中K
連棍	PP
草波三連棍	PPP
単棍旋腿	PK
連棍背旋蹴	PPK
崩棍	↘P
連山崩棍	↘PP
壊棍	←P
連壊棍	←PP
連山壊棍	←PPP
閃激	→P
削棍	↙P
連山削棍	↙PP
連棍転蹴	↙PPK
飛燕掃棍	↑P
飛燕転座裂棍	↑PP
顔砕棍	↘↘P
破風棍	→→P
旋風棍	←→P

技名	操作
旋風十字棍	←→PP
雷激棍	←↘P
道玄雷連棍	←↘PP
転座裂棍	下蹲↓→P
転身疾風棍	→↘↓P
支棍転蹴	↙K
支棍蛇牙蹴	↓↓K+G
円旋棍	P+K
宮益連旋棍	P+K・↓P+K
砕撃	→P+K
靇射撃棍	←P+K
破地光激棍	←→→P+K
[倒地攻击]	
飛天地裂棍	↑P
地割棍	↘P
地鳴棍	↘P+K
[跃起攻击]	
跃起中段踢	KKK
跃起下段踢	↓KKK
[投　技]	
草波流纏い腰	P+G
富家流吊り上げ投げ	↓↙←P
草波流雷押打	→←→P+K
草波流背固め足蹴	←↙↓↘→K+G





NAGI

丰穰椰——人称"危险的女王"

男人们都是一帮没用的家伙，还想称霸东京?简直是笑话。东京最强的是谁?当然是我了！如果男人们不服气，那就来比试一下吧，我一定会让他见识一下我的厉害。

年龄：23岁
身高：167.5cm
体重：52kg

这个世界属于力量强大而又美丽的女王！

丰穰财阀是日本，乃至世界的大富豪之一，丰穰椰是丰穰阀的后嗣。由于双亲感情不合，她离家出走了。大概是这样的经历造就了她那种我行我素的性格，她最喜欢的就是统治别人。她认为，世界上的所有男子都应该在她面前俯首称臣，因为她是世界上最强大而美丽的女子。对于不顺从她的意志的人，她会歇斯底里般地进行征服。

武器：戟



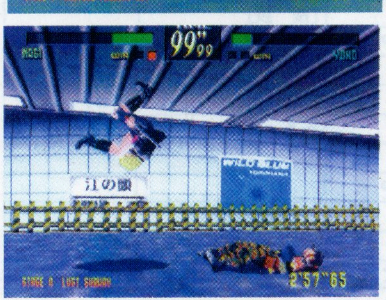
冲绳的古武道中使用的武器。前端有利刃，便于与敌人搏斗，从柄下端伸出的两个钩子可以封挡敌人的剑，丰穰椰却经常双手持戟用打、刺、砍等动作进行攻击。

所属组合：怒愚魔

由女性构成的女子组合。在灵魂组全盛期时，她们也不敢轻举妄动。现在她们以丰穰椰为核心，有钢铁般的凝聚力，其名声威震东京。







丰穰椰

技名	操作
スウィング・リード	P
スクァト・スウィング	下蹲P
ハイキック	K
ローキック	下蹲K
ミドルキック	↘K
Pジャンプキック	跳跃中P
Kジャンプキック	跳跃中K
スウィング・ハイキック	PK
スウィング・ノック	PP
スウィング・ノック・ターン	PPP
コンボ・スパイニィ・ハイキック	PPPK
コンボ・ハイキック・サディスティック	PPPKK
クレッセント・アッパー	↘P
グラマラスツイスト	↗P
ミドルスラッシュ	→P
スラッシュラッシュ	→PP
ミッドラッシュ・エッジ	→PPK
ミッドラッシュ・ピアス	→PPP
デンジャラススナップ	→→P
クレッセントカッター	↗→P
クレッセント・シューティングスター	↗→PP
ミドルスラスト	←→P
ミドルスラスト・サイド	←→PK
クロスカッター	←↘P
ダブルハンドチャージ	↘↘P

技名	操作
ダブルハンドスマッシュ	↘↘PP
ステップエッジ	→K
バックサマー	↖K
フックキック	↗K
ライジングキック	↓K
ディジィヒール	→→K
ミドルフックキック	↘KK
ジャンプハイ	K+G
ジャンプハイ&ロースピンキック	K+G·↓K+G
スクリューフォールキック	↓K+G
ロースピンキック	↓↓K+G
ダブルスピンキック	↓↓K+G·K
トリプルスピンキック	↓↓K+G·KK
コンボ・スピンキック・ヒステリック	↓↓K+G·KK·↓K
ゴッデスシアー	→P+K
ノーティフォーク	↘↘P+K
[倒地攻击]	
セクシーネイル	↑P
ノック・ターン・グラウンド	↘P
フライングヒッププレス	↑K
[跃起攻击]	
跃起中段踢	KKK
跃起下段踢	↓KKK
[投　技]	
クイーンズ・レッグハッグ	P+G
蟹ばさみ	←→K+G
ヘッドシザース	←↙↓↘→P+K

JOE

稻垣丈——热爱自由的午夜蓝旋风

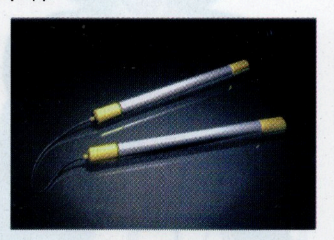
我并不关心谁在这个城市称霸，那与我无关。我讨厌聚众。如果想帮助弱者，去找优作好了。他如果再努力些的话，可能再不会发生今天这样的骚乱了。如果没事我就先告辞了。

年龄：23 岁
身高：179cm
体重：76kg

我以慈悲为怀，不会杀害对手的！

传说中他是灵魂组中地位仅低于最高领导的人。他有威望。被一致认为将是组合的下一代头目。但是，他却讨厌被组合所束缚，与少数几个志趣相投的朋友结成了一个摩托车队。据说他这样做是为了把位子让给优作，他本人对此闭口不谈。

武器：双节棒

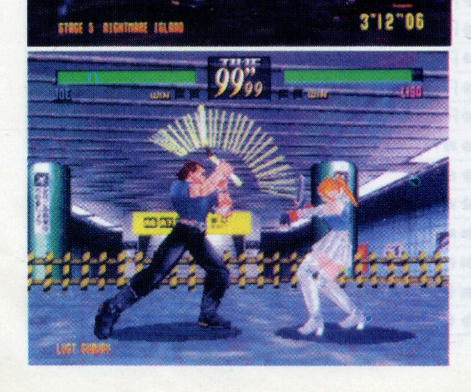


与优作使用的三节棍一样，是中国武术中的一种武器，用两根短棒连接而成。使用手段虽然很多，如打、扫、绞等，但使用起来却很困难。由于其攻击范围又小，所以如果不能熟练使用，在战斗中是很困难的。

所属组合：新宿 MAD

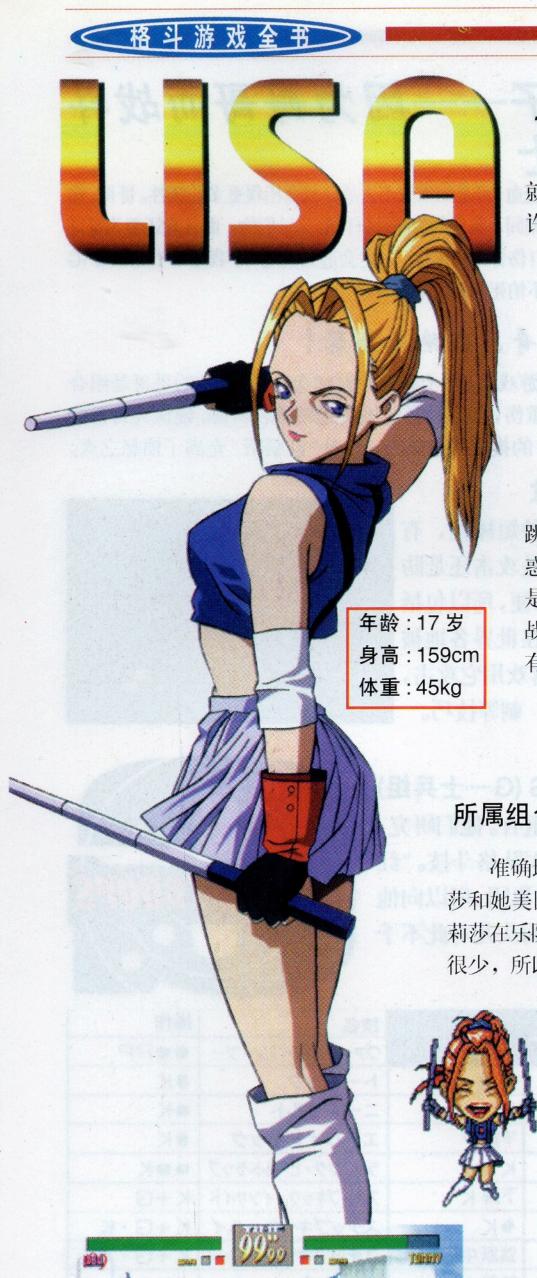


新宿 MAD 是以一些自由行动为目的人组成的摩托车队。组合的特点反映了其头目稻垣丈的奔放性格，对争斗等事并不积极。可是，为什么最后稻垣丈参加了这次战斗呢？这至今仍未得到答案。



稻垣丈

技名	操作	技名	操作
		平手打ち	→↓P
スウィングリード	P	ミッドナイトバスター	↓→P
スクァトスウィング	下蹲P	ロングミドルキック	→→K
ハイキック	K	スタンディングキック	站立时 K
スクァトローキック	下蹲K	ダスキィバックスピン	K+G
ミドルキック	↘K	ショルダーランブル	P+K
Pジャンプキック	跳跃中P	ショルダーハイ	P+K・K
Kジャンプキック	跳跃中K	ショルダークロウル	P+K・↓K
スウィングハイ	PK	ステルススワロー	←↙P+K
ピッチ・ダブル	PP	テンペストストレート	→P+K
トリプルスウィング	PPP	アップドラフトショット	↘↘P+K
ダブルスウィング・フロント	PPK	[倒地攻击]	
トリプルスウィング・スピンハイ	PPPK	ライトレスダイブ	↑P
フォースウィング・コンボ	PPPP	サンセットスウィング	↘P
ワイルドアッパー	↘P	[跃起攻击]	
ワインディングストリーム	←P	跃起中段踢	KKK
ワインディング・ダブル	←PP	跃起下段踢	↓KKK
ワインディング・トリプル	←PPP	[投　技]	
カッティングエルボー	→P	ショルダースロー	P+G
カッティングスピン	→PK	ビースト・ファング	←P+G
手刀	↓↓P	スカルヘッド・クラッシュ	←→P+K
ハリケーンショット	↘↘P	ヘル・ギャロウズ	←↙↓↘→P+K
ダブルハリケーンショット	↘↘PP		
ブラックトルネード	→→P		
サイドスラッシャー	←→P		
スラッシュアクセル	←→PK		



草波莉莎——奔放舞蹈的天赐之女

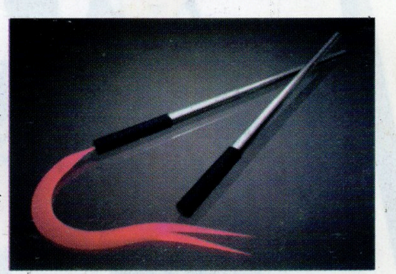
有没有什么好玩的事呀?学校和乐队固然有趣,可当她看到道场的叔叔后,就整天吵着要做道场的继承人。最近又听说有一些人要在一起决斗。街头战也许能放松一下自己呢!

虽然年龄小,但不可小视!

草波道场的老师,富家大也在这个道场学习。她的父亲是美国人,现在美国人的学校上学。草波莉莎是典型的现代少年,她并不知道自己有名门武道的血统,由于她从小就开始接受系统的学习,而且天资聪颖,所以她的格斗本领很强。她还经常和同学组织乐队活动,所以她的节奏感也很好。

年龄:17岁
身高:159cm
体重:45kg

武器:双棍



此武器在中国武术中叫"双锏",跳到对方胸前,用眼花缭乱的动作迷惑对方。莉莎之所以选择这个武器,是因为它和鼓手用的棍子形状相似。战斗时的动作也有些象敲鼓,华丽而有节奏感。

所属组合:ORCHIDS(兰花)组



准确地说,这应该是一个乐队,莉莎和她美国人的学校同学组成的乐队。莉莎在乐队中担当鼓手,由于女性鼓手很少,所以她们乐队格外引人注目。

草波莉莎

技名	操作	技名	操作
		ハイキック・インサイド	K+G
リード・ビート	P	バトンワール	P+K
シット・ビート	下蹲P	バトンワール・エキストラ	P+K・P
ハイキック	K	リサ・ワン	↙P+K
シットキック	下蹲K	リサ・ワン・ツー	↙P+K・P
ミドルキック	↘K	リサ・ワン・ツー・シュート	↙P+K・PP
Pジャンプキック	跳跃中P	スクリュースネア	↘↘P+K
Kジャンプキック	跳跃中K	タムタムラッシュ	←←P+K
シングルビート・ハイスピン	PK	ソニックウェーブ	←↘P+K
デュアルビート	PP	ダウンクラップ	↓↙←P+K
トリプルビート	PPP	[倒地攻击]	
クァッドビート	PPPP	ツムジカゼジャンプ	↑P
オーキッズ・スペシャルビート	PPPPP	Gクレフアタック	↙P
アッパーターン	↘P	ループキック	↑K
アッパースワンキック	↘PK	[跃起攻击]	
クラップミドル	→P	跃起中段踢	KKK
バックビート	←P	跃起下段踢	↓KKK
ダブルバックビート	←PP	[投　技]	
スラントバックビート	←P↓P	リサ・オーバーターン	P+G
ローバックビート	↙P	リサ・フライハイフリップ	←→K+G
バックビート・ダブルロー	↙P↓P	リサ・ドロップキック	↙→P+K
タイフォニックセンター	↙P	リサ・ウラカンラナ	←↓K+G
スモールタイフーン	↘P		
ラウンドストライク	→→P		
レベルカッター	←→P		
ライジングトー	↓K		

YOKO

港野洋子——因为哥哥而战斗的女战士

年龄：20 岁
身高：163.5cm
体重：49kg

我也不希望看到流血，可是如果我不去战斗就会出现更多的牺牲。哥哥，你不要担心，在你住院期间，我会帮你照顾好你的弟兄们的。而且我还要为哥哥报仇，那些在黑暗中打伤哥哥的家伙，一定会遭到报复的。我是G-TROOPS (G—士兵组) 的洋子，不怕死的就来吧！

为了哥哥，我绝不能输！

和哥哥一起参加了生存游戏组。属于温柔的家庭女性类型。她的哥哥是组合的领导，由于遭人暗算而受重伤，所以她暂时担负起领导的职责。她认为哥哥的受伤，是因为无视"红眼睛"的挑战而造成的，她对"红眼睛"充满了愤怒之火。

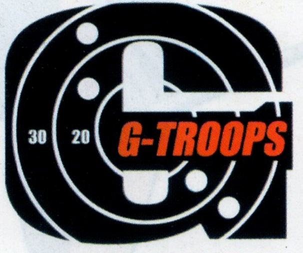
武器：拐杖

中国发明的一种短棒型、有抓手的武器。不论是攻击还是防守，使用起来都很方便，所以包括美国的警察在内，在世界各地被广泛使用。洋子更喜欢用它攻击，她能熟练地使用打、刺等技巧。



所属组合：G-TROOPS (G—士兵组)

生存游戏爱好者的组合。他们研究、学习各国军队所采用的军队格斗技。"红眼睛"认为他们属于武力集团，所以向他们发出了挑战书。他们的头儿对此不予理睬。于是遭到了袭击。



港野洋子

技名	操作	技名	操作
リード・ノック	P	ヴァーチカル・ワン・ツー	⬅➡PP
スクァト・ストレート	下蹲P	トーキック	⬇K
ハイキック	K	ニーアサルト	➡K
ローキック	下蹲 K	エアレイドキック	⬆K
ミドルアッパーキック	⬊K	ランニング・ヒールトラップ	➡➡K
Pジャンプキック	跳跃中P	ステップキック・インサイド	K+G
Kジャンプキック	跳跃中K	ステップキック・ハイ	K+G・K
ノックハイキック	PK	ステップキック・ロー	K+G・⬇K
ダブルノック	PP	ロースピンキック	⬇K+G
ダブルノック・フックキック	PPK	ダブルハンマー	P+K
コンボ・ダブルハイ	PPKK	[倒地攻击]	
コンボ・キャッチキック	PPK⬇K	パラトルーパーズアタック	⬆P
トリプルノック	PPP	サーキュラースウィング	⬊P
コンボ・ハイスピンキック	PPPK	[跃起攻击]	
コンボ・ロースピン	PPP⬇K	跃起中段踢	KKK
コンボ・エアレイドスペシャル	PPP⬆K	跃起下段踢	⬇KKK
スクラッチハンマー	⬊P	[投　技]	
スクラッチサイド	⬊PK	稲妻落とし	P+G
ツイストショット	⬈P	首刈引き倒し	⬅P+G
スマッシュエルボー	➡P	回転延髄砕き	⬅➡P+K
バックブロウ	⬅P	大車輪投げ	⬅⬋⬇⬊➡P
ダブルバック	⬅PP		
B. B. スピン	⬅PK		
ミドルストレート	➡➡P		
ヴァーチカル・ハンマー	⬅➡P		

ZAIMOKU

财目三郎——浑身是劲，力量大爆发！

我知道什么"红眼睛"，但谁要是欺负我们可不行。虽然我教给他们护身术，可他们毕竟还不成熟。我必须去参加战斗。

粗暴的事让我来做吧！

年龄：26 岁
身高：183cm
体重：102kg

建筑会社"财目建设"社长的三儿子。他曾经和优作、稻垣丈一起参加灵魂组，解散以后回去帮助自己的家族事业。他经常照顾年轻伙伴，所以大家都很敬慕他。由于自己曾经加入过灵魂组，所以"红眼睛"也向他发出了挑战书，这给家族的会社中的年轻人招来了麻烦，为此他很烦恼。

武器：锤子



与其说是武器，不如说是工作中的工具。由于它很重，所以一般的人使用起来是很困难的。但是，财目却有一身的力气，锤子到了他手里就成了威力无比的必杀武器。用力抡锤，击中对方后，其攻击力可达满点。

所属组合：葛饰ダンプスターズ



为了对付"红眼睛"的攻击，财目三郎组织现场工作的年轻人成立的自卫团。他们把工作中用的工具作为武器，训练对敌作战的技能。这些技能都是财目自己编的武术。其特征是重视力量，动作粗暴。

财目三郎

技名	操作
杭打ち	P
しゃがみハンマー	下蹲P
素蹴り	K
しゃがみ蹴り	下蹲K
腹蹴り	↘K
P跳び蹴り	跳跃中P
K跳び蹴り	跳跃中K
杭打ち蹴り	PK
杭打ち二段	PP
杭打ち三段	PPP
アッパーハンマー	↘P
素手打ち	←P
岩盤砕き	→P
岩石飛ばし	→PP
スマッシュハンマー	↙P
レイブハンマー	↙PP
すくい上げ	↘↘P
財目大噴火打ち	→→P
サイドハンマー	←→P
たたき上げ	下蹲 ↓→P
ハンマーグライド	↙↓↘P
メガトンハンマー	→↘↓P
財目大回転	←↙↓↘→P
ブルドーザーキック	→→K
あびせ蹴り	←↘K+G

技名	操作
床打ち	P+K
床打ち天井打ち	P+K・P+K
ラウンドハンマー	↘P+K
チタンヘッド	←→P+K
[倒地攻击]	
飛び柄落とし	↑P
頭割り	↘P
[跃起攻击]	
跃起中段踢	KKK
跃起下段踢	↓KKK
[投　技]	
ネックハンギング・スロー	P+G
ブル・ラリアット	←→→P+K
財目クレーン	↓↓P+K
ワーカーボム	→↘↓↙←P+K
ブレーンバスター財目スペシャル	→↘↓↙←P+K
[反击技]	
上中段はね返し	敵上中P 時←→G
下段はね返し	敵下P 時←↙G
上中段あびせ倒し	敵上中K 時→↘G
下段あびせ倒し	敵下K 時→↘G

KUROSAWA

黑泽透——冷酷、狡猾、恶逆天道的午夜英雄

我就是黑泽，让我们一起来玩吧。傻瓜才那么认真地工作呢！最近又有一件有趣的事，优作被稻垣丈气得青筋暴露。他们应该象我一样，再放松一些。

年龄：25 岁
身高：177.5cm
体重：71kg

应该愉快地去参加战斗！

"饱经世态炎凉"用在黑泽身上是再贴切不过的了。你很难看清他的真面目，据说他见过世间所有丑陋的事。他讨厌灵魂组的人，他大概想借这次机会打败那些看不顺眼的人，甚至有人怀疑，黑泽也参与了这次骚动的策划。

武器：木刀

形状似日本刀，木制材料制成。经常用于剑道、居合道的展示。但是黑泽并不懂剑道，他只是用它作为武器，使用起来也是随心所欲。



所属组合：六本木野兽会

由繁华街道的混混组织起来的集团。其中有许多来路不明的人，让人感到有些害怕。由于这不算一个真正的组织，所以成员之间的关系并不密切。这次也不是作为组合参加比赛，而是黑泽以个人的身份参加的。



黑泽透

技名	操作
喝	P
矢武鬼威座パンチ	下蹲P
蹴り	K
矢武鬼威座蹴り	下蹲K
蹴り飛ばし	↘K
P跳び蹴り	跳跃中P
K跳び蹴り	跳跃中K
喝キック	PK
喝二段	PP
喝入れコンボ	PPP
ぶんまわし	↘P
ぶんまわし〜極道突き	↘PP
根性入れ	→P
焼き	←P
焼き二段	←PP
焼き入れコンボ	←PPP
ぶったたき	→→P
極ぶんまわし	↘↘P
腹突き刺し	←→P
KUROSAWAスラント	←↘P
KUROSAWAアッパー	↓↘→P
矢武鬼威蹴り	↓K
走り喧嘩キック	→→K
殴りとばし	P+K
おら	→P+K
おら、おらおら／	→P+K・P
正・柄突き	↘P+K
裏・柄突き	←P+K
ぱちき	→→P+K
[倒地攻击]	
打ちつけ	↑P
叩きつけ	↘P
とどめ	↘K
[跃起攻击]	
跃起中段踢	KKK
跃起下段踢	↓KKK
[投　技]	
ぶちのめし	P+G
なめとんのか、こら／	↓↘→P+K
ふんづけ	↓↓K+G
首斬り	→↓↘P+G
ひきずりまわし	→↘↓↙←P+K

街霸 EX plus α

CAPCOM PS 1997.7.17

樱的"波动拳"在发出前连按P键，可使波动拳出拳的大小发生变化，使对方的反击判断受到迷惑。"咲樱拳"和"春风脚"可根据攻击的强弱不同差距很大，另外，各种超级组合的攻击也很强烈。更有那不比"瞬狱杀"差的"春狱杀"。

樱

技名	操作
挑発	弱K、弱K、←、弱P、強P
波動拳	↓↘→＋P（連打可能）
咲桜拳	→↓↘＋P
春風脚	↓↙←＋K
真空波動拳	↓↘→↓↘→＋P
乱れ桜	↓↘→↓↘＋K
春一番	↓↙←↓↙←＋K
春獄殺	弱P、弱P、→、弱K、強P



樱的挑衅只能给予敌人轻微的打击

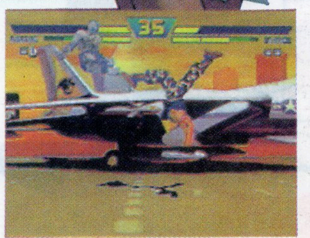
达尔锡姆

"ヨガファイア"因为空当较大，用伸出的手足牵制对手，交替出击能得到好的效果。象分别使用三个角度的攻击"ドリルキック"，或出奇不意地使用"ヨガテレポート"也效果不错。不要忘记"スーパーキャンセル"。

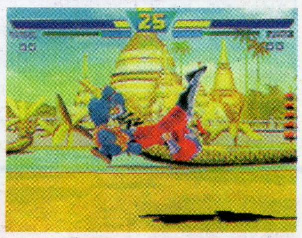
技名	操作
挑発	空中→↗↑↖←＋K
ドリル頭突き	空中↓＋強P
ドリルキック	空中↓＋K
ヨガテレポート（前方向）	→↓↘＋P3键ｏｒK3键同时按
ヨガテレポート（後方向）	←↓↙＋P3键ｏｒK3键同时按
ヨガファイア	↓↘→＋P
ヨガフレイム	↓↙←＋P
ヨガブラスト	↓↙←＋K
ヨガインフェルノ	↓↘→↓↘→＋P
ヨガドリルキック	空中↓↘→↓↘→＋K
ヨガレジェンド	↓↙←↓↙←＋K



"ドリルキック"可根据攻击的强度进行角度的变化



达尔锡姆的空中挑衅



"ヨガテレポート"可作为紧急回避手段使用

龙



"旋风脚"是避开对手踢过来并进行的反攻击，多少有些空当，因此要考虑出击的时间配合。"竜卷旋风脚"可根据情况分1—3击来选择。"真空波动拳"和"真空竜卷旋风脚"在空中和地上有空当的时候使用也很有效。

技名	操作
旋風脚	→＋中K
波動拳	↓↘→＋P
昇龍拳	→↓↘＋P
竜巻旋風脚	↓↙←＋K（连按三回）
真空波動拳	↓↘→↓↘→＋P
真空竜巻旋風脚	↓↙←↓↙←＋K（空中可能）



肯

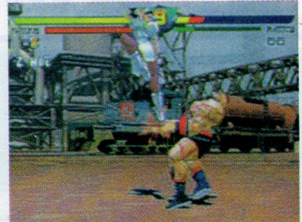
"前方转身"是根据所具有的功夫不同，而产生各种不同使用方法的移动。"升龙拳"仅限于出强拳时，给对手以火力攻击，最多可以击中三次。"竜卷旋风脚"最多也连续使用4次，比龙的威力大许多。"竜龙拳"用方向键和按键连打可使命中次数增多。

技名	操作
前方転身	↓↙←＋P
地獄風車	空中↓＋中Ｐｏｒ強P（空中投）
波動拳	↓↘→＋P
昇龍拳	→↓↘＋P
竜巻旋風脚	↓↙←＋K（连按四回）
昇龍裂破	↓↘→↓↘＋P
神龍拳	↓↘→↓↘＋K

春丽

"百裂脚"在连续强踢之下命中次数最多，威力也很大。"飞燕蹴"是避开对手远距离攻击而进行反击。而且在那之后作为连续技而成为主力技。另外两种超级组合，对于春丽来说是不可缺少的反击手段。

技名	操作
双掌打	→＋中P
鷹爪脚	空中↓＋中K
龍星落	空中↓＋中Ｐｏｒ強P（空中投）
百裂脚	K連打
スピニングバードキック	↓↘→＋K
飛燕蹴	↓↙←＋K
気功掌	↓↘→↓↘→＋P
千裂脚	↓↘→↓↘→＋K



"鹰爪脚"只要能踏住对方，才可进行连续攻击

斯科洛马尼亚

技名	操作
挑発	→↘↓↙←↖↑＋P
ステップインアッパー	→＋中P
かかと落とし	→＋中K
スカロダッシュ（タックル）	→→
スカロバック転	←←
スカロクラッシャー	↓↘→＋P
スカロヘッド	→↓↘＋P
スカロダイブ	←↓↙＋P
スカロスライダー	↓↘→＋K
スカロトカチェフ	←↓↙＋K
スーパースカロクラッシャー	↓↘→↓↘→＋P
スーパースカロスライダー	↓↘→↓↘→＋K
スカロドリーム	弱P、弱P、→、弱K、強P
スカロドリームファイナル	スカロドリーム中、弱P和中K同时按输入↓←→→↓←

"スカロトカチェフ"成功时，接弱P、中K、强P这三个键，会有艺术分的出现。最棒的是在"スカロドリーム"中，边接弱P和中K并配合画面的切换按↓←→→↓←，便可进入"スカロドリーム"的超级一击。



"スカロバッド"旋转中可阻挠对方的攻击



光线发射的"スカロドリーム"超级一击

古烈

"ソニックブーム"的发射速度快，空当又小而成为古烈的主要招数。但如果发现对方出招时，可优先选择"サマーソルトキック"。两种超级组合都是对敌人一瞬间的疏忽，给予强烈打击的优秀技能。



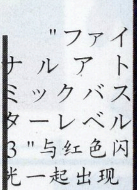
古烈的空中投技

技名	操作
スピニングバックナックル	→+強P
ローリングソバット	←or→+中K
ヘビースタブキック	←or→+強K
フライングバスタードロップ	空中↓+中Por強P（空中投）
ソニックブーム	← 蓄 →+P
サマーソルトキック	↓ 蓄 ↑+K
オープニングギャンビット	← 蓄 →←→+P
ダブルサマーソルトキック	↙ 蓄 ↘↙↗+K

桑吉尔夫

技名	操作
フライングボディアタック	空中↓+強P
ストマックブロック	背後←or→+中Kor強K（投技）
ダブルラリアット	P3键同时按
クイックダブルラリアット	K3键同时按
スクリューパイルドライバー	方向键一周+P（投技）
ロシアンスープレックス	方向键一周+K（投技）
ファイナルアトミックバスター	方向键二周+P（投技P3键同时按）
スーパーストンピング	↓↘→↓↘→+K（↓↙←+K中断可能）

"ダブルラリアット"是避开远距离攻击；"クイックダブルラリアット"是避飞脚的招术；挑战并消耗对手体力的"ファイナルアトミックバスターレベル3"，能消耗对手7成的体力。



"ファイナルアトミックバスターレベル3"与红色闪光一起出现



北斗



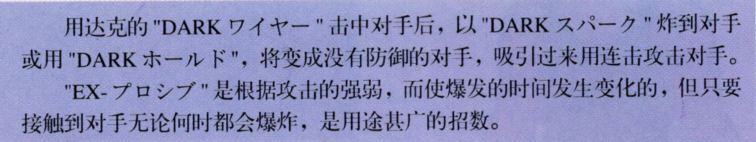
后退中使用"振"，可以阻断对手的攻击

虽说"肘崩"出手较慢，但对于下蹲防御不能技是很有用的。用"流水"迂回到对手背后，然后进行快速进攻效果甚佳。

"気錬射"的气弹在一定时间内不发射的话，可进行储存，这时它的威力和击中率将会有所增加。

技名	操作
肘崩	→+強P
刈蹴	→+強K
流水	方向键一周+P（投技）
護流攻	←↓↙+P
肘激崩	↓↘→+P
掌撃破	肘激崩後↓↘→+P
振空撃	↓↙←+P（←+P追加攻撃可能）
振脚撃	↓↙←+K（←+K追加攻撃可能）
振	振空撃or振脚撃後↓↙←+PorK
気錬射	↓↙←↓↙←+P
撃鳳技	↓↙←↓↙←+K

D.达克



用达克的"DARK ワイヤー"击中对手后，以"DARK スパーク"炸到对手或用"DARK ホールド"，将变成没有防御的对手，吸引过来用连击攻击对手。

"EX-プロシブ"是根据攻击的强弱，而使爆发的时间发生变化的，但只要接触到对手无论何时都会爆炸，是用途甚广的招数。

技名	操作
KNIFEナイトメア	→+中P
DEATHスピンキック	→+中K
KILLブレード	→↓↘+P
DARKワイヤー	↓↘→+P
DARKスパーク	DARKワイヤー後P
DARKホールド	DARKワイヤー後←+P
EX-プロシブ	↓↘→+K
KILLトランプ	↓↘→↓↘+P
DARKシャックル	↓↘→↓↘+K



用"DARK ワイヤー"击中对手后，可再选择"DARK スパーク"或"DARK ホールド"进行攻击

珀娜

"アラクル・リスト"分地上和空中两种，地上的用法是：击中下蹲的对手，然后用两手抓住他从他头上飞过去，空中技，根据攻击的强度和角度发生变化，弱踢40°；中踢60°；强踢80°，是渐渐变化的。

技名	操作
フェミナウインド	跳跃中↑
アラクル・リスト	→+中P
アラクル・リスト(空中)	空中↓+中P
ダンス・ウインド	空中↓+中Ｐｏｒ強P（空中投）
ドリル♠ブルス	↓↘→+K（空中可能）
ブリム◆キック	→↓↘+K
テネル♣キック	↓↙←+K
レスアル★カーナ	↓↘→↓↘→+K
ブラエク♥ラーム	↓↙←↓↙←+K（空中可能）



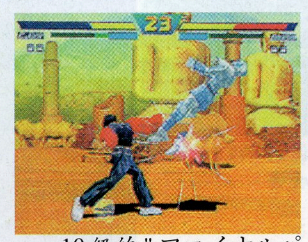
从对手头上飞越过去的招数——"アラクル・リスト"

杰克

"ファイナルパンチ"是根据连接P或K三键的时间长短而出现拳的大小，威力大小有10个等级的变化。

"バッティングヒーロー"和"サッカーボールキック"是能打破对手的远距离攻击。"クレイジージャック"之中用"ダッシュストレート"完成直拳，或用"ダッシュアッパー"完成上击拳，二者可随意切换。

技名	操作
ダッシュストレート	← 蓄 →+P
ダッシュアッパー	← 蓄 →+K
ファイナルパンチ	P3ｏｒK3
バッティングヒーロー	←↙↓↘→+P
サッカーボールキック	←↙↓↘→+K
クレイジージャック	← 蓄 →←→+P
レイジングバッファロー	← 蓄 →←→+K
ホームランヒーロー	↓↙←↓↙←+P



10级的"ファイナルパンチ"的威力，真是恶狠狠的



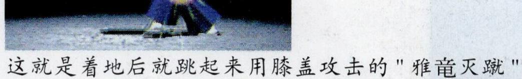
凯利



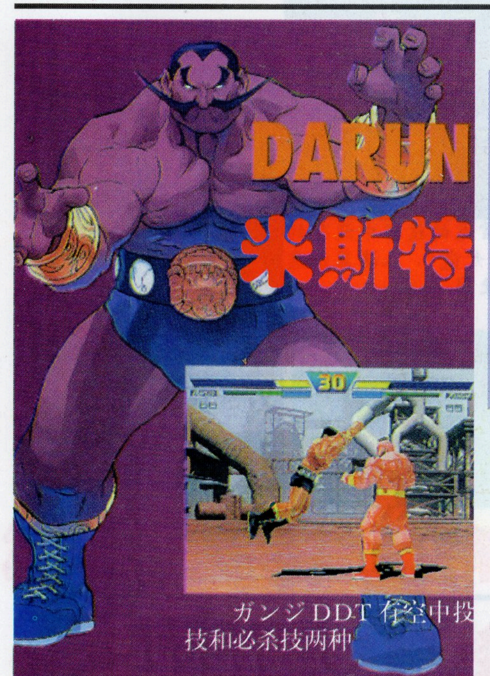
特殊技的"龙武"是飞起用膝盖攻击的招数，从空中使出超级组合动作来攻击敌人。"神鬼发动"、"雅竜灭蹴"这两种招数，是在空中可以完成组合动作。凯利的强大，也可说是因为身怀这些绝技。当然他也可使出"魔龙裂光"和"豺狼凶手"。

技名	操作
龍武	→＋中K
神気発動	↓↘→＋P
魔龍裂光	→↓↘＋P
魍魎渦旋	↓↙←＋K（连按三回）
神鬼発動	空中↓↘→↓↘→＋P
豺狼兇手	↓↙←↓↙←＋P
雅竜滅蹴	空中↓↘→↓↘→＋K
凶邪連舞	弱P、弱P、→、弱K、強P





这就是着地后就跳起来用膝盖攻击的"雅竜灭蹴"



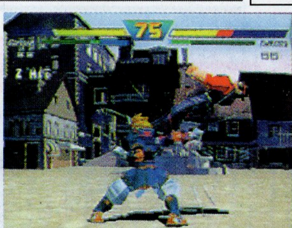
ガンジDDT在空中投技和必杀技两种

"ラリアット"如果用弱拳只能击中一次，中或强拳攻击时就变成连击。另外，用"インドラ～桥"将对手击飞之后，可用各种各样的招数进行追击。"ダランキッチ"因不能回避对方的攻击，使用时请注意。

技名	操作
ガンジスDDT	空中↓＋中Ｐｏｒ強Ｐ（空中投）
ラリアット	→↓↘＋P
ダランキャッチ	←↓↙＋P（投技）
ガンジスDDT	→↓↘＋K（投技）
ブラフマボム	方向键一周＋P（投技）
インドラ橋	方向键一周＋K（投技）
黄昏ラリアット	↓↘→↓↘→＋P
インドラ～橋	↓↙←↓↙←＋K
超絶鬼神ボム	方向键二周＋P（投技）

技名	操作
斬鬼	→＋強P
狂蛇	→＋強K
襲鬼	空中↓＋中Ｐｏｒ強Ｐ（空中投）
舞	→↓↘＋P3键同时按
襲牙	↓↘→＋P
鬼斬	→↓↘＋P
蛇斬	←↓↙＋P
雷牙	→↓↘＋K
轟牙	←↙↓↘→＋K
鬼燕翔	↓↘→↓↘＋P
鬼燕舞	↓↙←↓↙←＋P（空中可能）

用"舞"在移动中可以不受对手的任何攻击。"幻"是隐藏的加尔达专用的招数，通常情况下的加尔达不能使用。超级组合的"鬼燕舞"，在使用中用方向键控制左右移动。这个招数也可在空中使用。



用左肩接触对手和用右飞拳打击敌人，交替使用是"斩鬼"



瞬间连续击中对手的招数中，当属"幻"是最好的



加尔达



艾伦

"ヴォルティングキック"比起通常的投技能抓住对方的范围更大。"ジャスティスフィスト"除了能挡开远距离攻击，同时威力也很强大。另外，"トリプルブレイク"也可用于继续追击已被打翻的敌人。

技名	操作
うりゃー！　キック	→＋中K
ヴォルティングキック	→↘↓↙←＋K（投技）
ソウルフォース	↓↘→＋P
ライジングドラゴン	→↓↘＋P
ジャスティスフィスト	←↓↙＋P
ファイヤーフォース	↓↘→↓↘→＋P
トリプルブレイク	↓↘→↓↘→＋K





"阿修罗闪空"把对手当中心，像画曲线一样移动



通常龙的技当中没有的"灭杀豪升竜"，在这里杀意龙可以使用



技名	操作
旋風脚	→＋中K
阿修羅閃空（前移動）	→↓↘＋P3orK3键同时按
阿修羅閃空（後移動）	←↓↙＋P3orK3键同时按
波動拳	↓↘→＋P
昇龍拳	→↓↘＋P
竜巻旋風脚	↓↙←＋K（连按三回）
真空波動拳	↓↘→↓↘→＋P
真空竜巻旋風脚	↓↙←↓↙←＋K（空中可能）
滅殺豪昇龍	↓↘→↓↘＋K
瞬獄殺	弱P、弱P、→、弱K、強P

除了"竜卷旋风脚"可以连续4回使用之外，"阿修罗闪空"使用时，可使通常龙的技能更上一层楼。

"灭杀豪升竜"和"瞬狱杀"使用时，可使消灭敌人的手段增加许多。

杀意龙——从杀意的波动中觉醒的龙

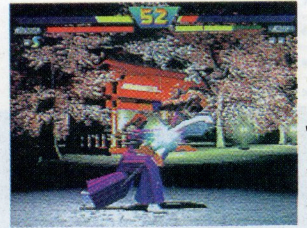
北斗——从血的封印中解放出来



她持有通常北斗所没有的"掌磷击"，这个招数在使用时出击很快。另外"肘激崩"和"振脚击"之后，使用它也是可能的，还因此成为连续技。

"连舞"是与凯利的"凶邪连舞"一模一样的招数。另外，用"连升激"将对手击倒，"之后再用"气连射"进行追击是可能的。

技名	操作
肘崩	→＋強P
刈蹴	→＋強K
流水	方向键一周＋P（投技）
肘激崩	↓↘→＋P
掌燐撃	↓↙←＋P
脚撃	↓↙←＋K
気連射	↓↙←↓↙←＋P
撃鳳技	↓↙←↓↙←＋K
連昇激	↓↘→↓↘→＋P
連舞	弱P、弱P、→、弱K、強P



"掌磷击"是在"肘激崩"和"振脚击"追击以外，可以使用的招数

维加

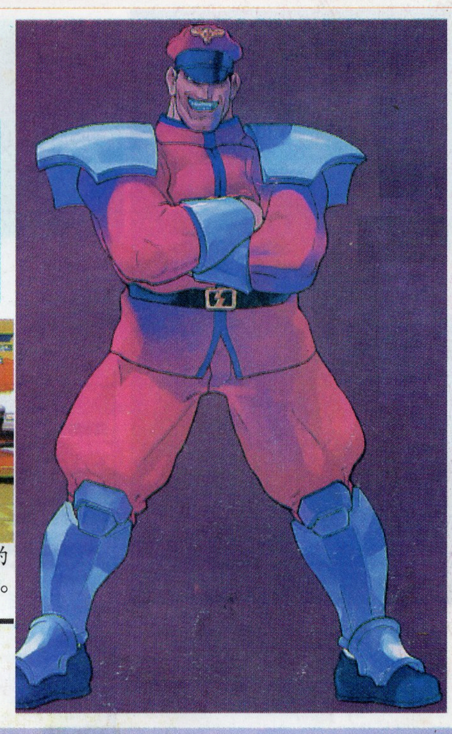
用"ダブルニープレス"这个招数时，只要攻击不落空，绝对不会受到敌人的反击，但太接近的话可能会被扔出去。

"サイコキャノン"使用时，连接P可使光球在一定时间内停在手上。"ニープレスナイトメア"在被抵御时，使用4击后便会停止。

技名	操作
ベガワープ（前移動）	→↓↘+P3orK3键同时按
ベガワープ（後移動）	←↓↙+P3orK3键同时按
サイコクラッシャー	← 蓄 →+P
ダブルニープレス	← 蓄 →+K
ヘッドプレス	↓ 蓄 ↑+K
サマーソルトスカルダイバー	ヘッドプレス後P
サイコキャノン	← 蓄 →←→+P
ニープレスナイトメア	← 蓄 →←→+K



能象维加这样隐身的话，就不会受到对手的攻击。

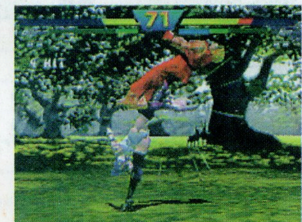




布莱尔

"シュートキック"连使3回，便可追击被踢飞的敌人。

"スライディングアロー"将站立的对手击中后，用两脚将之夹起掀翻在地。用"スピンサイドシュート"击中倒在地上的敌人后，用关节技解决他。



"シュートキック"连使3回，其后的追击是可能的

技名	操作
手刀	→+中P
ステップサイドキック	→+中K
シュートアッパー	→↓↘+P
スライディングアロー	↓↘→+K
ライトニングニー	→↓↘+K
シュートキック	↓↙←+K（连按三回）
ミラージュコンボキック	↓↘→↓↘→+P
スピンサイドシュート	↓↘→↓↘→+K

(21) CYCLOID－β

"β竜卷旋风脚"有弱、中、强的1击、2击、3击，踢倒敌人的功能。另外，"真空竜卷旋风脚"因在空中不能使用，请注意基本招数的性质和攻击的变化。

(W)"β竜卷旋风脚"可根据攻击的强度改变次数。



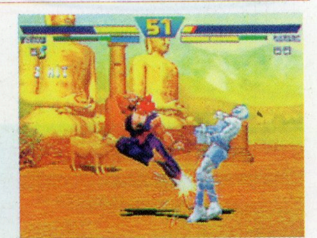
技名	操作
β旋風脚	→+中K
β前方転身	↓↙←+P
βシュートアッパー	→↓↘+P
βジャスティスフィスト	←↓↙+P
βブリム◆キック	→↓↘+K
β飛燕蹴	↓↙←+K
β竜巻旋風脚	↓↘→+K
βKILLトランプ	↓↘→↓↘+P
β雅竜滅蹴	空中↓↘→↓↘→+K
β鬼燕翔	↓↘→↓↘+K
β真空竜巻旋風脚	↓↙←↓↙←+K





豪鬼

"天魔空刃脚"是在"斩空波动拳"和"竜卷斩空脚"的之后可以使用的，是非常强有力的攻击方法。"豪升龙拳"是在出强拳时，才能使用的技巧，根据击中的方式不同最多可使用3次。"瞬狱杀"是用尽全力的，能消耗敌人四分之三的体力，而具有强大的威力。



从"竜卷斩空脚"的第二击开始，可以连接"天魔空刃脚"



把对手当中心，象画曲线一样迂回到背后的"阿修罗闪空"

技名	操作
旋風脚	→+中K
天魔空刃脚	空中↓+中K
前方転身	↓↙←+P
阿修羅閃空（前移動）	→↓↘+P3orK3键同时按
阿修羅閃空（後移動）	←↓↙+P3orK3键同时按
豪波動拳	↓↘→+P
豪昇龍拳	→↓↘+P
灼熱波動拳	→↘↓↙←+P
斬空波動拳	空中↓↘→+P
竜巻斬空脚	↓↙←+K（连按三回）
滅殺豪波動	↓↙←↓↙←+P
滅殺豪昇龍	↓↘→↓↘+P
天魔豪斬空	空中↓↘→↓↘→+P
瞬獄殺	弱P、弱P、→、弱K、強P



"瞬狱杀"要消耗全部人气，因此它的威力也是巨大的



与布莱尔不同，用关节不能取胜





攻击中弹后，就会直着着地

技名	操作
γヘビースタブキック	←or→+強K
γ天魔空刃脚	空中↓+中K
γダンス・ウインド	空中↓+中Por強P（空中投）
γバスタードロップ	空中↓+中Kor強K（空中投）
γ百裂脚	K連打
γスカロクラッシャー	← 蓄 →+P
γスライディングアロー	← 蓄 →+K
γファイナルパンチ	P3orK3
γヘッドプレス	↓ 蓄 ↑+P
γサマーソルトキック	↓ 蓄 ↑+K
γレスアル★カーナ	↙ 蓄 ↘↙↗+P
γダブルサマーソルトキック	↙ 蓄 ↘↙↗+K
γ轟牙	← 蓄 →←→+P
γニーブレスナイトメア	← 蓄 →←→+K

这个角色的招数，可以派生出指令以外的新的技，请多加注意。其中"γスライディングアロー"和"γヘッドプレス"等，从指令到性质都发生与基本技不同的变化。请寻找这种新的使用方法吧。



CYCLOID－γ



主编：胜　军
　　　沪　人
责编：张　金

格斗游戏全书



格斗游戏全书



ISBN 7-5304-2048-8/Z·925
定价：25.00元